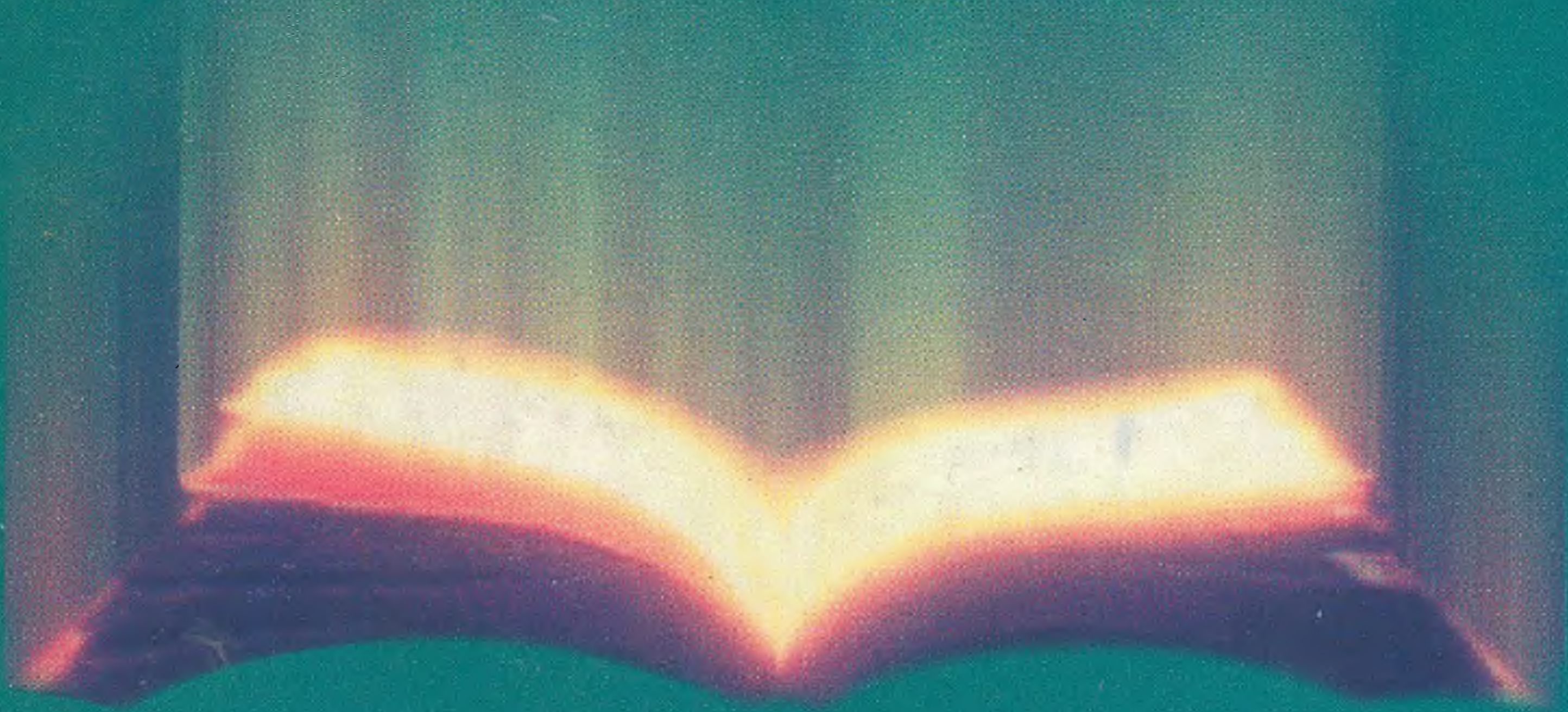


القرآن الكريم



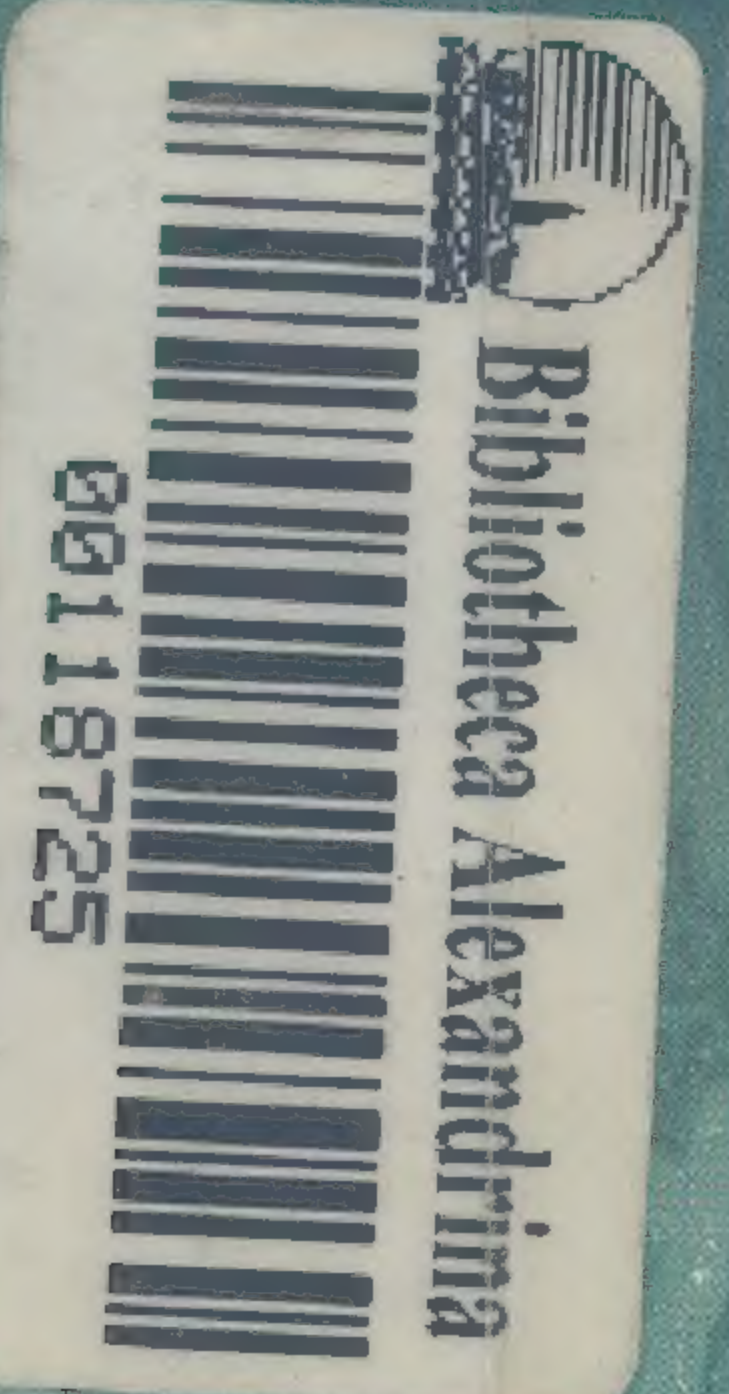
في أدب نجيب محفوظ

دراسة معجمية تحليلية

مصطفى بيومي

دار

دار الإحمدي للنشر



القرآن الكريم في أدب نجيب محفوظ

دراسة معجمية تحليلية

مصطفى بيومي

دار الأحمدي للنشر

القاهرة : ١٥ شارع عبد الخالق ثروت . تليفاكس : ٥٧٥٨٠٩٨

المنيا : ٧٣ شارع طه حسين . تليفاكس : ٣٤٧٨٠٢

الطبعة الأولى : يناير ١٩٩٩

حقوق الطبع محفوظة للناسر

رقم الإيداع : ١٧٤٣ / ٩٩

الترقيم الدولي : 1 - 15 - 5887 - 977

إلى روح أبي ..
على أحمد يومي
بعض بعض فضله يعود إليه
م . ب

مقدمة

يتسع عالم نجيب محفوظ للكثير " عن " القرآن وللکثیر " من " القرآن .
وتقع دراستنا هذه فى قسمين : القسم الأول تمهيد يتوقف عند ما يتضمنه أدب نجيب محفوظ " عن " القرآن ، والقسم الثانى دراسة للمعجم القرآنى ، المباشر وغير المباشر، بترتيب المصحف . بدءاً من " بسم الله الرحمن الرحيم " و " الفاتحة " ، وانتهاءً بآخر سورة قرآنية تركت أثراً فى أدب نجيب محفوظ : " الفلق " ؛ وهو القسم الذى يدرس ما فى عالم الكاتب الكبير " من " القرآن .

التمهيد يتناول عمومية الموقع القرآنى من خلال المحاور التالية : مكانة القرآن - صورة قارئ القرآن - القرآن والموت - تعليم القرآن - القرآن حامياً - القرآن والسياسية - تفسير القرآن - القرآن والإعلام - القسم بالقرآن - نهاية المطاف - القرآن والفكاهة .

أما متن الدراسة للمعجمية فيرصد ويحلل كل ما ورد من إشارات قرآنية فى عالم نجيب محفوظ ، والمأمول أن يكون التمهيد مدخلاً مفيداً للتواصل مع متن الدراسة ، وأن يكون المتن دليلاً على صحة ما ورد فى التمهيد والبرهنة عليه .

القرآن الكريم هو كتاب العربية الأول فى كافة العصور، ولا يملك كاتب عربى إلا أن يتأثر به ويفيد منه ويعبر - وإن لم يكن واعياً قاصداً - عن مكانة القرآن العظيمة وخطورة تأثيره فى الواقع المعيش بأحداثه وبشره .

لا تستهدف دراستنا هذه الدفاع عن نجيب محفوظ وإظهار إسلامه وإيمانه ، فهو فى غنى عن دفاعنا ، وهو ليس متهماً فى دينه إلا عند طائفة من المتعصبين للرضى بداء التكفير .

لهدف الأساس هو إثبات العلاقة التفاعلية بين القرآن الكريم والواقع اليومى كما ينعكس فى إبداع كاتب فى حجم وقامة نجيب محفوظ ، وهو كاتب يستقى مادته من الحياة مقدماً خير شهادة عنها . ومثل هذه العلاقة إن صحت - ولا بد أن تصح - تؤكد أن حياتنا تتسع للدين والدنيا معاً، وأنه لا تناقض بينهما ولا عداء .

إذا نجحت الدراسة فى الكشف عن قدر من هذه العلاقة الجوهرية ، وإذا نجحت فى إضافة جديد عما كتب عن نجيب محفوظ وعالمه الثرى ؛ فإن هذا هو النجاح بعينه . وكل فشل أو تقصير سيكون مرده إلى عظيم الطموح الذى لا يملك الباحث من القوة والتحيلة ما يحقق به المأمول كله .

مصطفى يومى

النيا : أكتوبر ١٩٩٨

القسم الأول

تمهيد

مكانة القرآن

يحلم كمال عبد الجواد في مطلع حياته الثقافية أن يولف كتاباً لا يعرف شيئاً عن موضوعه ومحتوياته : وسيكون مجلداً ضخماً في حجم القرآن الكريم وشكله ، وستحديق بصفحاته هوامش الشرح والتفسير كذلك ، ولكن عم يكتب ؟ ، ألم يحو القرآن كل شيء ؟ لا ينبغي أن يئس ، ليجدن موضوعه يوماً ما ، حسب الآن أنه عرف حجم الكتاب وشكله وهوامشه . " قصر - ٦٦ " .

على المستوى الشكلي يتجلى تأثير القرآن الكريم على كمال الحالم بكتاب يستعير من القرآن حجمه وشكله ، وعلى المستوى الموضوعي لا مشكلة تواجه المؤلف المنتظر إلا البحث عن موضوع لم يتطرق إليه القرآن الذي حوى كل شيء .

ولأنه يحوي " كل شيء " بمفهوم كمال الذي يغفل أنه قرأ عشرات ومئات الكتب غير القرآن ! ، فإن صدمة الشاب المتحمس تكون بحجم الإيمان عندما يصطدم في رحلته الثقافية بعالم الأحياء الانجليزي تشارلس داروين ونظريته عن النشوء والارتقاء ، وهي نظرية معارضة للدين والقرآن : وقال لنفسه مرة وعشرا .. القرآن إما أن يكون حقاً كله أو لا يكون قرآناً . " نفسه - ٣٧٠ " .

انتقال سريع - وبالحماس نفسه - من الإيمان إلى الإلحاد ، وتصور صارم عن القرآن الحاوي لكل شيء دون مراعاة أن الكتاب المقدس ليس معنياً بتفاصيل التفاصيل ، فهو منهج شامل وليس دراسة متخصصة في علم من العلوم أو في العلوم جميعاً .

القرآن حق كله ، والمشكلة في إدراك البشر لحقائق الحياة حتى يتسنى لهم مزيد من الوعي بالحقيقة القرآنية . النظرية العلمية تبقى نظرية لا عصمة لها ولا يقين فيها ، ولا ينبغي لها أن تزلزل الإيمان وتؤدي إلى الكفر . النظرية التي هزت كمال عبد الجواد لم تؤثر بشيء في الذين يؤمنون ببساطة دون تعقيد . وإذا قيل إنهم من العوام الذين يجهلون العلم وشئونه ، فإن إيمانهم قد يكون مطمئناً للواقفين على شاطئ العلم دون إجابة للسباحة في بحوره .

لا علم عند أحمد عبد الجواد وأمينه والدي كمال بداروين ونظريته ، ولكن إيمانهما لا تشوبه شائبة قلق ، ويقينهما بصدق القرآن لا يتعرض للشك والاهتزاز . يقول أحمد عبد الجواد :

- عندك حقيقة لا شك فيها ؛ وهي أن الله خلق آدم من تراب ، وأن آدم هو أبو البشر ، هذا مذكور في القرآن ..

وتقول أمينة :

- ما أيسر أن تبين خطأ من يعارض قول الرحمن ، قل لهذا الإنجليزي الكافر : إن الله يقول في كتابه العزيز : إن آدم هو أبو البشر .. " نفسه - ٣٧٢ " .

سذاجة الإيمان والجهل أم معاناة الكفر والثقافة ؟!

لا يتحتم الاختيار بينهما ، والبديل الأفضل هو الجمع بين الدين والدنيا ، بين القرآن والعقل . ليس الأمر ميسوراً ولا مستحيلاً ، ولكنه يحتاج الى طراز خاص من البشر الذين " يمارسون " و " يطبقون " بلا افتعال أو ادعاء .

محتشمي زايد لا يختار بين الدين والدنيا ، فهو يجمع بينهما ببساطة أخاذة : يهمني القرآن والحديث كما يهمني الإنفتاح وكما تهمني لقمة المدمس بالزيت الحار والكمون والليمون . " يوم - ٨ " .

والطفل - الراوى فى قصة " المهد " يحقق المزيج نفسه : أما مسرة الأذن فحديثها يطول . تنهمر من الأفراح والليالى الملاح والفونوغراف مرددة تلاوة المقرئين وطقاطيق العوالم وأغانى .. ولكل مسرة موضع تعيش فيه وتبقى . " القرار - ١٢ " .
هذه هى الصياغة المثلى : لكل مسرة موضع تعيش فيه وتبقى .

للقرآن وقت ، وللأغانى وقت . الحياة لا تنفى الدين ، والدين لا يفسد الحياة . إذا كان كمال عبد الجواد عاطفياً متطرفاً فى إيمانه وكفره ، فإن العجزو المجرب - الذى عرف الإلحاد والشك واللاأدرية فى مراحل عمره المتعاقبة - والطفل البرئ الذى يتعامل بالفطرة والإحساس الصادق ، توسطاً فانسجما .

الجميع بين القرآن والغناء شئ ، والتفريط فى الدين إلى درجة الإهمال والانكباب على الدنيا إلى درجة الإفراط ، شئ آخر .

عز عبد الباقي يعانى من فراغ طويل ، ولا يقرأ بدافع الحب إلا القرآن والقصص البوليسية . " عصر - ٤٣ " .

وسرعان ما يتخلى عن القرآن وينغمس فى القصص البوليسية وحدها . بعدها يندفع بكلية إلى هاوية لا ينسجم القرآن معها ولا تتسع له . مثل هذا التفريط المخل نجده فى قصة " تيزة أم عزيز " حيث يجمع عزيز بين متناقضات تفضى به إلى التمزق : يدخن ماتوسيان ويفسر القرآن وفى بعض ليالى السمر يشرب الويسكى ويغنى ولا يفوته فرض . " القرار - ٥٤ " .

لا تشكيك فى إيمانه ولا حجر على حرته ، ولكن الويسكى لا يتجانس مع القرآن ، والمصير الحتمى هو السقوط فى دوامة الإفلاس الروحى والمادى معاً! .

فى عالم نجيب محفوظ استيعاب شامل للمكانة التى يحتلها القرآن الكريم فى الواقع المصرى . كتاب مقدس يجعله ويحترمه بشر لا يمتون إلى القداسة بصلة ، ولكنهم فى مواجهته يتنبهون ويعرفون قواعد التعامل التى يملئها العرف الاجتماعى الموروث والمكتسب.

لا علاقة حقيقية لسرحان الهلالى بالدين ، ولكنه كصاحب ومدير فرقة مسرحية ينبه صديقه الممثل طارق رمضان إلى خطأ فاحش :

- ولحنت فى آية وهو شئ لا يغتفر . " أفراح - ١٨ " .

ليس الخطأ - غير المقصود - فى القرآن مما يقبل الغفران . ومن الذى لا يغفر ؟ المجتمع كله.

وفى حياة أحمد عبد الجواد ممارسات كثيرة مخالفة للدين ، ولكن يقف أمام القرآن محاشياً خائفاً ويأبى أن يستشهد فى مساجلته مع ابنه بأية لا يحفظها وإن كان واعياً بمعناها : يخاف أن يسهر عن لفظ أو يحرفه فيحمل نفسه وزراً لا يغفر ، فاكفى بترديد المعنى وكرره حتى يبلغ مداه . " بين - ٤٠١ " .

الحديث ثنائى لا علنى ، ولن يعرف أحد بالخطأ الذى قد يقع فيه ، والخوف من " الذنب " الذى سيطوله وإن جهله الناس . الخوف هنا من الله وليس من المجتمع ، وهو خوف أكثر أهمية لأنه يكشف مدى تغلغل وتأثير وقداسة النص القرآنى عند عامة المسلمين.

حتى استغلال القرآن واستثماره لأهداف ومصالح شخصية يكشف عن خطورة وعظمة التأثير فى الحياة الاجتماعية .

واحد من تلاميذ عالم التراث عباس فوزى يستغل ثقافته التراثية فى تأليف كتب دينية عن النبى والقرآن ، ويربح من ذلك أموالاً خيالية . " المرايا - ٢٣٦ " .

الربح الخيالى نتيجة لزيادة التوزيع ، وليس هذا التوزيع إلا دليلاً على أهمية وانتشار كل ما يمت إلى القرآن بصلة .

وهل أدل على مكانة القرآن فى المجتمع من ذلك الاعتزاز البالغ الذى يظهره العاديون من الناس بما يعتقدون أنه علاقة وثيقة تربطهم بالقرآن ١٩.

كان أبو أمينة شيخاً من العلماء الذين فضلهم الله - لحفظهم القرآن - على العالمين . " بين - ٦٢ " .

لقد فضله الله فكيف لا تحمله أم أمينة وتفخر به ؟. الأم ابنة رجل من حملة كتاب الله ، وزوج رجل آخر من حملة الكتاب : سما أبوها ومن بعده زوجها إلى مكانة رفيعة

من نفسها فوق ما كان لهما بحكم القراءة ، وظالما غبطنهما على ما شرفا به من حيازة كلمات الله ورسوله في صدريهما. " نفسه - ١٩٩ " .

ويفخر الشيخ عفرة بمهنته كمعلم قرآن وانتمائه إلى بيت : خدمة القرآن شرفه وعزته . " الحرافيش - ١٠ " .

القرآن الكريم نور الحياة للبسطاء الذين لا ينشدون في حياتهم إلا الأمان والسلامة ويتطلعون إلى آخرتهم مسلحين بالإيمان والقرآن .

إن القرآن يصاحب المسلم ويسكنه ، ولا يمر يوم في حياته إلا ويرتله في مناسبات مختلفة وفي صلاته المفروضة .

بالمحفوظ من القرآن يمارس بعض شيوخ نجيب محفوظ تلاوة سرية باطنية تعبر عن درجة إيمانهم ومدى رغبتهم في التواصل الدائم مع القرآن .

في انتظار بداية العمل يقف جميل الحمزاوى ، وكيل أحمد عبد الجواد في الدكان ، تالياً ما يتيسر له من الآيات في صوت باطنى غير مسموع دلت عليه حركة شفثيه المستمرة ، ووسوسة خافتة تند من آن لآن عند أحرف السين والصاد. " بين - ٣٦ " .

وفي انتظار جمع الأقساط الشهرية من الموظفين ، يقف بائع السمن في قصة " دنيا الله " : وشفثاه تتحركان بتلاوة مستمرة . " دنيا - ٨ " .

وعم عمارة الجعفرى البواب في قصة " أمشير " يجلس عادة على أريكته امام بوابة القصر: هادئ النظرة تتحرك شفثاه الغليظتان بتلاوة غير مسموعة . " الشيطان - ٥٠ " .

وإذ يدعو نور الدين أمه كليله الدمع ، تأتيه عجوز متحركة الشفثين بتلاوة غير مسموعة . " ليالى - ٩٧ " .

عامل في دكان وبائع متواضع وبواب سراى وامرأة عجوز متهالكة ، جميعهم بسطاء المكانة الاجتماعية ويتمثل إيمانهم العفوى في التلاوة السرية التى تحقق لهم التواصل والتوازن مع الحياة المليئة بالتعب .

ولأن الصلاة لا تتم بغير قرآن ، فإن الكثيرين يقتصرون في حفظهم على السور القصيرة التى يقيمون بها الصلاة .

في زيارة الشكر التى يقوم بها أحمد عبد الجواد للمسجد الحسينى بعد شفثاه من المرض، يتلو ما تيسر من السور القصار التى يحفظها .. " قصر - ٤٥٥ " .

وهو لا يحفظ من القرآن إلا السور القصيرة التى يتلوها في صلواته . " بين - ٤٠١ " .

وزوجة فؤاد أبو المجد في قصة " كلمة في السر " تتلو بعض السور القصار التي تقيم
بها صلواتها الخمس . " بيت - ٨٠ "

ويومي سائق الكارو لا يرى وظيفة للكتاب إلا أن يحفظ ابنه عثمان من القرآن ما
يقيم به الصلاة . " حضرة - ١٣ " .

وراضية معاوية القليوبي لا تتجاوز معرفتها الدينية الصلاة والصوم وبعض السور
الصغيرة . " حديث - ٩٠ " .

السور الصغيرة ميسورة الحفظ ويصعب نسيانها ، والدليل على ذلك أن عاشور
الناجي ينسى ما حفظه من القرآن : فلم تبق له إلا السور الصغيرة التي يتلوها في
الصلوات . " الحرافيش - ٢٦ " .

المسلم يصلي خمس مرات في اليوم ، وفي كل صلاة يردد القرآن فكيف لا يؤثر في
حياته وفي نظراته إلى حيوات الآخرين ١٢ .

صورة قارئ القرآن

إذا كان كل المسلمين قاصدين على قراءة القرآن ومطالبين بذلك ، فإن طائفة منهم تمتحن القراءة وتحترفها مقابل أجر . بعض هؤلاء القراء من " نجوم " المجتمع ومشاهيره ، والغالبية منهم تقبع فى قاع السلم الطبقي .

الأشهر والأهم فى عالم نجيب محفوظ هو الشيخ على محمود ، قارئاً للقرآن الكريم ومنشداً للتواشيح الدينية والمدائح النبوية ومؤذناً ساحر الصوت له عاشقوه المقيمون به . الأذان بصوته أجمل ما تسمع الأذن - مع غناء عبده الحامولى وأم كلثوم - عند مدمن المخدرات الذى لا يفيق ، المعلم زفتة " خان - ١٤٤ " .

وهو من علامات ورموز حى الحسين ، وليته السنوية التى يحييها فى المسجد الحسينى مما يؤرخ به . " المرايا - ٢٢٣ " .

وثمة صداقة وثيقة تجمع الشيخ بأحد أهم أبطال نجيب محفوظ ، وهو عامر وجدى . " ميرامار - ٢٣ " .

ولكن الغالب على وجود الشيخ عند نجيب هواء إبداعه الفنى أكثر من مكانته كقارئ قرآن^١ .

ومن نجوم التلاوة الشيخ الشعشاعى ، الذى يشارك فى سرادق العزاء الذى يقيمه صادق صفوان بعد وفاة أبيه . " قشتمر - ٧٤ " .

القاعدة السائدة عن نجيب محفوظ أن " كبار " القارئین يشاركون فى المناسبات الخاصة بـ " كبار " القوم من الأغنياء والأعيان .

فى أوائل الأربعينيات يحدث كمال أفندى خليل عن ليالى رمضان قبل ربع قرن من حديثه : وكيف كانت بيوت السراة تظل مفتوحة طوال الليل تستقبل القاصدين ، وتستقرئ مشاهير المقرئين حتى مطلع الفجر . " خان - ٨٠ " .

وينتبه كمال عبد الجواد إلى المفارقة بين استهتار الشقيقين حسين وعائدة شداد بالدين وفروضة واحتفاء الأسرة بشهر رمضان : أنوار نضاء ، قرآن يتلى فى بهو الاستقبال ، المؤذنون يؤذنون فى السلامك .. " قصر - ٢١٦ " .

وفى قصة " أم أحمد " يتذكر الراوى تجاور الطبقات وتجاوز الفوارق الطبقيّة فى الحارة التى شهدت طفولته ، والسرايات التى كانت تفتح أبوابها لأهل الربع فى

^١ للمزيد من التفاصيل عن موقع الشيخ على محمود فى عالم نجيب محفوظ ، راجع دراستنا : " معجم أعلام

نجيب محفوظ .. دراسة تحليلية " ، دار الأحمدي للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ط ١ . ص ٢٠٨ - ٢٠٩

رمضان والأعياد، يجلسون في الحديقة ، ويأخذون حظوظهم من اللحوم والكعك ويستمعون لتلاوة القرآن من كبار القارئين . " صباح - ٩ " .

العائلات الكبيرة وحدها ، لأنها ثرية ومستطيعه ، هي القادرة على الاستعانة بالكبار والمشاهير من قراء القرآن . الطبقة في المجتمع ، والطبقة أيضا في صفوف القراء الذين ترتفع أجورهم بعلو مكانتهم وإتقانهم لفنهم .

على محمود والشعشاعي وأمثالهما من النجوم يتمون إلى الطبقة العليا من القراء ويعملون في خدمة الطبقة العليا في المجتمع ، أما الطبقة الوسطى فينتهي إليها أشباه الشيخ محمد كناشة . قارئ محترف للقرآن الكريم : لا هو من المشاهير مثل علي محمود وإسماعيل ندا ، ولا هو أيضا من قراء المواسم في القرافة . ولكن في منزلة متوسطة ضمنت له رزقا لا بأس به . " نفسه - ٩٢ " .

الغالبية العظمى من القارئين تنتمي إلى القاع .

عيسى الدباغ يستعين بقارئ يتلو على روح أمه في المنزل ، وهو موصوف بأنه مقرئ من الدرجة الثالثة . " السمان - ١١٢ " .

ماتت أم عيسى بعد زوال مجد ابنها وضياح نفوذه ، ولو أنها ماتت قبل ذلك لكان القارئ من الدرجة الأولى !

وليست الدرجة الثالثة هي الدرجة الأخيرة ، فبعدها درجات . وإلا ففي أي مكان نضع القارئ الضرير الذي ينقده عثمان بيومي أجراً لا يزيد عن نصف قرش ؟! . " حضيرة - ٢١ " .

القرآن الكريم مقدس وحدير بكل الاحترام والإجلال ، أما قراء القرآن فلهم شأن آخر .

في قصة " كلمة غير مفهومة " يظهر الشيخ درديري : مقرئ ضرير ، يتعيش من التلاوة في المقاهي والغرز وتروج " سوقه " في المواسم ! .

وعندما يعلن الشيخ أنه يعرف مكان ابن حسونة ، غريم الفتوة الجبار : حاز في ثوان أهمية لم يخط بعشر عشرها طيلة عمره البالغ الستين . " حمارة - ١١ " .

إذا توقفنا عند المفردات الدالة في المتبس السابق لأدركنا أنه لا تناقض على إلا طلاق بين عظمة القرآن الكريم وضالة محترفي القراءة : " يتعيش من التلاوة " ، " المقاهي والغرز " ، " تروج سوقه " ، " لم يحظ بعشر عشرها " .

مهنة للرزق تخضع لقوانين السوق وذات عائد مادي محدود ، وبالمقاييس الاجتماعية الاقتصادية لا مكانة لأصحاب هذه المهنة ، ذلك أن الجميع يتعاملون مع " الشخص "

دون " مادة " عمله ! .

وعندما يتطوع درديرى لخدمة الفتوة ويركب عربته ، فإنه لا يجد له مكانا إلا عند الأقدام ! . " نفسه - ١٣ " .

لا مكان له - لدونية مكانته - إلا تحت الأقدام ! . القرآن مقدس ومبجل ومحترم ، أما القارئ الذى " يستزق " ويبحث عن " سوق " فمجرد صاحب مهنة .

الشيخ درديرى عجوز فى الستين ، وضير ، ونحو مكانة حقيرة ؛ وهو بذلك يمثل النموذج التقليدى السائد للقارئ المتواضع الأكثر شيوعا فى الواقع الاجتماعى وفى عالم نجيب محفوظ معا .

والشيخ طه الشريف فى قصة " زيارة " نموذج مشابه للشيخ درديرى ، فهو ضرير عجوز عليل ، وهو لا يجد حرجا من الشكوى والاحتجاج على " المنافسة " غير العادلة التى يمثلها الراديو : جرت مشيئة الله بأن يقطع الراديو أرزاقنا ولكن الله لا ينسى عبده . " نفسه - ١٧٢ " .

وهل أدل على تدهور المكانة الاجتماعية من ان الخادم عدلية - ومكانة الخادومات لا تحتاج إلى توضيح - تقول لسيدتها بعد انصرافه :

- ولكنه رجل قذر يا ستى !

وإذ تدافع عنه السيدة - وهى فى الحقيقية تدافع عن نفسها وتاريخها - تواصل الخادم حملتها الانتقادية بقولها :

- لقد رأيت قملة على جبهته يا ستى .. " نفسه - ١٧٥ " .

حتى الخادم تتأفف منه وتشكو من قذارته ! .

على من " يعطف " القارئ المتواضع عند نجيب محفوظ ؟ ! . إنه محسوب على الشحاذين والرعاع ! .

فى الحكاية الثامنة من " حكايات حارتنا " ذكريات للراوى عن مواسم القرافة فى طفولته : ثم تتم المسرات بمراقبة المقرئ الضرير وجماعات الشحاذين المتكالبين على الرحمة . " حكايات - ٢٠ " .

وفى قصة " جوار الله " لا يملك عبد العظيم أفندى شلبي خبرة كافية لمواجهة الطقوس المصاحبة للموت ، ويكتفى بمتابعة قريبه الحاج مصطفى : وهو يساوم الترابى وينفخ السقاء بشئ من الجود ، وكذلك المقرئين ، وارتفع صوته الجهير وهو يزجر الطامعين بغلظة . " دنيا - ٤٧ " .

وفى قصة " الخوف " يذوب القارئ الأعمى فى نسيج شعبى لا يتميز فيه عن بائع الكبدنة ونادل القهوة وغيرهما من أصحاب المهن المتواضعة . " بيت - ٩٨ " .
أليس منطقيا اذن ألا ينجو هؤلاء من التنكيت والتنكيت والسخرية اللاذعة ١٩ .
فى ثورة من ثورات غضبة يقول المعلم كرشة لابنه حسين الطموح إلى الزواج من
" بنت ناس طيبين " :

- ولماذا لا تتزوج بنت كلب كما فعل أبوك ١٩ .

فتأوه أم حسين قائلة :

- الله يرحمك يا أبى كنت فقيها وقورا .

فيلتفت نحوها بوجهه المربد ويقول :

- فقيه !.. كان قارئ قبور ، يتلو السورة بمليمين ! .

فتقول المرأة متوجعة :

- كان يحفظ كلام الله وكفى .. " زقاق - ١١٣ " .

قارئ قبور يتلو السورة بمليمين !، وبسبب مهنته المتدنية ومستواه الاقتصادي المتواضع فهو لا يستحق الاحترام عند المعلم كرشة ولا يحظى بدفاع حار من ابنته التى تسلم بضالته وترفع من شأنه - قليلاً - لأنه حافظ لكلام الله و" كفى ! .
وقبل أن نندهش من سخرية كرشة وهو الفاسد الشاذ جنسيا ذو السمعة السيئة، ينبغي أن نلتفت إلى " ترفع " زبطة صانع العاهات من تشبيهه بقارئ القرآن على القبور! . فإذا يخاطبه زبون من طالبى العاهات بيا " أستاذ " ، يغضب زبطة ويصيح به محتلاً :

- أستاذ ١٩ .. أسمعنى أقرأ على القبور ؟ .

فدهم غضبه الرجل ، وبسط راحتيه مستعطفا وقال بصوت منكسر :

- معاذ الله .. ما قصدت إلا تبجيلك .. " نفسه - ١٢٢ " .

كلمة " الأستاذ " لا تحمل شبهة التهكم أو الاستهانة، والمقصود بها هو الاحترام والتبجيل، ولكن زبطة يربط بين الكلمة وقارئ القبور فيحتج غاضبا من " فكرة " و" شبهة " مقارنته بهم أو وصفه بصفة تطلق عليهم ! .

المعلم الشاذ يشتم ويسخر ، وصانع العاهات يتعالى ويرفع ، والعالمة زبيدة تزدري وتتأفف من صوت أم كلثوم مستعينة على ذلك باستدعاء هيئة القارئ وأصواتهم :

- فى صوتها شئ يذكر بالمقرئين ؛ كأنها مطربة بعمامة ! . " قصر - ٤٣٨ "

لا احترام لصاحب المهنة ولا مكانة له ، ولكن المهنة نفسها ضرورية لاغنى عنها بوظائفها المتعددة التي تشكل ملمحاً جوهرياً وعنصراً مألوفاً في حياتنا اليومية .
لا يكتمل الموت - طقساً اجتماعياً - إلا بوجود سراق العزاء وقارئ القرآن فيه .
هذا ما فعله صادق صفوان الذي استعان بالشيخ الشعشاعي ، وفعله العشرات غيره .
وهذه الحاجة ضرورة تبدأ في القبور قبل السراقات والبيوت .

بعد وفاة السيد أحمد عبد الجواد تجتمع أسرته حول قبره : وتنوح خديجة حتى ينال منها الإعياء ثم تؤمر بالسكوت تأدياً لاستماع القرآن . " السكرية - ٢٧٤ " .
الإحترام مطلوب للقرآن ، والاجتماع الأسرى لا يكتمل بمعناه بمعزل عن القراءة والقارئ . بهذه القراءة يرقد الموتى في سلام : ويتلقون من الزيارة والتلاوة أنسا ورحمة .
" القرار - ٩ " .

والتلاوة الجماعية من المحترفين هي ما يتنحى عيسى الدباغ جانباً حتى لا يسمعها من شدة التأثر عند دفن أمه . " السمان - ١١١ " .

وهي التلاوة نفسها التي يستمع إليها عبد العظيم أفندي في قصة " حوار الله " :
منبعثة من صوت كتيب كأنما تنبعث من خزانة للأحزان . " دنيا - ٤٦ " .

لا تقتصر القراءة القرآنية - فردية أم جماعية - على القبور وحدها ، ففي سراقات العزاء وبيوت الموتى تستمر القراءة استنزالاً للرحمة وطلباً للمغفرة فضلاً عن " الواجب الاجتماعي " .

في الحلم يستمع سعيد مهران إلى قرآن يُتلى ، فيوقن أن شخصاً قد مات . " اللص - ٨٤ " .

ويكمن يومي في قصة " قاتل " ، لتنفيذ حكم الإعدام - كقائل أجير - في الخراج عبد الصمد الذي يؤدي واجب العزاء ، ومن مخبأه تترامى إليه التلاوة من سراق العزاء .
" دنيا - ٩٤ " .

وفي دار المناسبات يستمع محتشمي زايد إلى التلاوة وهو يؤدي واجب العزاء في آخر أصدقاؤه . " يوم - ٦٥ " .

ضرورة لا غنى عنها ، حتى أن لوحة " الهجر " في " أصداء السيرة الذاتية " تبدأ على النحو التالي :

- لم أشعر بأنه مات حقاً إلا في مائمه .

شغلت المقاعد بالمعزين وتناجعت تلاوة القرآن الكريم . " أصداء - ٤٧ " .

لقد مات الميت بطبيعة الحال قبل السرادق والتلاوة ، ولكن هذه الممارسة الطقسية الاحتفالية هي التأكيد الاجتماعي والإشهار " الرسمي " لحالة الموت ! .

وتنتقل القراءة إلى البيوت حيث تمثل جزءا من طقوس الموت التي يعددها الحاج مصطفى في قصة " حوار الله " : فإذا قضى الله قضاءه سأل حضر المغسلة ، ثم نكفنها وندفننها ولو آخر النهار ، أليس إكرام الميت دفنه ؟ وأنت يا عبد العظيم أفندي لا تحب وجع الدماغ ولا الكلام الفارغ ، بعد ذلك نجى بمقري فيقرأ سورتين هنا في حجرتها.. " دنيا - ٣٧ " .

تغسيل الميت وتكفينه ودفنه والقراءة على روحه ؛ منظومة متكاملة سلسلة يحفظها الرجل العملي عن ظهر قلب ويتخلص بها من الموت والميتة ليفرغ للحياة والأحياء ! . طقوس مرعية تبلغ من القوة والانتشار إلى الدرجة التي لا يتخلى عنها شخص " بلا دين " مثل صابر الرحيمي وهو يودع أمه " القوادة " : هذا صوت القرآن يتلى في غرفة المرحومة . " الطريق - ١٦ " .

مخالفة هذه " التقاليد " شذوذ يستحق الإدانة ويشير الدهشة ويشكك في حب الأحياء لمن مات من الأسرة . ولقد كان موت شكري بهجت بعيدا عن السائد والمألوف في عصره : ونشرت الأسرة نعيه معلنة الاقتصار على تشييع الجنازة . لم يكن ذلك شيئا مألوفا في ذلك الزمان ، ولم يكن ليصرف الأهل والأصدقاء عن زيارة البيت والاستماع إلى ترتيل القرآن . وذهب الجيران للعزاء فوجدوا البيت مغلقا وخاليا من أهله . ودهش الناس لحد الانزعاج ، وعجزوا عن التوفيق بين ذلك السلوك وبين ما عرف عن الزوجين من حب وتوفيق ، وارتفع النقد حتى بلغ كبد السماء . " صباح - ٥٩ " .

يقدم الإبن سامح تفسيراً منطقياً وجيهاً :

- الحزن في القلب لا في السرادق ، نحن لا نؤمن بهذه التقاليد ، وماذا يفعل المعزون سوى أن يتسامروا كأنهم في مقهى ؟.. من أجل ذلك غادرنا البيت وانفردنا بحزننا في وقار ودون طقوس أو تمثيل .

تبرير عاقل حكيم ، ولكنه لا يقنع أحدا ويجلب إلى الأسرة اتهامات تتراوح بين الجنون والضعف بإنفاق " قرشين " تحية لذكرى الرجل . " نفسه - ٥٩ ، ٦٠ " .

لا يعترف المجتمع بالموت دون احترام طقوسه ، وفي القلب منها تلاوة القرآن

الكريم ﷺ

ولا تقتصر قراءة القرآن على الموت وحده ، فهي عادة ملازمة لبعض التجار في أماكن عملهم ، وموجودة في الأفراح أحيانا ، ونصادفها أيضا في الاحتفالات والمناسبات السياسية.

في قصة " حلم نصف الليل " يتوسع عبده الجزار في تجارته : وافتتح المحل الجديد بتلاوة من مقرأ حسن الصوت . " بيت - ٢٣ " .
أما أحمد عبد الجواد فيأتيه في الدكان شيخ ضريير للقراءة كل صباح .. " بين - ٣٦ " .

ولا تخلو الأفراح من قراءة للقرآن على سبيل " البركة " كما نجد في فرح عايدة شداد . " قصر - ٣٤٥ " .

ويبدأ المؤتمر الوفدي احتفالا بعيد الجهاد بقراءة ما تيسر من القرآن ، ويعتمد القارئ اختيار آيات تحض على القتال . " السكرية - ٤٣ " .
والحفل الانتخابي للمرشح ابراهيم فرحات يبدأ بقارئ يتلو ما تيسر من الذكر الحكيم . " زقاق - ١٥٢ " .

عبده القصاب مغتصب لأموال زوجة غنية وابنها اليتيم ، وأحمد عبد الجواد ليس كامل التدين والتقوى بدليل معاقرة الخمر والعلاقات النسائية المتعددة ، وآل شداد غير وثيقي الصلة بالإسلام وتعاليمه وأوامره ونواهيه ، والوفديون يناضلون سياسيا ضد حكم القلية ، وحفل ابراهيم فرحات مسخرة هزلية بما تتضمنه الفقرات من مونولوجات شعبي وراقصة عارية ؛ ولكنهم جميعا " يتركون " بالقرآن ويستعينون بالقراء المحترفين ثم يمارس كل حياته في سبيل أهداف وغايات لاعلاقة لها بالدين والقرآن ! .

قد يكون قراء القرآن الكريم - باستثناء الأفذاذ والنجوم منهم - في قاع المجتمع بلا مكانة أو احترام ، ولكن المهنة نفسها - بمادتها ومحتواها - ضرورة منتشرة في المآتم والأفراح والبيوت والمقابر والاحتفالات السياسية والدكاكين . ومثل كل مهنة فإنها تضم الكبار والمتوسطين والصغار ، والمعيار في التقسيم هو مستوى الدخل الذي يحدد بدوره المكانة والمنزلة الاجتماعية.

المهنة قديمة ، نجد جذورها عند نجيب محفوظ في مرحلة تاريخية مبكرة من خلال الشيخ عدلى الطنطاوى ، قارئ القرآن الضريير في " رحلة ابن فطومة " ، التي تدور أحداثها في زمن يصعب تحديده ، ولكنه بالضرورة ليس حديثا أو معاصرا . " رحلة - ١٢ " .

وهي مهنة لها تنظيمها " النقابي " ممثلاً في " رابطة القراء " التي نجد إشارة لها في " خان الخليلي " ، حيث يحرص عاكف أفندي الأب على شهود الاحتفال السنوي الذي تنظمه الرابطة احتفالاً بليلة القدر . " خان - ٩٧ " .

و " المواصفات " اللازمة للعمل بقراءة القرآن نجدها بشئ من التفصيل والتحديد في " الحرافيش " عندما يعلن الشيخ عفرة عن رغبته في أن يجعل من عاشور الناجي مقرئاً للقرآن مثله . ويسخر درويش من رغبة شقيقه قائلاً :

- ألا ترى أن هيكله الضخم جدير بأن يلقي الرعب في قلوب المستمعين؟! .
ولم يحفل الشيخ بتعليق درويش ، ولكنه اضطر إلى العلول عن رغبته عندما وضع له أن حنجرة عاشور لا تسعفه بحال ، وأنها عاجزة عن تطويع النغم ، لا حظ لها من الحلاوة والمرونة وكأنها بخشوتها ترن في جوف قبر ، فضلاً عن قصوره عن حفظ السور الطويلة . " الحرافيش - ١١، ١٢ " .

الشروط المطلوبة - والتي يفتقدها عاشور - واضحة : حنجرة قادرة على تطويع النغم ، حلاوة الصوت ومرونته ، حفظ كل أو معظم السور القرآنية . إذا غابت هذه المواصفات تعذر " الاحتراف " لأن النفور سيتحقق وينصرف " الجمهور " ويتبخر الأمل في الرزق والربح خضوعاً لقوانين " السوق " التي تجذب " المستهلك " إلى الأفضل والأجمل والأجود!

القرآن مقدس مبجل ، ومحترف القراءة إنسان عادي - وربما أقل من العادي - لا قداسة له بفضل مهنته . ألا يسخر المعلم كرشة الشاذ ويتأفف زبطة صانع العاهات من قراء القبور؟! . ألا تتعالى على أحدهم خادم متواضعة مثل عدلية؟! . إنهم - كغيرهم من أصحاب المهن - فئة غير متجانسة أخلاقياً وسلوكياً ، وتضم الصالح والطالح .

الشيخ جابر عبد المعين إمام الزاوية وصنيعة المرأة الشيطانية في قصة " أهل الهوى " ، بدأ حياته قارئاً على القبور . ويتهمه عم مخلوف الورع التقى بالجهل والخداع كاشفاً عن تاريخه الملوث : ولن تجد عنده رأياً ولا شفاء عدا بعض السور الصغيرة التي كان يرتلها في المقابر كلما جاء موسم دون أن يفقه لها معنى .. " رأيت - ٤١ " .

يأتي الاتهام العنيف من رجل صالح يفصل تماماً بين الشخصية الشريرة ومادة عملها، فهو يحل القرآن الكريم عن أن يتمسح به ويدعى الانتماء إليه أمثال الانتهازي جابر .

وتتسع طائفة القراء لأمثال الشيخ على بلال تلميذ الشيخ معاوية القليوبي وزوج ابنته شهيرة : أحد تلاميذه من قراء القرآن الكريم ذو صوت عذب ومنظر وجيه ورزق موفور . " حديث - ١٢٤ " .

ما الذى حدث للشيخ ذى الصوت العذب والنشأة الدينية ؟! لقد انقلبت حياته رأساً على عقب : أغراه صوته وأصدقائه بإنشاد المديح النبوية فى المواسم ، فاتسع بحال رزقه وكثر المعجبون به حتى دعى لإحياء بعض الأفراح بإنشاء المديح، وفى ذلك الجو المعبق بالأفراح والليالى الملاح جرت رحله لتدخين الحشيش . وأخيراً اقترح عليه أحد الملحنين أن يتحول إلى مطرب متنبئاً له بمستقبل وردى . واستجاب للدعوة بقلب طروب، ولم يجد بأساً فى هجر السور الشريفة ليغنى " أوع تكلمنى بابا جى ورايا " و " ارعى الستارة اللى فى ريجنا " و " الهف يالابف يا سمك مقلى " ونجح فى ذلك بنجاح مرموقا وسجل اسطوانات راجت فى السوق وأذاعت اسمه على الألسنة . وضرب عمرو أفندى كفاً بكف وقال :

- يا للخسارة ..

وبدأت شهيرة تخاف على مكانتها الزوجية من اغراءات الوسط الجديد فقالت له :

- تزوجتك شيخنا مباركاً فانقلبت إلى عالة ؟! " نفسه - ١٢٥ " .

ينتقل الرجل من قراءة القرآن وحده إلى إنشاء التواشيح الدينية أيضاً ، وهو انتقال لا مفارقة فيه ولا انقلاب ، ولكنه يمهد الطريق أمام مزيد من الانتقالات والتنازلات التى تفضى فى النهاية إلى هجر السور الشريفة واحتراف الغناء الخليع !.

تغيرت المهنة وانقلب الشيخ المبارك إلى مطرب محترف يموت متأثراً بـ " البلوعة " وهو يداعب أوتار عوده !. " نفسه - ١٢٦ " .

لا علاقة للقرآن الكريم بالأمر ، فهو يقف بعيداً ومنزهاً عن ممارسات محترفى القراءة وانحرافاتهم . الذنب فى الانهيار والسقوط والتحول السلبي مرده إلى الشخصية التى تتعامل مع القرآن كمصدر للرزق وتنتقل - عندما تتاح الفرصة - إلى مصدر آخر يمنح رزقا أوفر ! .

الممارسة الاجتماعية الجمعية الواعية تمارس الفصل والتفرقة عن إدراك موروث لجلال وعظمة القرآن دون قارئيه ، ولقداسته التى لا تنتقل بالضرورة إلى من يتكسبون به فى سوق الحياة ! .

القرآن والموت

إذا كانت قراءة القرآن في المقابر والسرديات والمنازل تمثل لازمة من لوازم الموت ، وإذا كان الإعلان الرسمي عن الموت في المناسبات السياسية دائم الاقتران بالموت ، فإن العاديين من الناس يلجأون إلى القرآن عند الموت : به يتصرون ويترحمون ويظهرون الإيمان ويعلمون الرضا بقضاء الله .

السيد رضوان الحسيني نموذج للمسلم الصابر عند الابتلاء بالموت : رآه الناس يوما يشيع ابناً من أبنائه إلى مقبره الأخير وهو يتلو القرآن مشرق الوجه . " زقاق - ١٠ " . بالتلاوة يبدي الرجل رضاه بقضاء الله ويترحم على ابنه ، وبالوجه المشرق يعلن عن توافقه وانسجامه مع المشيئة الإلهية دون تلمز أو احتجاج . ويتلقى الشقيقان حسين وحسين خير الموت المفاجئ لأيهما فيلوذان بالقرآن كل على طريقته .

كان حسين يبكي ولسانه يتلو بطريقة آلية بعض السور الصغيرة استنزالا للرحمة . " بداية - ٩ " .

ويتساءل حسنين : هل الموت هو النهاية ؟ . ألا يبقى من أبى إلا التراب ولا شيء وراء هذا ؟ . معاذ الله . لن يكون هذا . إن كلام الله لا يكذب . " نفسه - ١٢ " . حسين هو الأكثر إيماناً والأقل تفكيراً والأسرع استجابة لما يتطلبه الموت من التسليم والرضا ، وحسين هو طارح الأسئلة في قلق وتوتر يكشفان عن شخصيته ، ثم يستقر الأمر به أخيراً في حضن الإيمان بالكتاب وأحكامه .

في لحظة الموت نفسها يبدو القرآن ضرورياً للحى والميت معا . ساعة احتضار رشوانة عزيز ، وثبتت ابتها دفانير إلى الفراش : واستندتها إلى صدرها ، وراحت تتلو ما يتسر لها من الآيات . " حديث - ٩٩ " . وفي الرواية نفسها تحتضر زينب التجار تحت مظلة حانية من تلاوة راضية القليوبي ودموعها . " نفسه - ١٠٨ " .

في الآيات المتلوة عند الموت رحمة لرشوانة وزينب ، وسلوى لدنانير وراضية . بعد الدفن وسكنى القبور ، تتحول الآيات المقروعة من الزائرين إلى رحمة ونور للموتى في وحدتهم .

الموت والموتى من الموضوعات التي يتحدث فيها كامل رؤية لاناظ مع أمه في طفولته : وكنا نتحدث كثيرا عن القبور وأهل القبور ، وكيف يرقدون ، وكيف يستقبلون ،

وماذا يلقون من شدة وحساب ، وكيف تنزل عليهم الآيات نوراً ، ينهب وحشتهم ويلطف جفوتهم . " السراب - ٢٠ . "

حوار يحمل المعانى نفسها نجده فى قصة " رحلة " . يتناقش الأطفال أمام القبور ، وينبرى رفاعه - أكثرهم إيماناً وورعاً - إلى تفسير ما يحيط بالموت من غموض وظلام . وبكلماته يمثل مرجعاً لزملائه كثيرى الأسئلة :
- والظلام ؟ .

- ينهب بتلاوة القرآن وتوزيع الرحمة على المساكين . " خمارة - ٢٠٠ . "
القرآن مزيل الظلمات فى القبور ، والقرآن أيضاً هو مخفف عذاب القبر :
- والحساب ؟ .

- يكون فى أول ليلة فقط .

- والمرزبة ؟ .

- فظيعة .. ولكن القرآن ! . " نفسه - ٢٠١ . "

القرآن هو الملاذ والهامى . بآياته يترحم الأحياء على موتاهم ويتصبرون ، وبنوره تزول ظلمات القبر ويخفف العذاب .

تعليم القرآن

يتم تعلم القرآن وحفظه - منذ الطفولة - عبر وسيلتين : التعليم الدينى المتخصص ممثلاً فى الكتاتيب. حيث القرآن هو الأساس ومبادئ القراءة والكتابة والحساب هى الفروع، والتعليم المدرسى الذى يجمع بين الدين والقرآن والعلوم المدنية المختلفة .
ثمة طريق ثالث أقل انتشاراً هو التعليم المنزلى ، الذى يتم - عادة - لظروف خاصة بالمتعلم ، وفيه ينتقل المعلم إلى البيت بدلاً من انتقال الطالب إليه .

قنديل محمد العنابى ، الشهير بابن فطومة ، عرضة للأذى من إخوته غير الأشقاء كما يتوهم أمه ، ويبلغ الخوف بها إلى الدرجة التى تمنعه فيها من الذهاب إلى الكتاب : فعهدت بى إلى الشيخ مغاغة الجبلى - وكان جاراً لأسرتها - ليلقني العلم فى دارى وعنه تلقيت دروساً فى القرآن والحديث واللغة والحساب والأدب والفقه والتصوف والرحلات . " رحلة - ٧ " .

الخوف على قنديل يدفع أمه إلى تعليمه فى البيت ، والتأخر فى الالتحاق بالكتاب هو ما يدفع العالم الأزهرى سيد الراوى إلى تعليم حفيده جعفر منزلياً تمهيداً لدخوله الأزهر : لقنت مبادئ دين جديد غير الدين الذى تلقيته على يد أمى ، دين المغامرة والأسطورة والمعجزة والحلم والشبح ، أما هذا فدين يبدأ بالتعلم والجدية ، حفظ سور وشرحها .. " قلب - ٣٩ " .

ويختلف الأمر قليلاً بالنسبة لعاشور الناجى ، وهو لقيط لا أم له ولا جد ، فراعيه معلم القرآن الشيخ عفرة يعلمه حيث يقيمان معا : عند الأصيل يجلس عند قدمى الشيخ فيحفظه ما تيسر من القرآن ويلقنه آداب السلوك والحياة . " الخرافيش - ١٠ " .
وبعد سنوات يتولى عاشور المهمة نفسها مع زوجه فلة : إنه يلقي عناء فى تعليمها. ولولا ثقته فيها ما صدقت كلمة واحدة مما يقول . تحفظ سور الصلاة فى عناء . " نفسه - ٦٢ " .

لأسباب مختلفة كل الاختلاف لا يتمكن قنديل وجعفر وعاشور وفلة من الذهاب إلى الكتاب كالأغلبية العظمى من أقرانهم ، ويكون البديل هو الاستعانة بمعلم خاص أو تحول ولى الأمر والزوج إلى معلم فى الوقت المتاح والممكن .
الأكثر انتشاراً هو التعليم فى الكتاتيب والمدارس المدنية .

الكتاب متاح لأبناء الطبقات الشعبية الفقيرة الذين تحول ظروفهم الاقتصادية والاجتماعية دون ذهابهم إلى المدارس ، والكتاب متاح أيضا للأثرياء والأغنياء ممن يهيتون أبناءهم من خلاله لتعليم أعلى . وباختلاف الطبقة يختلف الهدف .

طموح الفقراء لا يتجاوز أن يتعلم صغارهم الحد الأدنى ، وهو طموح يعبر عنه خير تعبير المعلم بيومي عندما يقترح عليه شيخ الكتاب أن يرسل ابنة عثمان إلى المدرسة الابتدائية . ذهل الرجل وتساءل :

- ألم يحفظ من القرآن ما يقيم به الصلاة ١٩ . " حضرة - ١٣ " .

بيومي سواق كارو ، وعثمان بالتبعية والميراث مهيا للعمل نفسه ، والهدف من الكتاب لا يتجاوز بضع آيات تحفظ لإقامة الصلاة . أهداف الأعيان وطموحاتهم تختلف . الست عين تعزم إرسال وحيدها عزت إلى الكتاب ، قائلة له :

- ستجد في الكتاب التكريم ونور الله .

التكريم لأن الشيخ من رواد إحسانها الدائمين ، ونور الله لأنه منبثق من الكتاب . " عصر - ٢٨ " .

قد يجمع الكتاب الواحد بين أمثال عثمان وعزت ، ولكن المستقبل يختلف والطرق تتقاطع .

للتعليم في الكتاب مزاياه ، وحفظ القرآن مما يمدح به الحافظون من خريجي الكتاتيب .

في الحكاية العاشرة من " حكايات حارتنا " يصف الراوى دولت بأنها فتاة طيبة : تفك الخط وتحفظ بعض سور القرآن . " حكايات - ٢٣ " .

وفي الحكاية رقم " ٣٤ " تتميز هنية بنت علوانة الدلالة بأنها أكثر ثقافة وعلماء ممن تحبه وهو حمام صبي الخياط البلدي : ثم أن هنية بنت " متعلمة " ، مكثت في الكتاب ثلاث سنوات ، تفك الخط وتجمع الأرقام وتحفظ جزء عم . " نفسه - ٧٦ " .

وفتح الباب متعلم في الكتاب ، وحافظ لما تيسر من القرآن . " الحرافيش - ٤٨٩ " .

ولأنه رفيق مثل فتاة ، فإنه لا يروق لأخيه الفتوة سماحة ، حتى تطوع المريية بإظهار وإبراز فضائله : يحفظ القرآن ، يكتب ويعرف الحساب . " نفسه - ٤٩٣ " .

كيف يتفاعل الصغار مع الكتاب وعالمه الجديد عليهم وهم الوافدون من البيوت والشوارع ؟! وأي انطباع يخرجون به بعد لقائهم الأول مع معهد العلم ؟!

ربما تصلح تجربة قاسم عمرو لتجسيد النموذج الشائع لصدمة اللقاء : وظلت الدنيا لهموا ولعبا حتى حمل قاسم ذات يوم إلى الكتاب ليبدأ حياة جديدة وليحرم رفقة أحمد ثلثي النهار. والكتاب يقع في منحني من منحنيات عمارة الكبايجي على بعد خطوات من البيت ، ولكنه محاط بسياج من التقاليد الصارمة يجعل منه سجنا تتلقى فيه المبادئ الإلهية تحت تهديد المقرعة.. ولم تجد التوسلات ولا الدموع .. " حديث - ٧ " .

تقاليد صارمة وسجن ومقرعة وتوسلات ودموع !. صورة قائمة كئيبة لا يخفف من وقعها - إلا قليلا - انتقال الطفل المباغت من هو ولعب بلا حدود إلى حفظ وتعليم والتزام وحدية.

أهي دار علم وتعليم أم مكان عذاب وتعذيب ١٩.

ولكى تكمل الصورة يمكننا أن نتوقف أمام المكانة الاجتماعية التي يحظى بها شيخ الكتاب الذي يعلم القرآن ويحفظه في عالم نجيب محفوظ . مكانة لا تختلف عما أشرنا إليه من قبل في سياق الحديث عن شخصية قارئ القرآن الكريم . وإذا كان عالم القراء يضم بعض المشاهير والنجوم ، فإن شيوخ الكتاب لا نجوم فيهم . يفصل المجتمع بين " مهنة " التعليم و " مادة " العلم . القرآن الكريم مبجل ومقدس ، ومحفظ القرآن لا تبجيل له ولا قداسة فيه .

لا تجد خديجة أحمد عبد الجواد حرجا في التهكم على شيخ الكتاب في إطار سخريتها العامة من كل المحيطين بها : كما تدعو شيخ كتاب بين القصيرين " شر ماخلق " لزيد هذه الآية ضمن سورتها كثيرا بحكم " وظيفته " مع قبح وجهه . " بين - ٢٩ " .

والشيخ العزيزي يتمثل في ذهن عزت عبد الباقي كريها منفرا : قزم مقوس الساقين أقعس الصدر ، صغير القسمات كطفل ، يتمايل في مشيته من جنب إلى جنب متوكئا على عصا قصيرة طولها ذراع أو دون ذلك ، كأنه لعبة مما تعرض في الموالد ، وهيئات أن ينسى أنه رآه في يوم ممطر وقد حمله فاعل خير على كتفه ليعبر به الطريق . " عصر - ٢٩ " .

والراوي في قصة " المهد " يتحدث عن تجاربه الطفولية في التقليد والمحاكاة : وسيدنا شيخ الكتاب ومقرعته ، ألف المنديل حول رأسه كعمامة ، أتربع على صندوق وتجلس الخادم على الأرض بين يدي ، أحاكى صوته وألوح بالعصا ، وألقى الدرس ، وأسمع وأعاقب أخذاً ثأري من كل مالحقني في يوم الثقيل . " القرار - ١٣ " .

القبح الشكلى هو المشترك الأول بين الشيوخ الثلاثة ، وغياب المكانة اللاحقة بجلال القرآن هى المشترك الثانى . الكبار والصغار يعرضون به ويسخرون منه ويقلدون حركاته ويبالغون فى الوصف الكاريكاتورى الذى لا يقترب من القرآن الكريم ، ولكنه ينصب بسهام حارقة على " وظيفة " المعلم المحفظ .

هل ينجح هؤلاء الشيوخ ويصلحون لتعليم القرآن ١٢. قد ينجحون ولكنهم لا يقنعون، وقد يقومون بالتحفيظ الجبرى دون إقناع يجدى العملية التعليمية كلها! . لا بد بل لهم قبل انتشار التعليم العصرى فى المدارس ولذلك فهم يعلمون قدر استطاعتهم ويقع العبء الأكبر فى مواصلة المشوار على عاتق التلميذ وأسرته . الزعيم الوطنى أحمد عرابى من خريجي الكتاب ، فقيه حفظ القرآن صغيرا فى قريته بالشرقية . " أمام - ٤٦٥ " .

وكثيرون هم - فى الواقع وفى أدب نجيب محفوظ - الذين يلتحقون بالكتاب ويتعلمون ويحفظون قبل أن تفرق بهم السبل . لا تناقض ولا تعارض بين الكتاب والمدرسة ، فالتجهيز للمدرسة يبدأ بالكتاب، وخديجة تدفع بابنها عبد المنعم إلى الكتاب وهو دون الخامسة من عمره . " قصر - ٤٦ " .

ثم يواصل عبد المنعم رحلة التعليم فى المدارس الحكومية وصولاً إلى الجامعة والتخرج فيها.

لا تختلف صورة التعليم القرآنى فى المدارس كثيرا عن الكتابيب . التحق كامل رؤية لاط بمدرسة الروضة الأولية الأهلية ، وهو يعترف بأنه لم يتعلم شيئا على الإطلاق فى السنة الأولى : ولم أحفظ فى بحر عام دراسى إلا بعض السور القرآنية الصغيرة التى كنت أسمع أمى ترددها فى صلاتها . " السراب - ٣١ " . وقد تستبدل المعلمة العصرية بالشيخ القبيح، ولكن الجوهر لا يتغير. ففى قصة "جنة الأطفال " تسأل الطفلة أباهما :

- ومن هو الله يا بابا ؟ .

فيسأل الأب بدوره مستريدا من الهدنة :

- ماذا قالت أبله فى المدرسة ؟ .

وترد الطفلة على الفور :

- تقرأ السورة وتعلمنا الصلاة ولكنى لا أعرف .. " حمارة - ٨٦ " .

أسئلة كثيرة عسيرة تطرحها الطفلة المتطلعة إلى المعرفة ، وهي أسئلة تقطع بأنها لا تتعلم شيئا يتجاوز قراءة السورة " المقررة " وتعلم الصلاة . أى اختلاف جوهري إذن بين الكتاب التقليدى بشيخه ومقرعته وإرهاقه وبين المدرسة العصرية بمناهجها وأساليبها التربوية ؟!

وفى رحلة العمر التى يستعرضها الراوى فى قصة " نصف يوم " يتوقف أمام المدرسة : وشاهدنا الكرة الأرضية وهى تدور عارضة القارات والبلدان . وطرقنا باب العلم بادئين بالأرقام . وتليت علينا قصة خالق الأكوان بدنياه وآخرته ومثال من كلامه . " الفجر - ٣٤ " .

الدين - والقرآن فى القلب منه - مادة تدرس كغيرها من المواد ، ولا تتسع الأعمال السابقة لمزيد من التوضيح للموقع الذى يحتله القرآن : سور قصيرة يحفظها كامل ، وسور مماثلة تقرأها المدرسة لتلاميذها ، و " مثال " من كلام الله يعلم مع المواد الأخرى .

الكشف الحقيقى عن دور القرآن فى المدارس نجده فى " بين القصرين " من خلال الحديث عن كمال عبد الجواد وعلاقته الوطيدة مع القرآن الكريم وأمه معا . درس الديانة حبيب إلى قلب كمال ، ومع بداية ظهوره فى الرواية تتجلى علاقته الوثيقة مع الشيخ الذى كان يعطف عليه لإقباله على الاستماع لدروسه باهتمام بارز ، إلى حفظه للسور حفظا جيدا .. " بين - ٤٦ " .

وكان كمال يعى أنه لا يتلقى الدروس الدينية لنفسه فحسب ، وأن عليه أن يعيد ما وعى منها فى البيت على أمه - كما اعتاد أن يفعل منذ كان فى الكتاب - فيلقى إليها بمعلوماته وتستعيد هى على ضوئها ما عندها من معلومات عرفت عنها عن أبيها الذى كان شيخا أزهريا ، ويتذاكران معارفهما طويلا ثم يحفظها الجديد من السور التى لم يسبق لها حفظها .. " نفسه - ٤٧ " .

يتعلم كمال فى المدرسة ، ثم يتحول إلى مشروع معلم فى البيت . وصورة المدرس الشيخ تختلف عن النمط الشائع من حيث أسلوب التعامل ، ولكنها لا تختلف كثيرا فى جوهر العلم الذى يقوم بتلقيته : فلم تكن عقلية مدرس الديانة - كما تتكشف فى تبسطه فى الحديث أحيانا - تختلف عن عقلية أمه كثيرا أو قليلا . " نفسه - ٦٢ " .

القرآن هو الراية التى يقف تحتها كمال وأستاذه وأمه ، ولكن تعليمه يتم مختلطا بالخرافات والأساطير والتفاسير التى تكشف عن طبيعة الثقافة الدينية الشعبية السائدة .

مع نهاية كل يوم يفرد الغلام بأمه ، ويتناول كتاب الديانة منتقلا إلى جانبها وهو يقول بصوت ينم عن الإغراء :

- استمعنا اليوم إلى تفسير سورة عظيمة ستعجبك جدا ..

وتستوى المرأة في جلستها وهي تقول باحترام واجلال :

- كلام ربنا عظيم كله . " نفسه - ٦٣ " .

متعة كاملة في حفظ القرآن والمناقشات الحامية وانفراد الطفل بأمه دون شريك! .
مرحلة ذهبية في حياة كمال ، ولكنها لا يمكن أن تدوم وتستمر : بازدياد معارف كمال - الدينية والدنيوية - تتضاءل علاقته القرآنية مع أمه وتقتصر الصلة بينهما على الأمومة والبنوة! .

ومحاولة بعث لعلاقة في صورة جديدة كما تطمح خديجة مع ابنها عبد المنعم ، لا تبشر بنجاح مماثل .

تزعّم خديجة أنها تذاكر عبد المنعم دروسه بنفسها ! ، ويرد ياسين مستنكرا :

- أنت تذاكرينه !؟

- لم لا ؟! ، كما كانت نينة تذاكر كمال ، أجالسه كل مساء فيسمعني ما يحفظونه في الكتاب . " قصر - ٤٧ " .

لا يتحقق طموح خديجة ويجهض مبكرا ، فالزمن في سريانه الجبار لا يبقى على أمثال هذه العلاقات .

تقول أمينة لابنها كمال - في شبابه - وفي قولها حياء ينم عن إحساسها بتغير موقعها في حياته :

- مضى زمن لنا لا نجد وقتا يتسع لحديثنا . " نفسه - ١٨٠ " .

كان القرآن محور حديثهما الذي ينتهى ، ولكن تغيرت ثقافة الطفل القديم وتبدلت رؤيته ، وانقضى ذلك العهد ! .

القرآن حاميا

ما أكثر الأخطار والمخاوف التي تهدد حياة الإنسان وتعكر صفوها ، وما أعظم الدور الذي يقوم به القرآن الكريم فى إعادة التوازن وتحقيق التوافق .

فى حياة البشر شياطين وأمراض ومخاوف شتى ، وفى بركة القرآن ما يمنح الحماية والأمان لمن يأخذ بالأسباب وتصفو نيته ويصح عزمه على المواجهة المسلحة بالإيمان . وقد يختلط تعامل البسطاء مع القرآن كسلاح حماية وأمان بالكثير من الخرافات والأساطير، ولكن الفكرة الأساس تكمن فى الدافع وصدق النية : أليس الإيمان وحده ما يحرك ويدفع إلى الاستغاثة بالقرآن والاحتماء به !!؟ .

العلاقة معقدة متشابكة - فى الواقع المعيش وفى عالم نجيب محفوظ معا - بين القرآن والعفاريت . وجود العفاريت والجن والشياطين حقيقة قرآنية لا يتطرق إليها الشك ولا يجادل فيها مسلم ، و " أسلوب " التعامل مع هذه الكائنات هو الذى يتحقق فيه الاختلاط والتداخل بين الحقيقة والوهم .

القرآن أقوى سلاح يملكه المؤمن ، وبه يتفوق الإنسان على كل ما عداه من مخلوقات . وفى مسرحية الفصل الواحد " الشيطان يعظ " يرغب أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان فى الحصول على قمقم من قمام العفاريت ، وهى رغبة تحظى بتعليق دال من الشيخ التقي عبد الصمد بن عبد القلوس الصمودى :

- رغبة مولانا على الرأس والعين ، ولكن الله أمرنا بالشورى ، ومن يمد سلطانة بقوة القرآن فليس به حاجة إلى قوة العفاريت . " الشيطان - ٣٣٦ " .

ويقدم " المجنون " درسا عمليا فى قهر الشياطين المتكررين فى صورة بشرية . " أنيس المجلس " شيطانة تسبى العقول وتذل الرجال وتأسر بحبالها كبار رجال السلطنة ، ولكن سحرها يتلاشى أمام الرجل الإلهى ذى السر والإيمان : تحركت شفاته بتلاوة خفية . لم تسعفها المقاومة اليائسة . وزحف عليها ما يشبه النوم الثقيل . تراخت أعصابها . تركت تيار التغيير يتدفق . مضت قسما وجهها تذوى وتنداح فصارت عجينة متورمة . تقوضت القامة الفارحة وطارت منها الملاحاة والرشاقة بسرعة عجيبة لم يبق منها إلا نقاط منفصلة . استحالت دخانا ثم تلاشت غير تاركة أى أثر . " ليالى - ١٧٠ ، ١٧١ " .

النصر الساحق بكلمات الله الحارقة للشر والمزيلة للشياطين ، ذلك أن قوة القرآن تحقق كل قوة أخرى . بالتلاوة المباركة يتحلل الشيطان ويذول تأثيره وتتعري حقيقته وتفشل حيله ولا يبقى له من اثر أو مفعول .

الاستعانة بالعفاريت لا تشغل عوام وبسطاء المسلمين ، والانتصار الحاسم يفوق طاقتهم ، وما يشغلهم ويعنيهم هو الخوف والرغبة في اتقاء الأذى والشر . ولمواجهة الخوف يستعينون بالقرآن .

بعض السور القرآنية مثل الفاتحة والصمدية أكثر تأثيرا وانتشارا ، ولكن كتاب الله كله سلاح فعلا في المقاومة .

أمينة ، في مطلع حياته الزوجية مع أحمد عبد الجواد ، شابة صغيرة تعاني الوحدة في انتظار عودة زوجها من سهرته الليلية ، ولا سبيل أمامها لمواجهة المخاوف في البيت الكبير المليء بالعفاريت والشياطين والجن إلا التسليح بكتاب الله والاحتماء به : ولكي يطمئن قلبها اعتادت أن تطوف بالحجرات مصطحبة خادمتها مادة يدها بالمصباح أمامها فتلقى في أركانها نظرات متفحصة خائفة ثم تغلقها بإحكام ، واحدة بعد أخرى ، مبتدئة بالطابق الأول مثنية بالطابق الأعلى ، وهي تلو ما تحفظ من سور القرآن دفعا للشياطين ، ثم تنتهي إلى حجرتها فتغلق بابها وتندس في الفراش ولسانها لا يمسك عن التلاوة ، حتى يغلبها النوم . " بين - ٧ " .

تستعين أمينة بكلمات الله لتدخل إلى عالم النوم في أمان وثقة ، وبقوة القرآن الذي تحفظه أمه بتسلح حمدون عجربة غير خائف من العفاريت . فإذا يقول له صديقه الجديد وزميل الدراسة في الكتاب عزت عبد الباقي :

- وقد يطلع لنا عفريت من القبو فمن الأفضل أن نكون معا ..

يرد في ثقة :

- لا أقرب من القبو ليلا وأمي تحفظ القرآن . " عصر - ٣٢ " .

السلاح الدفاعي السليبي هو الابتعاد عن القبو المخيف الذي تسكنه العفاريت ، أما السلاح الهجومى الايجابي فتمتلكه الأم حافظة القرآن مانح البركة والحماية الحقيقية .

تزداد مخاوف الأطفال قبل النوم ، ويحتاجون دائما إلى الحماية والأمان القرآنى . ليس الخوف من العفاريت وحدها بطبيعة الحال ، ولكن القرآن يعالج المخاوف .

لا ينام كامل رؤية قبل أن تلو أمه من القرآن ما يصونه ويحميه : وضعت راحتها على رأسي وقرأت سورا قصارا من القرآن " كالعادة " ، حتى رفق النوم بجفنى . " السراب - ٥٠ " .

ليست القراءة استثنائية إذن ، ولكنها " عادة " يومية تمارسها والأم و ينتظرها الابن .
وكمال عبد الجواد يكرر التجربة نفسها مع أمه التي حرم بقرار أبوى صارم من
مشاركتها الفراش : توسل إليها معتلا بخوفه من وحدته في الحجرة أو بما يتراءى له من
أحلام مزعجة لا تدفعها إلا تلاوة طويلة للسور الشريفة . " بين - ٦٥ " .
وتستجيب أمينة - كالعادة أيضا - فتتلو الآيات على رأسه حتى غافله الكرى .
" نفسه - ٦٦ " .

ليست أمينة في حاجة إلى أن ينبهها كمال إلى مخاوفه المزعومة المصنوعة للتشبث بها
واستبقائها إلى جواره ، فهي مهياة منذ البدء للاستعانة بالسلاح الرئيس الذي تملكه
ولا تتخلى عنه؛ القرآن . قد لا يكون السلاح الوحيد، ولكنه الأول والأهم .
بعد تجربة كمال مع الجنود الانجليز في معسكرهم ، وهي مغامرة مرحلة لكمال
وقصة مفزعة لأمه المسكونة بالخوف الدائم ، تبدأ أمينة في التفكير " العملي " لمقاومة
ما أصاب ابنها: لم تكن ترى في الفرع مجرد شعور عابر ، كلا .. إنه شعور شاذ
تكتنفه هالة غامضة تأوى إليها العفاريث كما تأوى الخفافيش إلى الظلام فإذا أحاط
بشخص - خصوصا الصغار - مسه بضر سئ العاقبة ، لذلك فهو يستوجب في نظرها
مزيدا من العناية والحيلة ، تلاوة من القرآن كانت أم بخورا أم حجابا ، ... " نفسه -
٣٨١ " .

القرآن هو الأول في طليعة الأسلحة ، ثم تأتي البحور والأحجية كأسلحة معاونة .
الفرع يطول الجميع ، وله خصوصية مع الصغار الأشد تأثرا والأكثر ذعرا؛ لأنهم
صغار .

يعرف كمال القوانين التي تحكم أمه ، وفي موقف مفزع آخر يتخيله الطفل في
أحلام يقظته - مع الانجليز أيضا - يتوقع رد الفعل على ضوء تجاربه ومعارفه : ستفرع
عند ذاك لحد البكاء ولا تكاد تصدق أنه حي يرزق وستتلو آيات كثيرة وهي ترتجف .
" نفسه - ٣٤٧ " .

القرآن هو خط الدفاع الأول الحصين ضد العفاريث والانجليز و " كل " ما يثير
الفرع والخوف .

اكتشاف مقبرة فرعونية تصاحبه مشاعر رهبة في قصة " يقظة المومياء " والشيخ
جاءد الله - المكتشف - يتلو القرآن ويردد التعاويذ قبل نزوله إليها . " همس - ٩٣ " .
وفي الغارة الجوية العنيفة التي تقدمها قصة " الجامع في الدرب " يهتمى الإمام
ومقيم الشعائر بركن من أركان المسجد وتنتقل أفواههم بالتلاوة . " دنيا - ٦٣ " .

الصغار والكبار ، الرجال والنساء ، البسطاء ورجال الدين ؛ الجميع يحتمون بالقرآن وينشدون بركته ويطلبون معونته لمقاومة العفاريث والانجليز والمجهول المخيف والغارات المدمرة.

المرض مفزع أيضا ، ولذلك فهو يستدعى تلاوة القرآن تقربا إلى الله والتماسا للشفاء .

أحمد بن طولون حاكم محبوب من رعيته باختلاف دياناتهم ، ويدلل كاتب سره موسى على حب الشعب له بقوله : لذلك فعندما اشتد عليه المرض خرج الجميع يدعون له فوق جبل المقطم ، والمسلمون بقرآنهم والمسيحيون بانجيلهم واليهود بتوراتهم . " أمام - ١٤٥ " .

ويتخيل عزت عبد الباقي - في مرضه - أمه عين التي لن تغادر فراشه : سينهاه عليه سيل فياض بالدعوات المباركات والآيات الشريفة . " عصر - ١٤٨ " .
وفي مرض الطفل أحمد محمد إبراهيم ، الذي أفضى به إلى الموت ، لا تكف أمه عن تلاوة الآيات . " حديث - ٨ " .

ليس مستغربا إذن أن يكون القرآن مصاحبا للإنسان دائما ، وأن يكون مما يهدى في المناسبات السعيدة .

القتيل المجهول في قصة " حادثة " يحمل مجلدا صغيرا من السور القرآنية . " دنيا - ١٨٢ " .

وأول هدية يتلقاها المولود عزيز قرة الناجي ، من عمه وخالته الكارهين له ولأبويه مصحف مذهب الغلاف . " الحرافيش - ٢٨٢ " .

به يظهران الحب والتمنيات الطيبة والنية وما يعتمل في القلب من مشاعر شئ آخر . مصحف مذهب الغلاف يهدى لمولود ، ومراة مثبتة في إطار عاجي موشى بالآيات . " عصر - ٢٢ " .

ونلمح أيضا قائما خشبيا مزخرفا بالأصداغ عليه مصحف كبير . " ليالي - ٣٣ " .
وزكى كناشة يشيد لنفسه قبرا من الرخام النفيس المنقوش بآيات الرحمن . " صباح - ٩٥ " .

إنه الحضور الدائم والتوهج الذي لا يعرف الخمود في كل مفردات الحياة اليومية والبحث الدائب عن بركته المؤكدة في الهدايا وقطع الأثاث وشواهد القبور . ولكن الاستعانة بالقرآن لا تمنح الأمن وتضفي الحماية دون إرادة الانسان نفسه ورغبته الجادة في التصالح مع الحياة . وكما في قصة " المهدي " : الله رحمن رحيم ،

ينشر عنايته الالهية فتحيط بكل شيء ، وقد يسر لنا مفتاح الأمن والأمان ، بالآية نتلوها ،
بالصلاة نقيمها ، بالصوم نتقرب به إليه ، فتصفو الدنيا وتحلو .. " القرار - ٦ " .
الإنسان وحده هو المستول عن حياته ، ويارادته وحده يمكن أن تصفو الحياة وتحلو .
لا يغنى القرآن عن الأسباب ، فهو يبارك ويظهر ويساعد من يسعون ويأخذون
بالأسباب .

تندesh الست عين من تورط ابنها عزت في الخطيئة الجنسية مع ابنة تابعتها ،
وتساءل عما ينقص البيت : يتلى فيه القرآن ، يعبق البخور ، ترعاه الحسنات والنوايا
الطيبة ، فكيف يندس الشيطان في أركانه ؟ . " عصر - ٦٤ " .

ما جدوى أن يُتلى القرآن ويعبق البخور وتمنح الحسنات ، ولا يكبح عزت جماع
شهواته ويروض غرائزه ؟ . الشيطان لم يهزم القرآن ، ولكن عزت هو المهزوم المسكون
بالشيطان . والقرآن لا يسعف وينقذ وينجد إلا من يسعى مخلصا إلى الخلاص دون
استسلام للإغواء والنزوات .

ينصرف القرآن عمن ينصرف عنه ، وسعيد مهران ينبذ القرآن ويدير ظهره لدعوة
الشيخ على الجنيدى :

- نخذ مصحفنا وقرأ . " اللص - ٣٠ " .

يكرر الشيخ دعوته ، ويوالى سعيد رفضه باحثا عن بديل آخر إلى الخلاص المنشود .
لقد اختار واعيا ، وعليه أن يتحمل تبعه الحرية والمسئولية .

القرآن والسياسة

في قصة " الجامع في الدرب " يجتمع المراقب العام للشئون الدينية ، وهو شخصية خطيرة من رجال السراى ، مع أئمة المساجد ، ويطالبهم بهتك أستار الدجالين ومثيرو الشعب كى يستقر الأمر لصاحب الأمر . " دنيا - ٥٤ " .

لا تصرح القصة ، ولكن : من يكون الدجالون ومثيرو الشعب إلا الوفديون ؟ ومن يكون صاحب الأمر إلا الملك ؟! . المعركة سياسية طرفاها الشعب والسراى ، والأئمة مطالبون - بحكم وظائفهم - أن يشاركوا فى السياسة من خلال الدين .
ويجتمع ثلاثة من الأئمة : الشيخ عبد ربه محور القصة ، وصديقه خالد ومبارك . يقول خالد متنمرا :

- لم تخلق دور العبادة للمهاترات السياسية وتأييد الطغاة .

ويقول مبارك :

- سنقتل مبدأ إسلاميا هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

أما الشيخ عبد ربه فيقول معارضا لرفض صديقيه :

- بل سنحى مبدأ إسلاميا هو الدعوة إلى طاعة الله ورسوله وأولى الأمر .

نفسه - ٥٦ " .

خالد ينزه الدين عن مهاترات السياسة ، أما مبارك وعبد ربه فيستندان إلى القرآن معبرين به عن موقفين متعارضين : الأول يدين الديكتاتورية والثانى يؤيد ولاية الأمر . كلاهما يعتمد على القرآن ، والمصالح الشخصية والسياسية المتعارضة لا تنفى أنهما يستقيان من النصوص القرآنية ، يؤيدهما ويسعفهما ! .

ألا يمثل خالد الموقف الأكثر اتساقا مع قداسة الدين والقرآن ؟! . ألا يعنى الدفع بالقرآن فى معترك الحياة السياسية إقحامه - وهو المطلق المقدس - فى مجال النسبى الذى يخلو من القداسة ؟!

القرآن " حمال أوجه " كما هو منسوب إلى الإمام على بعد أبى طالب ، وباختلاف الدوافع والأهداف يتم الانتقاء والاختيار الذى " يستغل " و " يستثمر " القرآن للتبرير والدفاع دون اهتمام بإدراك الحقيقة القرآنية .

هل يدعونا القرآن الكريم إلى الاشتراك فى ثورة ١٩١٩ أم ينهانا عن المشاركة فى أحداثها ؟!

أحمد عبد الجواد يقول لابنه فهمى غاضبا :

- إن الله لا يكتب السلامة لمن يعرض نفسه للهلاك ، وقد أمرنا سبحانه بألا نعرض أنفسنا للتهلكة ..

ود الرجل أن يستشهد بالآية التي تترجم هذا المعنى ، ولكنه لم يكن يحفظ من القرآن إلا السور القصيرة التي يتلوها في صلواته ، فخاف أن يسهر عن لفظ أو يحرفه فيحمل نفسه وزرا لا يغتفر ، فاكتمى بتزديد المعنى وكرره حتى يبلغ مداه .. ولكن ما يدري إلا وفهمي يقول بلهجته المهدية :

- ولكن الله يحث المؤمنين على الجهاد كذلك يا بابا ..

سأل فهمي نفسه فيما بعد متعجبا كيف واثقه شجاعته على مجابهة السيد بهذا القول الذي فضح مآذراه من استحسان برأيه !... لعله احتفى بالقرآن فوقف وراء معنى من معانيه مطمئنا إلى أن أباه سيحجم في تلك الحال عن مهاجمته ، وقد بوغت السيد مباغتة شديدة بجرأة ابنه وحجته معا ، ولكنه لم يستسلم للغضب لأن الغضب ربما أسكت فهمي ولكن لن يسكت حجته ، فتناسى جرأته إلى حين ريشما يقرع حجته بحجة مثلها من القرآن نفسه حتى تتم الهداية للابن الضال ، وله بعد ذلك أن يعود إلى محاسبته كيفما شاء .. " بين - ٤٠١ " .

في احتماء فهمي بالقرآن من غضب أبيه ما يؤكد أن القرآن هو الحامي الأكبر من المخاوف ، وما يعيننا هنا هو الاختلاف الجذري بين الأب وابنه على الرغم من استنادهما معا إلى القرآن الكريم .

الأمر القرآني صريح لا يقبل الجدل : " وأنفقوا في سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة وأحسنوا إن الله يحب المحسنين " . " سورة البقرة ، الآية ١٩٥ " .

السؤال : هل " التهلكة " التي يقصدها القرآن وينهى المؤمنين عن إلقاء أيديهم إليها هي التهلكة التي يعنيها أحمد عبد الجواد ويحذر ابنه فهمي منها ١٩ .

ألا يحث الله المؤمنين على الجهاد ١٩ . أليس في القرآن نفسه ما يدعو إلى الجهاد ويشير بأعظم الجزاء للمجاهدين والشهداء ١٩ .

لقد بوغت الأب بمنطق ابنه القرآني فعجز عن الرد وانشغل بالبحث عن حجة " من القرآن نفسه " . وفتح الله عليه بقوله :

- ذاك كان جهادا في سبيل الله .

وهو قول لا يعجز فهمي الذي يرد ببساطة :

- جهادنا في سبيل الله كذلك ، كل جهاد شريف فهو في سبيل الله .

" نفسه - ٤٠١ " .

الخوف الأبوى المشروع يقف وراء استشهاد أحمد عبد الجواد بالقرآن ، والوطنية المشروعة تقف وراء تشييد فهمي بالقرآن أيضا . كلاهما يجنفي النص القرآني ما يعبر عن رؤيته ويتوافق مع موقفه ويدافع عن رأيه . أليس الحوار تطبيقا عمليا لمقولة أن القرآن حتمال أوجه ؟!

المصلحة الشخصية تدفع الشيخ عبد ربه وأحمد عبد الجواد إلى التوقف عند الآيات القرآنية التي تحض على طاعة أولى الأمر وتجنب التهلكة ، والمصلحة الوطنية تبرر استشهاد الشيخ خالد وفهمي بالآيات القرآنية التي تعلو من شأن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والجهاد في سبيل الله .

القرآن حقيقة خالدة ، والبشر هم المتغيرون الزائلون . القرآن راسخ ، والسياسة هشة . ومن هنا خطورة الزج بالقرآن المقدس في ساحة المهارات السياسية .

معارضو السلطان شهريار من الشيعة والخوارج يحررون " الصحائف السرية " التي تطفح بتجريم السلطان والولاة وتطالب بالاحتكام إلى القرآن والسنة . " ليالى - ٤٧ " . وبعد هزيمة ١٩٦٧ ترتفع الأصوات وتتدخل ، ومن هذه الأصوات اتجاه يعلى من شأن الدين والقرآن : الدين .. الدين .. الدين ، ما انتصرت إسرائيل إلا بالتوارة فالحرب يجب أن تكون بالقرآن . " الباقي - ٩٦ " .

كيف يكون الاحتكام إلى القرآن والسنة ، ومن يجزم بأنهما يؤيدان شهريار أم خصومه ؟ ، وكيف تكون الحرب بالقرآن ؟!

شعارات سياسية فضفاضة بلا تحديد صارم ، وهو ما يصل إلى ذروته عند جماعة الإخوان المسلمين الذين يمثلون تيار الإسلام السياسي المنظم والأكثر انتشارا في العصر الحديث .

عبد الوهاب إسماعيل في " المرايا " قريب الشبه بالمفكر الإسلامى والزعيم الإخوانى المعروف سيد قطب ، يقول للراوى بكل ثقة كاشفا عن يقين لا يتزعزع :

- يجب أن يحل القرآن مكان كافة القوانين المستوردة . " المرايا - ٢٦٢ " .

كيف ؟! . بعودة المرأة إلى البيت ، وبنز " الخبائث " الشائعة مثل الاشتراكية والوطنية والحضارة الأوربية والعلم ! .

من حقه أن يدلى برأيه ويدافع عنه ، ولكن الخطورة أن تنسب آراؤه إلى القرآن . كيف تتحول اجتهادات البشر إلى قواعد قرآنية وهى محض اجتهادات تستدعى وتستحق الخلاف والاختلاف ؟!

وما يقوله عبد الوهاب اسماعيل في إنجاز دال نجده بمزيد من التفاصيل في "السكرية" حيث يتحول القرآن الكريم عند جماعة الإخوان المسلمين إلى راية وشعار وأسلوب حكم وحياة .

يقول داعية الإخوان الشيخ على المنوفى لتلاميذه وأتباعه :

- لقد من الله علينا بكتابه فتجاهلناه ، فحققت الذلة علينا ، فلنعد إلى الكتاب، هنا هو شعارنا ، العودة إلى القرآن . " السكرية - ٩٩ " .

كيف تكون العودة إلى الكتاب ؟، وكيف يتحول القرآن الكريم إلى سلاح فعال لنجدة المسلمين وعلاج أمراضهم ؟! . الشيخ يتحدث كثيرا ويسهب في الشرح ويؤكد مقولة الاعتماد على القرآن وحده ، ولكنه لا " يترجم " الشعار العام إلى برنامج واضح محدد الملامح .

الإسلام عنده عقيدة وعبادة ووطن وجنسية ودين ودولة وروحانية ومصحف وسيف .. " نفسه - ٣٥١ " .

والسياسة هي شغله الشاغل إذ يدعو إلى الانتظار إلى ما بعد نهاية الحرب العالمية الثانية : وعندما يهتف الداعي في الوقت المناسب يهب الإخوان وكل ملرع بقرانه وسلاحه ..

وكلمات عبد المنعم ليست إلا امتدادا لكلمات أستاذه : فلن نغمد السلاح حتى نرى القرآن دستورا للمسلمين أجمعين .. " نفسه - ٣٥١ " .

مالتفاصيل ؟!، وكيف يتدرع الإخوان بالقرآن والسلاح ؟!، وكيف يجعلون من القرآن دستورا يحكم العالم الإسلامي كله ؟! . ألن يتم ذلك بمعرفة مسلمين يفسرون القرآن ويستنبطون منه المبادئ والأحكام في شئون السياسة والاقتصاد وكافة مناحي الحياة الإنسانية ؟! إذا كانت كلمتهم هي الأخيرة الملزمة ، فكيف إذا اختلف معهم في تفسير وتأويل القرآن مسلمون آخرون ؟! .

ألا يرفض أحمد عبد الجواد مشاركة ابنه في ثورة ١٩١٩ ويصر الابن على المشاركة، وكلاهما يعزز رأيه بالقرآن ؟! .

ألا يميل الشيخ عبد ربه إلى تأييد الطغاة الذين يرفضهم الشيخ خالد ، وكلاهما يبرر موقفه مستندا إلى القرآن ؟! .

ألا يدعو الخوارج الى الاحتكام للقرآن في صراعهم مع السلطان شهريار وهم الذين اختلفوا مع الإمام على بن أبي طالب من قبل وطالبوا بالاحتكام إلى القرآن ، فكانت كلمة الحق التي يراد بها باطل ؟! .

القرآن ملك للجميع ، والسياسة تحدد ما يتم اختياره وهجره من القرآن . لن يعجز كل صاحب مصلحة عن التفتيش في القرآن عن آيات تؤيده وتبرر موقفه وتدحض خصومه وأعداءه .

أليس الأجدى إذن أن ننزه القرآن عن المهاترات السياسية؟! .
أيهما أسوأ : من يدعى الألوهية عن جهل أم من يطوع القرآن لخدمة أغراضه الشخصية؟! " رحلة - ٧٠ " .
كلاهما في السوء سواء أ.

تفسير القرآن

لا يختلف المسلمون حول حقيقة النص القرآني الذي لا يعرف التبديل والتحوير، ولكنهم يختلفون كثيرا حول تفسيره . مرد الاختلاف إلى تباين الثقافة الدينية من ناحية وتناقض المصالح والأهداف الدنيوية من ناحية أخرى . ولقد أشرنا من قبل إلى نماذج للاختلاف في التفسير بين مسلمين لاشك في إيمانهم : أحمد عبد الجواد وابنه فهمي يختلفان بحدة حول الموقف من ثورة ١٩١٩ ويقدم كل منهما تفسيراً لآيات قرآنية تعينه وتسعفه ، والأئمة الدعاة في قصة " الجامع في الدرب " يختلفون جذريا حول الموقف الصحيح من الحكومة الديكتاتورية والمعارضة الشعبية ويقدمون البراهين والحجج من القرآن مفسرا بما يتوافق مع آرائهم .

الاحتكام إلى القرآن إذن يعنى ما نفهمه منه - حسب قدراتنا - أو ما نريد أن نفهمه وفق مصالحنا .

بسطاء الناس لا تتجاوز حاجتهم إلى التفسير الإستفسار عن معنى آية وشرحها المباشر الظاهر ، وهو ما يفعله حسنين بياع عصير القصب المواظب على دورس العصر التي يلقيها الشيخ عبد ربه قبل انخراجه السياسي : وكان قليل السؤال إلا أن يكون ذلك عن معنى آية أو استيضاح لشأن من شئون الفرائض . " دنيا - ٥٣ " .

وبسطاء العلم من الغارقين في الطموحات المادية والدنيوية هم الذين يجعلون من التفسير عملا يعفى المفسرين - أو ينبغي أن يعفيهم - من التدخل في شئون الحياة ! . هذا ما تمارسه حميدة المستهينة باعتراض السيد رضوان الحسيني على أن تخطب للسيد سليم علوان وتفسخ فاتحتها مع عباس الحلو : فلا تسألي السيد عن زواجي وسلهن إن شئت عن تفسير آية أو سورة . " زقاق - ١٤٢ " .

عليه أن يقنع بالتفسير ويترك الحياة لأصحابها ، وفي رأى حميدة استهانة واضحة بالشيخ والتفسير معا ! .

الأكثر علما يخوضون في التفاصيل ويختلفون بلغة تعز على العوام الذين لا يشهدون بحالهم ، يقدم رضوان الحسيني تفسيراً لمفهوم الانتقام الإلهي مستشهدا بالقرآن وشارحا باستفاضة وحماس ، ولكن تفسيره يقابل باعتراضات كثيرة من حاضري مجلسه الذين يفوقونه علما : فتمسك البعض بالنص ، وأول البعض التفسير ، ورد آخرون الانتقام إلى الرحمة .. " نفسه - ٢٧٣ " .

العاديون من الناس يبحثون عن المعنى والمصلحة ، والعلماء المتخصصون يتجادلون ويختلفون فى التفاصيل ، والتجار أيضا يتعاملون مع كتب التفسير كسلعة تباع وتشتري.

قصة " فنجان شاي " تترجم المنشور فى الصحيفة اليومية من خلال قراءة الراوى لها، ومن وراء الستار يخرج حامل كتب وهو يصيح بصوت عريض رنان: من ذخائر التراث ، تفسير القرآن ، طبعة أنيقة مع تعليقات بأقلام كبار الأساتذة ، والتمن حنيه واحد . " شهر - ٧٣ " .

" سلعة " كقوارير الويسكى المعروضة للبيع فى المشهد !.

القصة حلم يقظه طويل ممتد ، وفى أحلام النوم أيضا يرى سعيد مهران عالما يمجج بالاختلاط ويمتلئ بالتناقض الذى يعبر عن الارتباك والحيرة فى واقع كابوسي يتبخر منه كل ثابت مستقر راسخ ليسود كل مستهتر كاذب مشعوذ . فى حلم سعيد الغرائبي يظهر الصحفى الانتهازي رعوف علوان واعداء بتقديم تفسير جديد للقرآن الشريف يتضمن كافة الاحتمالات التى يستفيد منها أى شخص فى الدنيا تبعا لقدرية الشرائية! . ويقول سعيد - فى الحلم - إنه مستعد أن يعمل أميناً للصندوق فى إدارة التفسير الجديد .. " اللص - ٨٥ " .

لا قوانين تحكم الأحلام ، ولكن مادة الحلم تكشف عن قوانين الواقع بشكل غير مباشر. أليس فى تحول أمثال رعوف إلى مفسرين للقرآن ما يكفى للتدليل على ما آل إليه الواقع من تدهور وانهار ؟!.

القرآن والإعلام

ثمة علاقة وثيقة بين القرآن الكريم والإعلام المسموع والمرئي ، الإذاعة والتلفزيون . مع بداية انطلاق الإرسال الإذاعي في مصر كان محتما أن يحتل القرآن مكانة بارزة في البث ، وهو ما أثر كثيرا على المسلمين وحظي بنسبة استماع عالية .

لعل رؤية لاط ، بحكم طبيعة شخصيته وسلوكه غير الديني ، هو آخر من يقبل التأثير بالقرآن الكريم وأول من ثبت - إذا تأثر - خطورة الدور الذي تلعبه الإذاعة في نشر الوعي الديني والثقافة القرآنية . وفي حوار له مع ابنه كامل يدافع عن نفسه وممارساته قائلا : وهم يقولون عادة أني مخطئ ، وأنا أقول إنهم لمخطئون ، فالله يفصل بيننا يوم القيامة .

من أين له هذا الاقتباس القرآني وهو الغارق ليلا ونهارا في الخمر ؟. هو نفسه يتولى مهمة الشرح والتوضيح : لا تدهش إذا سمعتني أقتبس من القرآن !، فإنما الفضل في ذلك إلى الراديو .. " السراب - ١٤٢، ١٤٣ " .

الفضل في الراديو الذي يذيع التلاوة القرآنية والبرامج الدائنية ، ولا يستطيع رؤية أن ينجو من التأثير " اللغوي " على الأقل ! .

لا تقتصر برامج الراديو على القرآن وحده بطبيعة الحال ، وأذواق الناس تتطلب التنوع بقلر ما أن حريتهم تحتم الاختيار .

لقد دخل الراديو إلى منزل السيد أحمد عبد الجواد ، وانطلقت منه الأغاني التي لا تحبها أمينة : ولم تكن أمينة تترتاح إلى هذه الأغاني إلا في النادر . إن فضيلة الراديو الأولى في نظرها أنه أتاح لها سماع القرآن والأخبار . " السكرية - ٩ " .

القرآن للدين والأخبار للدنيا ، والأغاني خارج دائرة الاستماع ! . الميزة الأولى في الراديو تتمثل في إذاعته للقرآن ، وعندما يتقدم الإنسان في العمر وتصبح قدرته على الحركة ويضمحل نشاطه ، فإن الراديو والتلفزيون هما السلوى ، والقرآن والأخبار هما أفضل ما يعين على قضاء الوقت وقهر الوحدة . ومحتشمي زايد هو أكثر شخصوص نجيب محفوظ استماعا للقرآن في الراديو والتلفزيون .

مع بداية ظهور محتشمي زايد في الرواية نتعرف على برنامجه اليومي : ... واستمع إلى قرآن الصباح في الراديو . " يوم - ٦ " .

محتشمى طامع إلى الولاية والمعجزات بقلر عشقه للدنيا ومباهجها ، ولذلك فهو لا يقتصر على الاستماع إلى القرآن وحده : أمضى وحدتى مستمعا للقرآن والأغاني والأخبار فى رحاب الراديو أو التلفزيون . " نفسه - ٨ " .

إذا كانت أمينة مولعة بالقرآن والأخبار وحدهما ، فإن محتشمى يضيف إليهما الأغاني ويجمع بين الراديو والتلفزيون . وهو إذ يفعل ذلك يصل إلى صياغة موجزة تنم عن إحراكه لخطورة الدور الذى يلعبه الجهازان فى حياة أمثاله : القرآن والأغاني . طوبى لكم يا من اخترعتم الراديو والتلفزيون . " نفسه - ٢٢ " .

طوبى لهم ، فلولا ما اخترعوا لضاقت الدنيا وتجهمت أكثر مما هى ضيقة ومتجهمة! . تنوع المواد الإذاعية ، ولخطورة القرآن وجلال تأثيره وعظيم شعبيته فإنه ينفرد بإذاعة خاصة تمثل جزءا من البرنامج اليومي للسيد طيب المهدي فى قصة " الرجل القوى " : ولم يبق له إلا السمر مع زوجته وموانسة التلفزيون وقراءة الصحف وسماع القرآن فى إذاعته الخاصة . " القرار - ١٣٧ " .

وإذا كنا قد توقفنا فيما سبق عند الدور الذى يلعبه القرآن فى الإذاعة والتلفزيون وتأثيره على الأفراد ، فإن حورا آخر للقرآن - يتجسد من خلال الإذاعة والتلفزيون - كمؤشر سياسى رسمى فى المناسبات المتعلقة بالموت . نجد تفاصيل هذا الدور عند الموت المفاجئ للرئيس جمال عبد الناصر : فذات مساء تغير وجه الإرسال التلفزيونى فاقصر على إذاعة القرآن الكريم . ولقت الحيرة الناس من كل جانب . قال البعض :

- هذا لا يكون إلا لموت عظيم فى الدولة .

- أو موت أحد ضيوفنا العرب !

- غير مستبعد أن يكون الملك حسين قد قتل .. " الباقي - ١٢٥ " .

لا يعني هنا أن الأذهان لم تقرب من مجرد التفكير فى الموت جمال عبد الناصر ، ولكن ما يلفت النظر هو الاتفاق على وجود " حالة موت " مهمة تستحق أن يتغير وجه الإرسال من أجلها حتى يقتصر على القرآن الكريم وحده .

الموت " الرسمى " إن صح التعبير - يتم التمهيد له من خلال إذاعة القرآن فى الراديو والتلفزيون ، وهذا ما حدث عند موت عبد الناصر ثم عند اغتيال السادات .

محاولة الاغتيال تعقبها إذاعة الأغاني والأناشيد الوطنية ، ويتلوه الجميع على معرفة الحقيقة . ويتساءل أحدهم :

- هل نسمع القرآن بعد الأناشيد؟! . " يوم - ٨١ " .

إنه لا يذكر الموت صراحة ، ولكن إذاعة القرآن تعني الموت !. ربما كان يسخر أو يتفكه أو يتمنى ، ولكن التوقع صح : وتحملنا الوقت على تقلبه حتى صحت النكسة وبدأت التلاوة . " نفسه - ٨١ " .
وتأكد غير الموت قبل إعلانه !.

القسم بالقرآن

كيف يبرهن المرء على صدقه ؟! . بالقسم . وهل يوجد ما هو أعظم قداسة وجلالا من القرآن الكريم لكي يتأكد السامعون أن الخالف لا يحنث في قسمه ولا يقول إلا الصدق ؟!

في قصة " المسطول والقنبلة " يصيح المتهم البرئ أيوب حسن طمارة في المحقق :
- أنا برئ .. وحق كتاب الله برئ .. " حمارة - ٢١٣ " .

وإذا كان أيوب يقسم بـ " حق كتاب الله " أنه برئ ، فإن آخرين يمارسون القسم بالكتاب الكريم المقدس للبرهنة على صحة ما يصعب تخيله وتصديقه .
هل يصدق أحد أن الفتوة الذي يقود جيشا من الأتباع في قصة " الخلاء " هو شرشارة الذي أجير في الزمن القديم على تطليق زوجته ليلة زفافه حتى يتزوجها الفتوة لهلوبة ؟! . عم زهرة لا يصدق أن العائد القوى هو صبيه القديم ، وكأنما يفتن نفسه عندما يصيح :

- شرشارة ؟! .. وكتاب الله هو شرشارة ولا أحد غيره ! . " نفسه - ٣٧ " .
وهل يصدق أحد أن الصعلوك المتشرد عصام البقل في قصة " خطة بعيدة المدى " قد تحول في لحظة واحدة إلى مليونير يملك نصف مليون من الجنيهات ؟! . المليونير عصام البقل .. بعد الصعلوك المتسول عصام البقل . كل من بقى على قيد الحياة من الأصدقاء القدامى هتف " أما سمعتم بما حصل للبقل ؟ " ، " ماذا حصل للصعلوك ؟ " ، " البيت القديم اشترته شركة الانفتاح بنصف مليون ! " ، " نصف مليون !! " ، " وكتاب الله " . " الفجر - ٧٨ " .

وهل يصدق أحد أن ماسح الخذية العجوز عشاوى - وعمره يتراوح بين السبعين والثمانين - قادر على مضاجعة زوجته مرتين في ليلة واحدة :
- مرتين ؟!

- وحق كتاب الله ! . " الحب تحت - ٣٦ " .

أفعال أقرب إلى الخوارق والمستحيلات : الضعيف يتحول إلى فتوة ، والفقير الصعلوك إلى مليونير ، والعجوز إلى فحل ؛ والقسم بكتاب الله هو الأداة الوحيدة لإثبات أن هذه التحولات والعجائب ليست من باب الأكاذيب والإشاعات ! .
وقد يأتي القسم لتأكيد انتفاء المجاملة في الأمور النسيية وغير الخطيرة .

أم كامل رؤية لا تحتاج إلى القسم وهي تمدح جمال ابنها وأناقته ، ولكنها تفعل : كالقمر وحق كتاب الله !. " السراب - ٧٥ . "

في النماذج السابقة جميعا يأتي القسم بدوافع ذاتية لا إجبار فيها ، وفي حالات أخرى يطلب القسم بالقرآن ليطمئن الطالب ويتيقن من صدق ما يسأل عنه . للقرآن قداسته ومكانته في قلوب المسلمين جميعا ، فمن ذا الذي يجرو أن يقسم كاذبا ؟!

أم أمينة ، العجوز الضريرة ، تفعل ذلك مع جاريتها صديقه : ولم يكن بالنادر أن تحلفها على المصحف لتطمئن إلى صحة تقاريرها عن غسل الحمام والأواني وتنظيف النوافذ . " بين - ١٩٨ . "

وواحد من أعوان المرشح إبراهيم فرحات يخاطب ناخبي زقاق المدق أثناء اجتماعهم في قهوة المعلم كرشة قائلا : لكم ما تريدون ، ولنا القسم بكتاب الله ، وبالطلاق .. " زقاق - ١٥٠ . "

والأم في قصة " الحاوي خطف الطبق " تقول لابنها الذي يدعى ضياع القرش منه :
- تقسم على المصحف أنك لم تشتر به شيئا ؟

ويرد الطفل الواثق من صدقه :

- أقسم . " تحت - ٥٨ . "

هل تكذب الجارية صديقة في ادعاء التنظيف ؟، وهل يكذب الناعبون في وعودهم بتأييد المرشح ؟، وهل يكذب الطفل في زعمه بضياع القرش ؟. القسم على القرآن هو الفصل والحكم .

في هذا السياق يمكننا أن نفهم الحرج الذي استشعرته عائشة عبد الجواد ودفعها إلى الصمت عندما طلبت حمايتها " شهادتها " في الصراع الحامي المستعر بينها وبين خديجة .

إذ تحس المرأة العجوز أن غريمتها خديجة قد نالت بعض العطف ، تقول بتحد :

- هاكم عائشة أختها !، إنني استحلفك بعينيك ، أستحلفك بالقرآن الشريف

إلا ما شهدت بما سمعت ورأيت .. " قصر - ٢٦٤ . "

هل تشهد عائشة بالحق وتغضب شقيقتها ، أم تشهد بالباطل وتخسر ضميرها الديني

وحمايتها معا ؟! مأزق لا مهرب منه إلا بالصمت .

أما الذروة فنجدتها في الصراع غير المتكافئ بين أحمد عبد الجواد وابنه فهمي أثناء

اشتعال ثورة ١٩١٩ .

الصدفة وحدها هي التي قادت أحمد عبد الجواد إلى اكتشاف أن ابنه فهمي " مجاهد "

يعرفه المجاهدون ممن يعملون معه في لجنة واحدة ، ونصائح لابنه بالكف عن أي نشاط

ثورى لا تجد معارضة حقيقية من فهمى . ولكن الأب لا يقنع بالوعود الصامتة ، ويفكر فى إجراء " مضمون " ليتأكد من التزام ابنه بالابتعاد عن موارد التهلكة والأنشطة المميتة : قام الأب فجأة واتجه إلى صوان الملايس ففتحه ودس يده فيه والشباب يراقبه بعينين لا تدر كان شيئاً ثم عاد إلى مجلسه حاملاً القرآن ، ونظر إلى فهمى ملياً ثم مد يده بالكتاب إليه وهو يقول :

- أقسم لى على هذا الكتاب ..

وتراجع فهمى بحركة عكسية ندت عنه قبل أن يتدبر أمره ، كأنما يفر من لسان لهب امتد إليه فجأة ، وتسمر فى موقفه وهو يحملق فى وجه أبيه مرتبكاً مذعوراً يائساً، قلبت السيد ماذا يده بالكتاب وهو ينظر إليه فى غرابة وإنكار ، ثم أحمر وجهه كأنه يلتهب وانبعث من عينيه يريق مخيف ، وتساءل فى ذهول وكأنه لا يصدق عينيه :

- ألا تريد أن تقسم ؟!

ولكن لسان فهمى انعقد فلم ينبس بكلمة ولم يبد حراكاً ، فتساءل الرجل بصوت هادئ تخلفته رعشته متهدجة أنذرت بما يفور تحته من غضب مستعر كما ينذر البرق بقعقعه الرعد:

- أكنت تكذب عليّ ؟ " بين - ٤٠٣ " .

تصرف أحمد عبد الجواد يوحى بإدراكه أن القسم على الكتاب سيمنع فهمى من المشاركة فى نشاط الثورة ، ورد فعل الأب " كأنما يفر من لسان لهب امتد إليه فجأة " يكشف عن إدراك الشاب الجامعى الثورى لخطورة أن يقسم ويبحث - لو أطاع وأقسم لوجب عليه الالتزام والامتناع عن النشاط ، وليس فى استطاعه - وهو المتدين ذو الضمير الحى - أن يقسم ويستمر فى العمل الذى تعهد - والقرآن شاهد - أن يكف عنه ويمتنع .

ولقد فهم أحمد عبد الجواد حيلة ابنه الذى لا يرى حرجاً فى أن يكذب بلا قسم ، ولكنه يجد الحرج - كل الحرج - فى أن يقسم بالقرآن ويبحث . لذلك يستمر الصراع، ويتناول الأب الكتاب مرة أخرى :

- أقسم .. أمرك بأن تقسم ..

ونفض السيد والكتاب فى يده فاقترب خطوة منه ثم زعق ..
لم يملك فهمى عند ذاك إلا أن يركى .. " نفسه - ٤٠٤ " .

البكاء هو السبيل الوحيد للخروج من حصار الصراع العنيف المشتعل في قلب الابن: الاستمرار في الثورة الوطنية ، تجنب إغضاب أبيه ، الإصرار على عدم القسم الكاذب . ثلاثية مدمرة تحاصره ولا تنفيس إلا بالبكاء كخلاص مؤقت .

لم يحاول فهمي بعد بكائه وهروبه أن يسترضي أباه ويصالحه : خشية أن ينكأ الجرح دون أن يسعه أن يلامه ، لأنه قدر أن يدعوه السيد إلى القسم تكفيرا عما بدر منه فيضطر مرة أخرى إلى الامتناع مؤكدا عصيانه من حيث أراد أن يعتذر عنه . " نفسه - ٤٦٦ ."

وأحمد عبد الجواد نفسه يبدو مشغولا ومهموما بـ " عصيان " ابنه كما يتجلى في قوله للشيخ متولى عبد الصمد : ولكنى دعوته إلى أن يحلف على المصحف بألا يشترك في أى عمل من أعمال الثورة فبكى .. " نفسه - ٤٤٧ ."

يتجنب فهمي مصالحة أبيه خوفا من مواجهة الامتحان الرهيب من جديد ، ولا ينسى أحمد عبد الجواد " عصيان " ابنه وإن " تحمل " حتى لا يواجه نفسه - قبل الآخرين - بأن أحد أبنائه - وأفضلهم - قد خالف له أمرا !.

أى تأثير سحرى للقرآن ؟! وأى أثر يتركه في القلوب والعقول ؟! وأى مغزى عميق للدلالة فى ميل فهمي إلى احترام القرآن وقداسته على حساب طاعة أبيه التى تمثل فرضا تقليديا فى تربيته ؟!. انتهت الثورة ، ونجا الإبن من أهوالها قبل أن يموت فى المظاهرة السلمية التى نظمت ابتهاجا بنجاحها ، ولم ينس أحمد أن ابنه قد أمتنع عن طاعته : امتناعه عن القسم لا يزال يحز فى نفسى . " نفسه - ٤٦٨ ."

فهمي ضمير حى معذب ، ولكن فاقد الضمير لا يعاؤون بشئ . وهل أدل على ذلك من أن المهندس على بكير يقول لصديقه سرحان البحرى بعد أن انتهى من ترتيب إجراءات السرقة:

- أنا المهندس المختص وأنت المشرف على حسابات القسم ، سواق اللورى مضمون ، وكذلك الخفير ، لم يبق إلا أن نجتمع للقسم على القرآن ..
يضحك سرحان رغما عنه ، وينظر إليه على بكير متسائلا قبل أن يترك " النكته " التى أفلتت منه بلا قصد . ضحك بدوره ، ثم قطب قائل ا:
- ليكن ، إنه مال بلا صاحب .. " ميرامار - ٢٠٨ ."

كيف يكون القسم على القرآن لتنفيذ عمل غير مشروع ؟! ، وكيف يبحث المهندس فاقد الضمير عن تبرير للنكته فيزعم أن المال بلا صاحب ؟!.
القرآن يتغلغل فى نفوس الجميع ، حتى عتاة اللصوص !.

نهاية المطاف

يلعب القرآن الكريم دوراً محورياً في بناء عديد من شخصيات نجيب محفوظ، ويتم ذلك بأساليب مختلفة تتوافق مع طبيعة الشخصية : مأمون رضوان في " القاهرة الجديدة"، عاكف أفندي وابنه أحمد في " خان الخليلي"، رضوان الحسيني في " زقاق المدق"، كامل رؤية لآظ في " السراب"، حستين كامل في " بداية ونهاية"، الشيخ علي الجنيدي في " اللص والكلاب"، عامر وجدى في " ميرamar"، محتشمي زايد في " يوم قتل الزعيم".

يتجسد المؤثر القرآني من خلال سور وآيات بعينها عند بعض هؤلاء الشخص، وهو ما نتوقف عنده تفصيلاً في متن الدراسة، ويتجلى التأثير بشكل عام عند شخصيات أخرى. وما يعيننا هنا هو ارتباط القرآن بنهاية العمر، حيث يمثل السلوى الوحيدة والأمل الأخير عند العجائز والعاجزين الذين يقتربون من محطة النهاية. أليس هذا ما يفعله العجوزان عامر وجدى ومحتشمي زايد !.

محتشمي يبلى واضحاً وهو يهين نفسه لملاقاة ربه معتزاً بأنه لم يقدم أذى لإنسان في العالم الحافل بالأذى والشيخوخة قضيتها جولة بين كلماتك وأنبيائك وأوليائك " يوم - ٧٦".

ولا يتعارض طموح محتشمي إلى الكرامة والولاية مع تشبثه بالحياة وولعه بمتابعة أحداثها، فهو يقضى أيامه الأخيرة موزعاً بين الدين والدنيا دون إحساس بوجود تناقض بينهما : اليوم يمضى بين العبادة والتلاوة والطعام والأغاني والأفلام. " نفسه - ٤٢".

محتشمي زايد وعامر وجدى عاشا حياة حافلة توجت بالقرآن، أما عاكف أفندي فيمثل نموذجاً مثالياً لما نعينه بالتفرغ الكامل لقراءة القرآن قرب نهاية العمر، وهو عمر خامد لا حيوية فيه ولا توهج.

قطع عاكف صلته بالحياة والأحياء عن اضطرار وعجز، ومنذ بداية الرواية نجده متربعا على سجادة الصلاة والمصحف بين يديه يتلو ما تيسر منه في صوت مسموع، غير منتبه إلى أخطاء القراءة العديدة التي يتابع عشوره بها. " خان - ٢٣".

السجادة والمصحف هما الملاذ والملجأ بعد أن أغلقت أبواب الحياة أمامه وهو في قمة رجولته. ليس الدافع هنا هو العجز والاستسلام للموت، ولكنه اليأس من التواصل مع الحياة والأحياء : وفرض على نفسه عزلة قاسية عقب إحالته على المعاش وهو في

أواسط العمر ومشرق الأمال ، وبدا كأنه كرس حياته للعبادة وتلاوة القرآن . " نفسه - ٢٣ .

القراءة حافلة بالأخطاء التي تنم عن محدودية ثقافة الرجل بما لا يؤهله للمقارنة مع محتشمي وعامر المثقفين الكبارين ، والقراءة تعبير عن إفلاس الرجل وقلة حيلته وعجزه عن مواجهة الحياة بخلاف العجوزين المتوهجين بشراء لا حدود له ، والوجود الروائي لعاكف أفندي - وهو محدود باهت - لا ينفصل عن السجادة والكتاب . " نفسه - ٧٦ .

استغراقه في العبادة والتلاوة لا يحول بينه وبين العالم ، ولكن بقدر محدود . فإذا يث الراديو محاضرة عن مرض السل ، وهو المرض الذي يهدد حياة ابنه رشدي ، يرفع رأسه عن القرآن الذي يتلوه ويميل نحو النافذة ليستمع . " نفسه - ٢٣٤ .

إنه في حالة سكونية لا تشير دهشة أحد ممن حوله ، ولكنه قد يواجه ببعض الامتناع من زوجه المقبلة على الحياة والمحبة للمرح والسخرية : .. كان صدرها يضيق إذا رأت عليها مكبا على القرآن ، وبكرها عاكف على مكتبه ، فتصبح بهما : " هلا علمتماني القراءة لأجاور معكما ! " . " نفسه - ٢٥ .

لا يمثل عاكف أهمية خاصة في عالم نجيب محفوظ ، ولكنه يسجد نمطا من البشر يتفرغون للعبادة والقرآن قرب نهاية العمر .

حسن وهبي ، القتل الأول في قصة " ضد مجهول " ، نموذج مماثل بقدر ما نعرف عنه من تفاصيل محدودة . مدرس بالمعاش ، فوق السبعين ، يعيش وحيدا ، ونظامه اليومي لا يزيد عن قراءة الجرائد وتلاوة جزء من القرآن بصوت مسموع . " دنيا - ١٠١ .

وشيوخ قهوة " الكرنك " لا يختلفون كثيرا عن عاكف أفندي وحسن وهبي ، وفي ثروتهم اليومية يتبادلون النصائح والوصفات التي تنتهي بمقولة شاملة جامعة : وبعد كل شيء وقبل كل شيء قراءة القرآن . " الكرنك - ٣٢ .

ويقف صادق صفوان في منطقة وسطى بين التوهج والخمول . لقد أمضى حياته عاملا في دأب وإصرار ، وسعى قدر طاقته إلى الجمع بين الدين والدنيا ، ولكن مع قرب النهاية يتخذ موقفا يحتمه عليه الكبر والمرض : باع دكانه ، وتفرغ لتربية نهى ، ومهادنة الروماتيزم ، وقراءة القرآن والحديث . " قشتمر - ١٢٧ .

ولا تختلف دنائير عن صادق . عاشت حياتها عاملة وحيدة : حتى أحييت على المعاش وأوت إلى ظلمة ظلمات الوحدة . ولم يعد لها من عزاء في هذه الدنيا سوى العبادة وتلاوة القرآن . " حديث - ٨٩ . "

لماذا يمثل القرآن ملاذا عند التقدم في العمر ؟! لأن العجز عن التمتع بالحياة يمثل دافعا قويا للانكباب على العبادة . إذا تحقق مثل هذا العجز في ريعان الشباب ، وإذا اقترب الموت قبل المألوف والمعتاد لأسباب مرضية ، تصبح العبادة واجبة والتلاوة ضرورة وسلوى وأملا .

تعرض رشاد نعمان الرشيدى لإصابة خطيرة في حرب أكتوبر ١٩٧٣ ، وبترت ساقاه : صلى وعزم على الصيام والزكاة ومضى يقرأ القرآن والبحارى ويزداد تقبلا لقدره ورضا عنه . " الباقي - ١٤٤ . "

شباب هو ، ولكن لا يعمل مؤهلات الشباب من الحركة والحيوية . وفي سكونه يماثل العجائز ويقتدى بهم .

أما رشدي عاكف فيستفحل مرضه حتى يتيقن من النهاية ، وإذا بالشباب المليء بالحيوية والنشاط يصل إلى نهاية المطاف ويلوذ بأحضان القرآن تائها مستغفرا كاشفا عن جوهر شخصيته المؤمنة ، على الرغم من اللهو والعبث والخمر والقمار والنساء : واستيقظ في صباح اليوم الثاني أهدأ نفسا وأهدأ قلبا . لما جاء أحمد يصبح عليه طلب إليه أن يعيره القرآن . وأتى الرجل بالكتاب الشريف فتناوله الشاب بسرور وسأله :
- أليس من الحرام أن ألسمه ولما أستحم منذ أشهر ؟!

فقال له مبتسما :

- عنرك مقبول عند الله ..

ومضى يقرأ الكتاب ، ولولا خوف السعال ، لتلاه بصوته العذب . ووجد في القراءة لذة وسلاما ، واطمأن بذكر الله قلبه ، ونسى به الحنين إلى الماضي السعيد ، والحسرة على ما فات منه ، والندم على ما فرط منه فيه ، بل نسي به التوجع الدائم لما صار إليه حاله ، واليأس من الشفاء الذي قبض قلبه منذ أمس ، والخوف من النهاية التي تتخايل لعينيه ، وفر أخيرا من آلامه ومخاوفه لاثنا بالاستسلام والتسليم والصبر والتوكل على الله . ووجد ارتياحا في الإذعان المطمئن إلى إرادة الله وقضائه . " خان - ٢٣٥ ، ٢٣٦ . "

لا يملك مصحفا فيضطر إلى استعارته من أخيه ، ويتسائل عن جواز أن يلمس القرآن دون طهارة ، ويندمج في القراءة مدركا ما في القرآن من لذة وسلام . بالتلاوة

فى اللحظات الروحفة الخالصة ىتسى ما فات وىندم على الإفراط وىتوافق مع واقعہ
وىصل إلى راحة الیقین ومنتعة الاستسلام للموت .
قد لا یكون عجزاً بشهادة المیلاد ، ولكنه یواجه اللحظة التى تقترن دائماً بكبار
السن الذین تحاورهم أشباح الموت وتسیطر علیهم هواجسہ .

القرآن والفكاهة

يمكن التمييز بين نمطين من الفكاهة المرتبطة بالقرآن : النمط الأول يقتزن بآيات محددة وهو ما تعرض له في متن الدراسة ، والنمط الثاني يدور حول عموم القرآن الكريم دون تحديد لآيات بعينها وهو ما يعيننا هنا .

القرآن نفسه ليس موضوعا للفكاهة بطبيعة الحال ، ولكن ممارسات البشر هي التي تفجر المفارقات الباعثة للسخرية والفكاهة .

لا يستطيع عثمان يومئذ أن يغادر غرفة العاهرة قدرية بعد اشتداد المطر وجمعة الرعد : ولما طال الوقت تناول من حبيه مذكرة مدونة بها ملاحظات من دروسه وراح يقرأها - كعادته - بصوت مسموع . وسألته قدرية :

- قرآن ؟

فهز رأسه بالنفي وهو يتنسم . " حضرة - ٤٤ " .

كل قراءة بصوت مسموع هي قرآن عند العاهرة . وليست المفارقة في الخلط المبرر بالجهل بين القرآن والمواد الدراسية ، ولكن في أن الأمر كله يدور في بيت دعارة ! .

وعباس فوزى يرصد غاضبا ما جناه أحد تلاميذه من أرباح نتيجة تأليف كتب دينية عن النبي والقرآن ، ويتساءل في أسى :

- كيف فاتني ذلك الباب الذهبي !؟

ويسأل الراوى :

- أتعلم ما هي الثروة الحقيقية في بلاد العرب ؟

وأجاب بنفسه :

- ليست البترول ، ولكنها السيرة النبوية والقرآن .. " المرايا - ٢٣٦ " .

كلمات غاضبة حانقة كأنه يتحدث عن سلعة وتجارة وليس عن القرآن ، وتزداد المفارقة باندماج عباس - وهو ملحد - في استثمار الكتابة عن الدين والقرآن ليحقق ربحا بالمشاركة مع ملحد مثله ! .

قدرية وعباس لا يستخران من القرآن ، ولكنهما يتوقفان أمام ممارسات غير سوية مرتبطة به : قراءة عثمان في مذكراته الدراسية التي تظنها قدرية قرآنا ، ومتاجرة تلميذ عباس بالقرآن والدين في صورة كتب تدر أرباحا خيالية ! .

وقد تتوجه السخرية إلى أشخاص يتشبثون بالقرآن ، وهي سخرية من أشخاص دون الكتاب نفسه .

يرفض رضوان الحسينى أن تفسخ أم حميدة فاتحة إبتها مع عباس الحلو وتنتقل إلى سليم علوان ، ولا تروق هذه " الفتوى " لحميدة فتعلن الحرب على الرجل الذى يقف فى طريق سعادتها وتشكك فى قدرته على فهم أمور الحياة : فلا تسألى السيد عن زواجى وسليته إن شئت عن تفسير آية أو سورة !. " زقاق - ١٤٢ " .

حدود رضوان فى القرآن وتفسيره ، أما الزواج فيتجاوز علمه وقدراته !. تستهين حميدة بمدارك الشيخ وتأبى إلا أن تضرب برأسه - فتواه - عرض الحائط !.

وليلة زواج عبد المنعم شوكت من نعيمة ، يستدعى أحمد عبد الجواد حفيده إلى مقابلته : وطلب إليه أن يتعهد بإتمام دراسته ، فتكلم عبد المنعم كلاما جميلا مريحا مستشهدا فى أثناء ذلك بالقرآن والحديث ، فترك فى نفس جده أثارا متباينة من الإعجاب والسخرية . " السكرية - ١٤٤ " .

الاستشهاد بالقرآن والسنة مثير للإعجاب ، أما طريقة عبد المنعم بما فيها من مبالغة فثير المتعاض والسخرية !.

ولكمال عبد الجواد فى طفولته ممارسات ومواقف فكاهية تتعلق بالقرآن . إنه يخاف أباه أكثر مما يخشى العقاريت ، وله منطقته : فالعقاريت لا سبيل لها على من يدرع بآيات الله ، أما أبوه فلن يدرأ غضبه عنه إذا ثار أن يتلو كتاب الله كله .. " بين - ٥٠ " .

طفل يحكمه منطق الأطفال وما يعيه من قوانين الواقع المعيش . بالفاتحة والصمدية ينجو كمال من العقاريت ، أما غضب أبيه فلا يفلح القرآن كله فى ترويضه !. وكمال المولع بالغناء يجد نفسه مضطرا إلى الكذب خوفا من أبيه ورغبة فى إرضائه ، فليلة فرح عائشة يسأله محمد عفت صديق أبيه الحميم :

- ألا تحب أن تسمع شيئا ؟

فقال كمال وهو يلحظ أباه :

- القرآن الشريف .

فتعالت أصوات الاستحسان وسمح للغلام بالانصراف فلم يتأت له أن يسمع ما قيل عنه وراء ظهره حين قهقه السيد الفار قائلا :

- إن صح هذا فالغلام ابن زنا . " نفسه - ٢٤٤ " .

الإجابة لا تستهدف الحق ، ولكنها تروم رضا الأب . ويعلم كمال أن فى إعلان حبه لسماع القرآن ما يرضى الأب وإن أغضب الحقيقة . أحمد عبد الجواد نفسه يعلم

كذب ابنه ، وكذلك يعرف الأصدقاء، ولكن كمال نفسه لا يفكر إلا فى الإجابة المناسبة المنقذة من الغضب وما يترتب عليه من عقاب !.

وثمة فكاهة أخرى ترتبط بسلوك أشخاص يحظون بالسخرية التى تتخللها الإشارة إلى القرآن .

إسماعيل قدرى موظف بسيط فى دار الكتب ذى دخل محدود ، ومناجاته لإمرأة فى شارع الجبلالية يثير تعليقات شتى من أصدقائه ، ومن هذه التعليقات ما يقوله حمادة الحلوانى لتفسير قدرته المالية :

- أراهن أنه اختلس المصاحف الثرية من دار الكتب وباعها.. " قشتمر - ٨٦ " .
ليست سرقة عادية ، ولكنها سرقة المصاحف الأثرية !.

وربما كانت هذه السرقة المتهمة أقل إثارة للدهشة مما يقوله المهندس على بكير لشريكه سرحان البحيرى بعد ترتيب كافة الإجراءات الخاصة بسرقة الشركة التى يعملان بها :

- لم يبق إلا ان نجتمع للقسم على القرآن . " ميرامار - ٢٠٨ " .
القسم على القرآن من أجل السرقة !.

عثمان بيومى الموظف المجتهد وقلرية القاهرة وعباس فوزى عالم التراث الملحد ورضوان الحسينى المتدين الورع وحميدة المادية الطموحة وأحمد عبد الجواد متعدد الوجوه وعبد المنعم الإخوانى وكمال عبد الجواد الطفل وحمادة الحلوانى الثرى العاقل وإسماعيل قدرى السياسى البائس وعلى بكير المهندس المختلس ؛ جميعهم يشاركون فى فكاهات تتعلق بالقرآن ولا تسخر منه . البطولة فى فكاهاتهم لسلوكيات وتصرفات وأفعال يدخل القرآن الكريم طرفا فيها .

مرة واحدة ينتقل الأمر من الشخصى إلى الروائى نفسه عندما يختتم تقديمه الأول لشخصيته الشيخ درويش قائلا : بيد أنه رجل محبوب مبارك ، يستبشر الجميع بوجوده بينهم خيرا، ويقولون عنه إنه ولى من أولياء الله الصالحين ، يأتية الوحي باللفظة العربية والانجليزية . " زقاق - ١٥ " .

" يقولون عنه " ، ويقول الراوى ما يقال . الوحي من المفردات المرتبطة بالقرآن ، ودرويش - المجنون باللغة الانجليزية - يأتية وحي خاص باللغتين معا !.

القسم الثاني

دراسة معجمية

تعرضنا فى التمهيد لعموم الموقع الذى يحتله القرآن الكريم فى عالم نجيب محفوظ ،
وفى القسم المعجمى نتوقف أمام السور القرآنية بترتيب ورودها فى المصحف .

كيف استخدم نجيب هذه السور فى عالمه ؟

وكيف تعاملت شخصياته معها ؟

وكيف تأثرت الأحداث بها ؟

وهل تم التواصل مع النص القرآنى بشكل مباشر أم غير مباشر ؟

كل هذه الأسئلة يجيب عنها من المعجم ، وفى الإجابات ما يبرهن على صحة ما
سعى التمهيد إلى إثباته من حيث مكانة القرآن الكريم فى الواقع المصرى وارتباطه
الوثيق بكافة مناحى الحياة اليومية .

وقد رأيت أن يرد نص الآية موضوع التحليل كاملاً مع الإشارة إلى رقمها فى
السورة، ثم يأتى التحليل بعد ذلك . ومن البدعى أن الدراسة لا تكفى بما ورد كاملاً
من الآيات فى أعمال نجيب محفوظ ولكنها تتعامل مع كافة الإشارات والإحالات
والتضمنيات التى تمت بصلة واضحة إلى آيات القرآن الكريم . وفى حالة تكرار معنى
الآية فى سورتين مختلفتين ، نقنع بالتوقف أمام السورة الأولى على أن يشار إليها بإيجاز
عند الوصول إلى السور التالية التى تضمنت المعنى نفسه .

" بسم الله الرحمن الرحيم "

"بسم الله الرحمن الرحيم" بداية السور القرآنية ، وهى بداية لكل بداية ومدخل لكل مدخل ، أو كما يقول الرحالة قنديل محمد العنابي الشهير بابن فطومة : وكل فعل جميل أو قبيح يستهل باسم الله الرحمن الرحيم . "رحلة - ٥" .

كل فعل جميل أو قبيح يبدأ بالبسملة ؟ لا تخلو المقولة من مبالغة ، ولكنها لا تخلو أيضا من الصواب . وفى عالم نجيب محفوظ ما يدل على الصدق النسبى لما يقوله الرحالة .

ينتقل أحمد عاكف من " السكاكيني " إلى " خان الخليلي " وأول دخول له إلى المسكن الجديد يبدأ بالبسملة: ثم اقتحم الباب مغمغا " بسم الله الرحمن الرحيم " . " خان - ٨ " .

وبها أيضا يبدأ تناول الطعام كما نجد فى إحدى لوحات " أصدقاء السيرة الذاتية " : ودعاني للعشاء فجلست .

وما كدنا نبسمل حتى ترامى إلينا .. " أصدقاء - ٧٨ " .

" بسم الله الرحمن الرحيم " مراودة للبركة فى المسكن والمأكل ، وهما مما يدخل فى باب الأفعال الجميلة . وبالبسملة نفسها تتضح بدايات الحب والهزل عند آخرين .

يضع رشدى عاكف راحتيه حول قذاله كمن ينرى الصلاة ويتمتم قائلا : " بسم الله الرحمن الرحيم ، نويت الحب ، والله المستعان ! " . " خان - ١١٤ ، ١١٥ " .

وبهذا الطقس الهزلى الكاريكاتورى الغريب ، يفتح رشدى علاقته العاطفية الجديدة مع جارتة ! .

ويحتج عبد الرحيم باشا عيسى على رغبة " ضيفيه " الجميلين رضوان ياسين وحلمى عزت فى الانصراف المبكر، وثلاثتهم فى الشنوذ الجنسى سواء ، لأن السهرة لم تكبد تبدأ بعد : لم نقل إلا باسم الله الرحمن الرحيم .. " السكرية - ٨٢ " .

المقصود أنهم فى " بداية " السهرة ، والنهاية الموعودة لم يصلوا إليها بعد ! . وعلى جانب آخر تمثل البسملة أداة لبث الطمأنينة ودفع الخوف عند من يواجهون موقفا صعبا أو أزمة مرعبة .

أم حنفى تحذر أحفاد أحمد عبد الجواد من الحديث عن البئر أو الاقتراب منه : لا تذكروا البئر ، وقولوا معي : " باسم الله الرحمن الرحيم " . " قصر - ٢٩ " . البئر مسكون بالعفاريت ، ولا نجاة إلا بالبسملة .

والتصرف نفسه يمارسه الجندي الذي يستشعر خطر الموت في قصة " ثلاثة أيام في اليمن ". " تحت - ٧٢ . "

وفي مسرحية " الشيطان يعظ " يعتزم الشيخ عبد الصمد القدرسي أن يخوض مغامرة غير مأمونة في " مدينة النحاس " الأسطورية ، وهو يستعين على المخاوف والأهوال بالبسملة :

- سأقدم على مغامرة ، بسم الله الرحمن الرحيم .. ثم رافعا صوته " يا هو .. يا عباد الله .. " الشيطان - ٣٣٩ . "

وقد ترتبط البسملة بالشخصية دون موقف معين ، وهو ما نجده عند عم عبده حارس العوامة . " ثرثرة - ١٥٨ . "

ولكن لوحات البسملة المعلقة على الجدران هي الأكثر شيوعا وانتشارا في عالم نجيب محفوظ، ووجودها ليس دليلا على التدين والانضباط والسلوكي بقدر ما هو " عادة " اجتماعية قد يلتزم بها أبعد الناس في حياتهم اليومية عن الالتزام الديني .

نعمة الله الفنجري في قصة " أهل الهوى " شيطانة في صورة امرأة قوية ، وشهواتها مسيطرة وموجهة لسلوكها ، ولكن حجرتها الأنيقة التي تشتعل فيها مغامرات الجسد : مزينة الجدران بسجاد صغير وبسملة منبهة . " رأيت - ٢٣ . "

والفتوة موجود في الديناري في قصة " الرجل الثاني " يعلق هو الآخر بسملة منبهة . " الشيطان - ٩ . "

وفي منزل المرحوم محمد رضوان ، ولابنته مريم وأمها تاريخ حافل ، يطالع ياسين عبد الجواد على الجدار المواجه لباب غرفة الاستقبال : البسملة في إطار أسود كبير . " قصر - ١٣٢ . "

بل إن ياسين يلجأ إلى البسملة ليوحى لأم مريم بأنه مستغرق في تفحص اللوحة المعلقة وليس في تأمل تفاصيل جسدها الضخم الذي أذهله . " نفسه - ١٣٩ . "

نعمة الله الفنجري " الشيطان " وموجود الديناري " الفتوة " وأم مريم " الشهوانية " يعلقون البسملة على جدران منازلهم - في إطارات منبهة أنيقة - كجزء من الأثاث وكأداة للزخرفة، ولا علاقة للأمر بالدين أو القرآن .

وبالبسملة تصاحب السيد أحمد عبد الجواد في دكانه منذ بداية ظهوره في الثلاثية حتى اعتزاله للعمل .

مع بداية تعرفنا على دكانه ومحتوياته تظهر البسملة : وفي منتصف الجدار فوق المكتب على إطار من الأبنوس نقشت بداخله البسملة مموجة بالذهب .. " بين - ٣٦ . "

ولأنها من المعالم الراسخة للدكان ، فإن تحديد مكان صورة سعد زغلول يقتزن بها
في قول أحمد لو كيله جميل الحمزاوى :

- علق صورة سعد تحت البسملة . " نفسه - ٤٦٠ " .

وقد تتغير صورة سعد ، ولكن البسملة ثابتة لا تتزحزح ولا يتبدل مكانها : وفوق
رأسه صورة سعد زغلول في بدلة الرياسة معلقة في الجدار تحت إطار البسملة القديم ..
" قصر - ١٢١ " .

ويقترب الرجل من النهاية والبسملة كما هي : ... وهو منكب على دفاتره تحت
لافتة البسملة . " السكرية - ١٨ " .

بركة وزينة وعلامة على الدين دون ارتباط به .

الفاتحة

الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين .
إياك نعبد وإياك نستعين . أهدنا الصراط المستقيم .
صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين ﴿١-٧﴾

تحتل فاتحة الكتاب موقعا بالغ الأهمية في عالم نجيب محفوظ، وتتمثل أهميتها في عدة محاور يمكن تحديدها على النحو التالي :

. الفاتحة والزواج

. الفاتحة والموت

. الفاتحة كأداة للتمنى والمقاومة

. الفاتحة والفكاهة

. الآية الأولى من الفاتحة : " الحمد لله رب العالمين " .

هذه المحاور مجتمعة تمثل محاولة للتوقف التفصيلي أمام الدور الذي تلعبه الفاتحة عند نجيب محفوظ ، وهو دور يمثل قمة التجاورية بين الدين والدنيا . فبالفاتحة نتزوج ونترحم على الموتى ونراود الأحلام ونقاوم المخاوف ونضحك ونتمثل بالآية الأولى : " الحمد لله رب العالمين " التي تمثل جزءا نابضا في لغة الحياة اليومية .

الفاتحة والزواج

قراءة الفاتحة - وبخاصة في الأوساط الشعبية - جزء أساس من منظومة الزواج . وقد لا تكون زنوبة العوادة ربيبة العوالم حجة في الكشف عن العادات والتقاليد والطقوس الاجتماعية الراسخة ، ولكنها تقدم أفضل صياغة في عالم نجيب محفوظ للموقع الذي تحتله الفاتحة في عملية الزواج وهي " تترجم " كلمة " اللقاء " التي يقولها ياسين قاصدا بها الاتصال الجنسي : الواحد منكم يطلب بكل بساطة " اللقاء " .. كلمة صغيرة .. ولكنه يعنى بها عملا ضخما لا ينال عند بعض الناس إلا بالسؤال والشفاعة وقراءة الفاتحة والمهر والجهاز والمأذون . " بين - ٢٣٣ " .

بعد السؤال والشفاعة ، تأتي الفاتحة . سابقة للمهر والجهاز ؛ والترويج بالمأذون .

قد تكون الفاتحة " خيرا " عاديا ، ولكنه " خير " يستقبل عند المهتمين كمرادف لكلمة " الزواج " ومقدمة له . وذلك ترتب عليه أخطر النتائج كما نجد في الحكاية رقم " ٣٨ " من " حكايات حارتنا " التي تبدأ على النحو التالي :

وأنا ألعب في الحارة تنطلق زغرودة من بيت الديب .

أكثر من صوت يتساءل :

- خير إن شاء الله .

فيبشرنا أحدهم قائلا :

- قرئت فاتحة نعيمة السقاف على شيخون الدهل . " حكايات - ٨٣ " .

ثم يأتي رد فعل فتحية قيسون العنيف الشرس لتكتمل الحكاية . وليس رد الفعل هذا إلا بمثابة النتيجة المنطقية لإدراك المرأة أن خير قراءة الفاتحة يقود بالضرورة إلى الزواج .

مع من تقرأ الفاتحة ؟!

شمس الدين عاشور الناجي يقرأ الفاتحة مع دهشان شقيق عجمية التي يرومها زوجة له :

- ما قولك يا دهشان ؟

- يا له من شرف لم أحلم به يا معلمي ..

فمد له يده قائلا :

- أذن فلنقرأ الفاتحة . " الحرافيش - ١١٣ " .

وهذه القراءة " الثنائية " تثير غضب أم شمس الدين المستبعدة من عموم العملية :

- أما كان يجب أن تشاورني قبل أن تفعل ؟ . " نفسه - ١١٤ " .

أما سماحة الناجي فيقرأ الفاتحة مع أم العروس مباشرة . " نفسه ٢٠٧ " .

ولكن الأكثر اتساقا مع الأعراف والتقاليد هو ما يفعله صادق صفوان :

لقد سألت والدتي أن تقرأ الفاتحة مع ست فاطمة أم إحسان . " قشتمر - ٤١ " .

الفاتحة تمهيد ومقدمة للزواج ، والأولى - تبعا لذلك - أن تعامل كبديل أو مرادف

للخطوبة . و " العطف " بينهما نجده في معرض الحديث عن وفاة الشيخ معاوية

القليوبي : ولكن لم يتسن للشيخ شهود الزفاف فقد وافاه الأجل بعد أسبوع من إعلان

الخطبة و " قراءة الفاتحة " . " حديث - ١٥٦ " .

فعلان متداخلان متشابكان تربطهما " واو " العطف .

وإذا تعذر إعلان الخطوبة ، فلتكن الفاتحة بديلا لها ودلالة على " حجز " المخطوبة حتى لا يتقدم لها آخر .

صغر السن يجعل إعلان خطوبة سهام محمد حامد برهان على ابن عمته رشاد نعمان الرشيدى " مضحكا " ، والبديل هو قراءة الفاتحة عائليا حتى يحين الوقت المناسب :

- وسهام هدية أيضا ولكن إعلان الخطوبة الآن أمر يدعو للضحك ..

- هل ترفض ؟

- أبدا .. لنقرأ الفاتحة .. ليكون حجز حتى يحين الوقت المناسب .. " الباقي

- ٧٠ " .

وإذا كان إعلان خطوبة سهام ورشاد وهما فى سن المراهقة يبدو مضحكا عند الطبقة الوسطى المثقفة ، فإننا نصادف قراءة الفاتحة في المهد عند الطبقات الشعبية . زهيرة فى " الحرافيش " قرئت فاتحتها منذ مولدها وحجزت لعبد ربه الغران كما تقول أمها :

- فاتحتها مقروءة منذ مولدها . " الحرافيش - ٣٢٦ " .

ولأن قراءة الفاتحة ترادف الخطوبة وتعنى وعدا صريحا بالزواج واتفاقا لا تراجع فيه ، فإن النكوص عنها يمثل عقبة ومشكلة متعددة الجوانب .

قد يكون عزت عبد الباقي هو أغنى أغنياء الحارة ، وقد تكون أمه " الست عين " ذات مكانة فريدة ، ولكن قراءة فاتحة حبيبته بدرية المناويشى يمثل حاجزا منيعا أمام طموحه .

فى مرحلة الأحلام والتفكير السلبي عرف فى الحارة أن عبد الحميد الكومى خطب بدرية وأن الفاتحة قد قرئت . " عصر - ٥٦ " .

ولأن الفاتحة التزام وميثاق ، فإن محاولة عزت الفردية لاقتناص بدرية بعد قراءة فاتحتها تصطدم بأبيها الذى ينبهه إلى الأعراف والتقاليد الصارمة : لقد قرأنا الفاتحة ، وكان بوسع والدتك أن تتكلم لو توفرت لها الرغبة . " نفسه - ٥٧ " .

وليس أدل على خطورة قراءة الفاتحة وما تمثله من التزام ، من طلاق أم بدرية بعد أن هربت ابنتها المخطوبة المرتبطة بالفاتحة مع حبيبها الحقيقى حمدون عجرة ! .

والأزمة فى النموذج السابق فردية تنتهى بهروب بدرية وطلاق أمها ، وثمة أزمة مماثلة نجدها فى " الحرافيش " وتنتهى بتراجع مشين للشقيقتين الخاطبتين بعد أن تغيرت أحوالهما المالية .

فى مرحلة الفقر قرئت فاتحة عاشور وضياء على فتحية وشكرية اهنتى محمد العجل .
" الحرافيش - ٥٢٢ ."

ثم هبطت الثروة من السماء ، وتبدلت الأحوال بحيث لم يعد الشقيقان متوافقين مع المشروع القديم : واعترضت الطريق المنبسط عقبة كالحة ، هى قراءة فاتحة شكرية وفتحية! . فرضت نفسها عليهم من أول يوم .. " نفسه - ٥٢٧ ."

سرعان ما أعلن ضياء تراجع مديرا ظهره للفاتحة المقروعة ، أما عاشور - بضميره الدينى والتزامه الأخلاقى - فقد عانى تمزقا قاسيا موجعا بين ما قطعه على نفسه من عهد وما يحسه من تغيير . سأله أمه :
- وأنت يا عاشور؟

فاجاب مغلوبا :

- لقد قرأنا الفاتحة . " نفسه - ٥٢٨ ."

ولقد أبى والد المخطوبتين أن يزوج احدهما دون الأخرى وفسخ الفاتحين معا ، وبذلك استراح ضمير عاشور وتحقق مراده معا . ولكنه استحق وأسرته توبيخا مناسبا من الفتوة :

- انكم أنذال يا آل الناجى . " نفسه - ٥٢٩ ."

ليست الفاتحة لهوا وعبثا ، فهى " عقبة كالحة " . وعاشور يبدو " مغلوبا " وهو يحافظ على فاتحته التى يترك مدى قوتها وأهميتها ، والفتوة نفسه يترجم خطورة النكوص بأسلوبه الخاص متهما المتراجعين بالنذالة !.

ولكن المفارقة العجيبة بحق نجدها فى قصة " الخوف " . فاتحة بدرية فى " عصر الحب " وفتحية وشكرية فى " الحرافيش " لا تتجاوز - فيما تثيره من مشاكل - الإطار الذاتى الضيق الذى يحس أفراداً معدودين محددين ، أما " قضية " فاتحة نعيمة بنت الليثى فى " الخوف " فمعقدة وتهدد مصير حارة كاملة .

البنت جميلة ، ويرشحها جمالها - متعانقا مع فقرها - لزيجة عادية تبدأ كالمألوف بقراءة الفاتحة : ومالبث أن قرأ عم الليثى العجوز الفاتحة مع شاب يباع بطاظة يدعى الحملى . " بيت - ٨٩ ."

لا جديد ولا مثير ، ولكن الغرابة تبدأ بتدخل الاعور الفتوة وإظهاره الطمع فى نعيمة مما يضطر الأب إلى قراءة فاتحة جديدة معه : ملدت يدى وأنا لا أدري وقرأت معه الفاتحة!.

- وفاتحة الحملى ؟

- قابلته واعترفت له بوكستي ..

تراجع ميرر ، فلا مجال للمقارنة بين بياح بطاطة وفتوة خطير ، وفسخ الفاتحة الأولى مما يسهل غفرانه في ظل موازين القوى . ولكن الكارثة التي تتجاوز الأب وابنته إلى الحارة كلها تبدأ مع ظهور فتوة جديد وقراءة فاتحة جديدة :

- بعد فاتحة الأعور بساعتين وجدت جعران فتوة الحلوجي أمامي ..

.....

- ثم اضطررت أن أعترف له بفاتحة الأعور .

.....

- ومددت يدي وأنا لا أدري وقرأت الفاتحة .

- وفاتحة الأعور؟

- هذه هي المصيبة فأغيشوني . " نفسه - ٩٠، ٩١ " .

فاتحة الحملى يمكن التخلص عنها ، أما فاتحتا الفتوتين فخطر يهدد الحارة ويمثل الخط الرئيس في بناء القصة وتطور أحداثها . لا مجال لإرضائهما معا ، ولا قدرة على الاختيار بينهما !.

ضاع الحملى وتبخرت فاتحته بسبب قوة منافسيه الخطيرين ، أما عباس الحلو فقد أو شكت فاتحته أن تبخر بسبب ثروة منافسه السيد سليم علوان . رضيت حميدة بعباس - دون حب أو اقتناع - لأنه الأفضل نسبيا وإن لم يرق إلى مستوى طموحها . مشروع زيجة تقليدية انتهت خطواتها الأولى بقراءة الفاتحة وشرب المشروبات . " زقاق - ١٠٣ " .

سافر عباس للعمل في معسكرات الانجليز وبقي السيد سليم في الزقاق يدير وكالته . أيهما أحق بالفتاة : الذي قرأ الفاتحة وسافر ليوفر تكاليف الزواج أم صاحب الثروة المقيم؟! . عباس هو الأولى بالمنطق والعرف والارتباط الذي تمثله الفاتحة ، وسليم هو الأولى بفضل الثروة . ما أن يعلم الرجل بـ " خير " الفاتحة من أم حميدة حتى أصفر وجهه غضبا ، وقال بحدة وكأنه ينطق باسم حشرة قذرة :

- عباس الحلو..!

فقالت المرأة بعجلة وهوجة :

- رباه لقد قرأتنا الفاتحة.

قطب السيد سليم قائلا في غضب وازدراء :

- ذلك الحلاق الشحاذ ..

فقالت أم حميدة كالمعتذرة :

- قال إنه سيشغل في الجيش ، ليجمع ثروة ، وسافر بعد أن قرأنا الفاتحة ..
" نفسه - ١٣٤ " .

حدة الرجل وغضبه ، ثم ارتباك الأم واعتذارها ، ممارسات توحى بخطأ عباس
وجرمه . قوانين المنفعة والمصلحة دون أعراف وقيود والمجتمع هي التي تدفع أم حميدة
إلى التراجع السريع واستبعاد ابنتها بالتبني من الأمر كله :
- لا شأن لابنتي بهذا الأمر ! وما حدث لا يعدو أن جاءني الحلو يوما
مصحوبا بعم كامل ثم قرأنا الفاتحة . " نفسه - ١٣٥ " .

تراجع الأم لا يعنى زوال المشكلة ، فالمسألة وثيقة الصلة بالأعراف والتقاليد التي
تختلط مع القداسة الدينية للفاتحة بحيث يمثل الموقف هما - ولو شكليا للأم . لا تهتم
حميدة اهتمام أمها ، فالفتاة الطموحة المتمردة تتساءل باستنكار كأن ما طرحه أمها
قضية بالغة البساطة والتفاهة :

- ماذا أرى ؟!

- أجل ماذا ترين ، فليس الأمر مما يسهل الفصل فيه ، أنسيت أنك مخطوبة ١٩
وإنى قرأت الفاتحة مع الحلو ؟ . " نفسه - ١٣٩ " .

السيد رضوان الحسنى هو الأكثر ورعا وإدراكا لخطورة الأمر ، وعندها تستشير أم
حميدة يرفض باصرار أن تفسخ الخطوبة . وهو موقف تفسره حميدة بما يتوافق مع
مصلحتها:

- فسعادتي أنا لا تهمة في كثير أو قليل ، ولعله تأثر بقراءة الفاتحة كما ينبغي
لرجل يرسل لحيته مترين .. " نفسه - ١٤٢ " .

إنها تفسر موقفه بتدينه وتغفل أن القاعدة الاجتماعية - كما يتجلى في حيرة أمها
غير المتدينة - ترفض إهانة الفاتحة المقررة وتجاوزها . لا خلاف حقيقى بين حميدة
وأمها ، ولكن أم حميدة تبدو حريصة على إظهار رأيها المعارض دون نية حقيقية في
المعارضة وعرقلة " المشروع " الجديد الذى سيعود بالخير عليهما ! ، وهي تقول ملفوعة
برغبة في "إغاظة" الفتاة والانتقام من سوء خلقها :
- ولكنك مخطوبة ..

فضحكت حميدة ساخرة وقالت :

- إن الفتاة حرة حتى يعقد عليها ، وليس بيننا وبينه إلا كلام وصينية
بسبوسة .. !

- والفاتحة ؟

- المسامح كريم ..

- الفاتحة ذنبها كبير .

فصاحت باستهانة :

- بليها واشربي ماءها !. " نفسه - ١٤٢ "

هاهي حميدة تنقبه إلى ما اباحه لها الدين من حرية الاختيار ، وهاهي تتنصل من الكلام والبسبوسة والفاطحة !. الرأى العام تمثله الأم - غير الجادة - فى حديثها عن ذنب الفاتحة، والمصلحة الشخصية تجسدها حميدة مستهينة إلى الدرجة التى تدفعها إلى السخرية من الفاتحة!.

حسم الأمر ، وذهبت أم حميدة عند ضحى اليوم التالى لتقرأ الفاتحة مرة أخرى .
" نفسه - ١٤٣ "

ولم يفسد " المشروع " الجديد والفاطحة الجديدة إلا مرض سليم علوان وإلغاء الفكرة من أساسها !.

لا يشغل مشروع الفاتحة الجديدة التى لم تتم بين سليم وحميدة ، على أنقاض الفاتحة الأصلية ، إلا صفحات قليلة من الرواية " ١٣٤ : ١٤٣ " ، ولكنها صفحات معبرة خير تعبير عن الدور الذى تقوم به الفاتحة - لمزيج من الأسباب الدينية والاجتماعية - فى الزواج المصرى الشعبى . وهى صفحات كاشفة - من ناحية أخرى - عن طبيعة الشخصيات كما ينعكس فى تعاملها مع الفاتحة : رضوان الحسينى وورعه ، سليم علوان وشهواته ، حميدة وطموحها ، أم حميدة وطمعها ، عباس الحلو الغائب المظلوم دائما !.

وثمة وجوه غرائبية أخرى لقراءة الفاتحة - بنية الزواج - فى عالم نجيب محفوظ . من ذلك أن تقرأ الفاتحة فى حالة سكر يبين كما يفعل المعلم جعلة فى قصة " نحن رجال " . فى ذروة السكر يقول جعلة بلسان ملئ :

- نحن رجال .. الرجل بغير زواج ناقص .. الزواج فرض وسنة ، شلبية المصونة بنت عم طلبة جارنا وعمنا .. ياعم طلبة أقرأ الفاتحة .. " همس - ١٧٠ " .
فاتحة بين السكارى ، والمخاطب والمخطوب منه والشهود الذين يهللون للخبر ، لا يعرفون شيئا !.

وتتحول الفاتحة إلى " مشروع استثمارى " من ولى الأمر الذى لا يبالي بالمصلحة والاستقرار قدر اهتمامه بالعائد المالى السريع !.

للزواج من مروانة يتوجه جعفر الراوى إلى كبير قومها وولى أمرها ، وهو طاعن فى السن حتى الموت . لا يتحدث العجوز سليل الإحرام عن التفاصيل والمؤهلات ، ولكنه يقول :

- عشرة جنيهاً فى يدى هذه .

وهبط يده ، فتحركت أم مروانة حركة غامضة ، فقطب العجوز قائلاً :

- بلا جهاز .

ويقول جعفر الراوى :

- لنقرأ الفاتحة .

وانطلقت الزغاريد . " قلب - ٧٥ " .

لا أهمية للأصل والعمل والأخلاق ، فالبطولة للجنيهاً . وتأتى الفاتحة بلا تأخير بعد دفع الثمن ! .

والمصلحة أيضاً هى التى تقف وراء زواج المعلم شمس الدين من ابنة الفتوة سمعه الكلبي . شمس يبحث عن الحماية ، والفتوة يتطلع إلى أموال العريس . السؤال الأول - والوحيد - عن المهر ، وبعد تحديده بخمسمائة جنيه ، يمد الفتوة يده قائلاً :

- لنقرأ الفاتحة .. " الحرافيش - ٤٧٥ " .

أهى فاتحة من أجل الزواج ، أم فاتحة لمشروع وصفقة ؟!

أما الوجه الغرائبى للفاتحة عند كمال عبد الجواد فيتمثل فى تصويره لمفارقة بين شخصية عايدة وثقافتها وما يمارس من طقوس عند زواجها : وباسم الحب تغرب ربيبة باريس لشيخ معمم يتلو فاتحة الكتاب . " قصر - ٢٨٦ " .

لا غرابة فى زواج عايدة المسلمة وفق أصول الشريعة الإسلامية ، وكمال العاشق وحده هو الذى يبحث عن تناقض بين الثقافة الباريسية والشيخ والفاتحة ! .

ولعل أطرف ما يتعلق بالفاتحة - من حيث ارتباطها بالزواج - هو ما نجده فى قصة " نور القمر " . الفتوة سنجة الترام يقترح على الضابط المتقاعد أنور عزمى أن يتزوج ، وبعد اقتراحه الذى لم يجد استحابة وقبولاً لا يقوم بزيارة أنور فى منزله ويسأل يبرود :

- ومتى تفنى بوعدك ؟

- أى وعد يا معلم ؟

- أ لم نقرأ الفاتحة ؟

وإذ يحملق فيه الضابط بنهول نابع من أنه لم يلتزم بشئ ولم يقرأ الفاتحة ، يقول

الفتوة مستدركا :

- قرئت بالقلب ، أم وجدتنا دون المقام ١٩. " الحب فوق - ٢٦ ".
لا وعد بالزواج ولا فاتحة ، ولكن الفتوة يضيف حديثا غير مسبوق وهو القراءة
السرية بالقلب دون اللسان !.

الفاتحة والموت

للفاتحة ارتباطها الوثيق بالموت ، فالأحياء يقرأونها كثيرا ترحما على أرواح موتاهم .
قد تتم قراءة الفاتحة في مواجهة الجثة مباشرة كما يفعل صابر الرحيمي مع أمه : أنا
لم أر ميتا قط ، حتى جثة أمي أغمضت عيني وأنا أقرأ عليها الفاتحة .. " الطريق -
١٣١ " .

والأكثر انتشارا هو قراءة الفاتحة على القبور عند زيارة الموتى .
من ذكريات الطفولة التي يستدعيها كامل رؤبة : موقفنا - أنا وأمي - على قبر
جدتي في المواسم نكلله بالرياحين ونقرأ الفاتحة مترجمين . " السراب - ٢٠ " .
وإذا كان كامل يشارك أمه في قراءة الفاتحة ويكتسب منذ طفولته تقليدا دينيا
اجتماعيا ، فإن عثمان بيومي - بعد توظيفه - يقف على قبر والديه الضائع بين قبور لا
حصر لها ويقرأ الفاتحة . " حضرة - ٢١ " .

ويعاود قراءة الفاتحة مرة أخرى عند انصرافه . " نفسه - ٢٤ " .
وفي قصة " الخندق " يتحول مدفن الأسرة إلى مسكن للأغراب ، ويقنع المالك
الشرعي بالمروق إلى قبري والديه ليتلو الفاتحة . " التنظيم - ١٧١ " .
الأباء والأمهات في القبور والقلوب معا ، والفاتحة تنطلق من قلوب الأحياء المحبين
لتشارك الأحبة الساكنين في القبور وحدثهم تبعث إليهم برسالة الرحمة والمودة .
لا يملك المرء أن يعرض والديه ويستبدلهما ، ولكن تعويض الزوج متاح وميسور ! .
في قصة " إصلاح القبور " تواظب الأرملة على زيارة قبر زوجها الراحل في
إخلاص ودأب ، وبظهور زوج جديد يتراجع الاهتمام ويتغير " مكان " قراءة الفاتحة :
وقرأت هذه المرة الفاتحة على البعد وقالت لنفسها : إن البعد لن يمنع رحمة الله من أن
تؤنس الثاوي في قبره . " همس - ٦٤ " .

الهدف من القراءة إذن هو مؤانسة الموتى ، وعند الأرملة المهياة لزواج جديد تقتصر
الحياة ويفوز الحى على الميت ويتغير " مكان " قراءة الفاتحة من " القبر " إلى " البعد " ! .

وتلعب قراءة الفاتحة أثناء المرور على القبور دوراً مهماً في بناء رواية "حان الخليلي" وتشكيل طابعها الشجنى من خلال علاقة الحب التي لم تكتمل - بسبب المرض والموت - بين رشدى عاكف ونوال كمال .

تتوثق العلاقة بينهما في رحلتها اليومية إلى المدرسة ، والطريق إليها يحتم المرور على المقابر: وأشار رشدى إلى مقبرة خشبية ذات فناء صغير ، تقع على جانب الطريق الأيمن نالمة المقابر وقال :

- مقبرتنا !

فنظرت الفتاة إلى حيث يشير فرأت المقبرة الصغيرة وقالت باسمه :

- فلنقرأ إذن الفاتحة !

وقرأ الفاتحة معا .. " حان - ١٥٦ " .

" باسمه " وهى تقترح قراءة الفاتحة لأن الحب لا الموت هو ما يشغلها ويدفعها إلى الاقتراح والتنفيذ ، وقراءة الفاتحة ترجحاً على من لا تعرفهم من الموتى إنما يتم لحساب الحبيب الحى - المستقبل دون أهله الموتى - الماضى ! .

يأتى المرض بأعبائه ومتاعبه فيتعثر انتظام الرحلة ويتخلف رشدى ، وعندما تعود المسيرة ويمران بالمقبرة ، تقول الفتاة لحبيبها وكأنها تذكره بالتاريخ القريب وذكرياته :
- أنتم مدينون لى بمائة رحمة على الأقل ، لأننى أقرأ الفاتحة لمقبرتكم كل صباح ! . " نفسه - ٢٠٣ " .

لمن تقرأ ؟ ! . للحبيب الغائب بالمرض وليس لأهله المغييبين بالموت ! . الحياة هى الدافع للقراءة والترحم .

ولكن رشدى نفسه - متأثراً بمرضه وهواجسه - يتعامل مع المسألة على نحو آخر :
ثم امتد بصره إلى المقبرة فسرعان ما خطر له خاطر مخيف كأنه شيطان انشقت عنه أرض الموتى ، هل يجرى القضاء غداً بأن تقرأ فتاته - وهى آخذة طريقها هذا - الفاتحة على روحه هو ؟ ! . " نفسه - ٢٠٣ " .

نوال تحب وتلهو وتتطلع إلى الحياة والمستقبل فى إطار مرح تتخلله الفاتحة ، أما رشدى فيغيره المرض وتؤثر عليه فكرة الموت فتدفعه إلى التعامل بجدية والتفكير فى المستقبل الذى يرقد فيه داخل المقبرة التى يمران عليها والتساؤل عن موقف فتاته منه ساعتها ، وهل تقرأ على روحه الفاتحة ؟ ! .

بازدياد المرض تنقطع النزهة اليومية التى تمر بالعاشقين على القبور ، ويكون آخر العهد برشدى فى علاقته مع القبر ومداعبته لنوال هو ماراوده من هواجس حول الموت

ومدى وفاء نوال له !. تتحول مقبرة آل عاكف من أداه للمرح والتعبير عن الحب إلى مؤشر للتدهور والسقوط . والمؤكد أن نوال قد مرت على المقبرة بعد دفن رشدى فيها، ولكن الرواية لا تكشف عن موقفها الذى لا يحتاج توقعه إلى كبير مجهود : الحياة بأحيائها وصحبها تقتصر دائما!.

ليس محتما أن تُقرأ الفاتحة فى مواجهة الموتى وقبورهم ، فمن الممكن أن تُقرأ على البعد كما تفعل الارملة المهيأة لزواج جديد .

يتذكر كامل رؤية لاظ جده وأيام الرغد والهناء التى قضاهما معه ، فيقرأ الفاتحة - وهو فى التزام - على روحه المحبوبة . "السراب - ١٦٤".

وفى زيارة أحمد عبد الجواد وابنيه ياسين وكمال لمسجد الإمام الحسين بعد انقطاع طويل، يقول الأب :

- لم نجتمع هنا منذ ذلك اليوم !

مشيراً بذلك إلى آخر اجتماع لهم أثناء ثورة ١٩١٩ بحضور ابنه الشهيد فهمى ، ويرد ياسين بتأثر :

- الفاتحة على روح فهمى ..

وتليت الفاتحة . "قصر - ٤٥٥".

فى التزام وفى المسجد تقرأ الفاتحة على روحى الجدد والشهيد ، وتؤنسهما الفاتحة على البعد دون مواجهة مباشرة للقرير .

فى "السراب" و "قصر الشوق" تحديد واضح لشخصيتى المرحومين المقصودين بالفاتحة، وفى مواضع أخرى تكون الفاتحة موجهة إلى جموع تتجاوز الفرد الواحد المحدد.

فى "قهوة الأمراء" تتوالى التعليقات بعد إعلان السلطان شهريار توبته وتوقفه عن سفك دماء العذارى والمعارضين لسياسته الدموية ، وأول هذه التعليقات :

- الفاتحة على أرواح الضحايا . "ليالى - ١١".

ليس شخصا بعينه هو المقصود بقراءة الفاتحة ، ولكن "كل" الضحايا الذين فتك بهم الطاغية قبل التوبة والكف !.

وقد تكتسب الدعوة الى قراءة الفاتحة "تلميحا" بنفى الهدف الشائع من القراءة .

الشيخ عفرة صاحب فضل على عاشور الناجى ، ودرويش على نقيض أخيه شرير لامروءة فيه . لا يتورع درويش عن طلب نقود من عاشور ، وهو يأخذها غير شاكر قائلا بنبرة ذات مغزى :

- لنقرأ الفاتحة على روح أخى عفرة .

ويقرأ عاشور الفاتحة ويقول :

- لم أنقطع عن زيارة قبره .. " الحرافيش - ٢٩ " .

لا يترحم درويش على روح أخيه بالدعوة إلى قراءة الفاتحة ، ولكنه يذكر عاشور بفضل الرجل عليه . وعاشور يسايره فى القراءة ويعود ليؤكد أنه لم ينس ويعرف أغراض درويش وألأعيه ! .

الارتباط الوثيق بين الفاتحة والموت هو ما جعل الفاتحة جزءاً من تكوين شعبى شائع يعنى اقتراب الموت ، فمعنى " أقرأ الفاتحة على روحك " أو " سنقرأ الفاتحة على روحك " أن الموت قريب . وهذا ما نجده بعد انتصار الضابط عثمان على الفتوة جعران فى معركة ثنائية . يتراجع الأعوان وبعضهم يصيح فى وجهه :

- قريباً سيقراون على روحك الفاتحة ١٠٠ . " بيت - ٩٦ " .

والترجمة الحرفية : إنك لن تفلت بفعلتك ، وستموت ، وتقرأ الفاتحة على روحك بعد موتك ! .

.....

هل تقتصر الحكاية المصرية على الأحياء والموتى فقط ١٢ .

ثمة فريق ثالث يتمى إلى الموتى والأحياء معا ، ونعنى بذلك الأولياء من أصحاب الأضرحة . هم أموات ، ولكنهم يمارسون من التأثير ما يفوق ملايين الأحياء وقراءة الفاتحة لهم ، وفى حضرتهم عند زيارتهم ، من التقاليد الشعبية الراسخة .

للسيدة زينب وجودها المؤثر فى حياة كامل رؤبة ، وهو يتعامل معها كشخصية حية تعرف عنه كل شئ حتى ما يخفيه فى أعماقه من أسرار وآثام ! . وفى زيارات كامل المتعددة لضريحها - مع أمه أو بمفرده - تظهر الفاتحة دائما .

يذهب للزيارة مع أمه ليتوب عن معصيته بشرب الخمر : ودخلنا ونحن نقرا الفاتحة . " السراب - ١٢٦ " .

وفى سياق مختلف يزورها بمفرده فيطوف بالضريح قارئا الفاتحة . " نفسه - ٢٧٨ " .

ويتلو الفاتحة مرة أخرى قبل مغادرته الجامع . " نفسه - ٢٧٩ " .

والدور الذى يلعبه الإمام الحسين ، مسجدا وضريحا ، فى حياة كمال عبد الجواد وأمّه أمينة والملايين غيرهما من المسلمين فى كافة العصور ، لا يختلف عن دور السيدة زينب فى حياة كامل .

فى طفولته لا ينقطع كمال عن المرور بمسجد الحسين فى الصباح والمساء : لم تكن تقع عليه عيناه حتى يقرأ له الفاتحة ولو تكرر ذلك منه مرات فى اليوم الواحد .. " ٤٨ -

وعندما تقوم أمينة بمغامرتها الكبرى فتزور مسجد الحسين فى غياب زوجها وبدون إذنه، لا تتطلع ابنتها خديجة إلى مصاحبتها وتقع بالقول :
- الفاتحة أمانة . " نفسه - ١٠٦ .

وأثناء الزيارة يشترك كمال وأمه فى قراءة الفاتحة أمام الضريح . " نفسه - ١٦٣ .
وإذا كانت خديجة تحمل أمها " أمانة " قراءة الفاتحة فى الحسين ، فإن الأم بدورها تكلف ابنها كمال بالمهمة نفسها فى زيارته الأسبوعية للضريح بعد صلاة الجمعة بصحبة أبيه وأخويه. يتطلع كمال ملهوفاً إلى : ساعة الزيارة ولثم الجدران وقراءة الفاتحة أصاله عن نفسه وإجابة عن أمه كما وعد لها . " نفسه - ٣٩٣ .

وبعد أن تتحرر أمينة ، بفعل متغيرات الزمن ، وتتاح لها الزيارة كما تشاء ، فإنها تقترح على ابنتها المنكوبة عائشة أن تزور الحسين معها : ضعى يدك على الضريح واتلى الفاتحة تحول نارك إلى برد وسلام . " السكرية - ٢٣٤ .

وأحمد عبد الجواد أيضاً لا يدخل مسجد الحسين إلا وهو يقرأ الفاتحة .. " نفسه - ١٦٩ .

كامل وأمه وكمال وأمينة وخديجة وأحمد عبد الجواد يؤمنون بالسيدة زينب والإمام الحسين ويتعاملون معهما كأحياء مقدسين قادرين على بث السلوى وتعويض الحرمان .
وليست قراءة الفاتحة فى المسجد والضريح إلا التحية الواجبة المتوافقة مع عظمة وجلال ساكنى الضريحين .

لا مخالفة لروح الدين بمفهومه الشعبى يفعلون ، ولكنه التعبير البسيط العفوى عن الإيمان والاحترام والحب .

لا تخلو حياة كامل وأحمد عبد الجواد من أخطاء وخطايا وشرور وذنوب ، وكمال تخلى عن إيمانه بالدين بعد أن تجاوز الطفولة ، وأمينة وخديجة وزينب أم كامل بلا ثقافة دينية حقيقية، ولكنهم - فى ممارستهم لقراءة الفاتحة - لا يدعون ولا يفعلون ولا يكذبون.

ربما يكون الأمر أقرب إلى العادة الاجتماعية التى تكتسب مزيداً من الرسوخ بما يخالفها من روح دينية . والتاجر الثرى عزيز الناحى "من عادته" صباحاً أن يمضى

بالدوكان إلى الحسين فيقرأ الفاتحة ثم يميل إلى السكة الجديدة فالصاغة فالنحاسين ثم ينتهي إلى المحل . " الحرافيش - ٣٢٥ "

عادة تشحن الروح وتمثل طقساً يومياً لا ضرر فيه ، ولكن الخطر هو الاستغناء بالاضرحة وساكنيها وقراءة الفاتحة عن التعاليم والفروض الدينية جميعاً ! .
حامد عمرو عزيز يستسلم لأمه وطقوسها ولأخيه وشطحاته : ثم يجول في ربوع الصبا ويزور الحسين قارئاً الفاتحة ، وكان ذلك يمثل الغاية والنهاية في حياته الدينية . " حديث - ٥٩ . "

الخلل أن يقتصر الدين على زيارة الأضرحة والاستسلام للرقى والخرافات وقراءة الفاتحة للحسين ، أما الزيارة والقراءة مع ممارسة الشعائر والفروض فشئ آخر لا خلل فيه ولا انحراف .

الفاتحة كأداة للتمنى والمقاومة

الفاتحة وسيلة ناجعة لتحقيق الأحلام والأمنيات ومواجهة المتاعب والكوابيس ، وبقدر تعدد الأحلام وتنوعها فإن الكابوس الوحيد الذي تظهر فيه الحاجة إلى الفاتحة هو العفاريت ! .

تلوح مصحة الأمراض الصدرية في حلوان التي يقصدها رشدي ، فيقول أحمد لشقيقه المريض بالسل :

- الفاتحة إن ربنا يأخذ بيدك ويمن عليك بالشفاء ويخرجك من هذا المكان مجبوراً . " خان - ٢١٠ . "

بركة الفاتحة لمواجهة المرض الصعب ، وبركتها لمرادة النسيان والتخلص من أوجاع الفراق بعد الموت في قول عمرو أفندي لابنه قاسم عظيم التأثير بوفاة ابن شقيقته :

- اقرأ الفاتحة يبرد قلبك .

لكن قلبه لم يبرد . " حديث - ١١ . "

قراءة الفاتحة لن تغير الأقدار بطبيعة الحال ، ولكنها وسيلة يتذرع بها الإنسان لطلب الرحمة واللطف من الله . على الرغم من قراءة الفاتحة مات رشدي وعجز قاسم عن النسيان ، ولكن الفوائد المعنوية للفاتحة لا تنتهي .

بالفاتحة تستعين أمينة عند استيقاظ كمال المفاجيء والأسرة تتحدث حول فراشه بعد إقامة الانجليز لمعسكرهم قرب البيت : فاقتربت من فراشه وربت بيدها الباردة على رأسه الكبير ثم قرأت بصوت مهموس وعقل شارد الفاتحة .. " بين - ٣٥٢ " .

الفاتحة وسيلتها المتاحة لبث الطمأنينة وتحقيق الأمان لطفلها ، أما فى الحكاية رقم " ٤٩ " من " حكايات حارتنا " فيحلم كل صغير فى الحارة أن يطوف به فى منامه زائر الليل . ويقول لهم الكبار فى ليالى المواسم والأعياد :

- استحم وادخل فراشك فاقرأ الفاتحة وامن ما تشاء واستسلم للنوم فربما أسعدك الحظ بمجيئ زائر الليل ليحقق لك أمنيك .. " حكايات - ١١٠ " .

قراءة الفاتحة بعد الاستحمام وقبل التمنى ، ومتوسطها هذا تستطيع أن تحقق المأمول الذى لا يتحقق أبدا ! .

إنها وسيلة للتفاؤل بالمستقبل والمراهنة على ما فيه من خير يعرض كآبة الواقع ، ولذلك تقرأ والواقع يحسم .

خديجة عبد الجواد تقرأ الفاتحة فى سرها قبل أن تدخل على الزائرات اللاتى تعتقد أنهن جئن لخطبتها . " بين - ١٤٣ " .

والجنود الانجليز يجمعون المظاهرات الوطنية ويسبون الرعب ويجلبون الموت فى ثورة ١٩١٩ ، ولكن علاقة كمال - الطفل - الإنسانية ببعضهم تدفعه إلى تمنى السلامة لهم : يبسط كفيه واللورى يتعد بهم صوب النحاسين داعيا لهم بالسلامة ثم تاليا الفاتحة . " نفسه - ٤١٤ " .

لا يشفى رشدى ، ولا يسلو قاسم ، ولا يطمئن كمال ، ولا يطوف زائر الليل بالأطفال ، ولا تخطب خديجة ، ولا يعود كل الجنود الانجليز سالمين ؛ ولكن الفاتحة تبقى دائما سلاح من لاسلاح له . ما الذى يملكه أحمد عاكف وعمرو أفندى وأمينة وأطفال الحارة وخديجة وكمال ؟! . لاشئ غير قراءة الفاتحة لمراودة الأحلام والأمنيات التى يعز تحقيقها فى الواقع المتجهم الكتيب . لا تخيب الفاتحة ولا تخذل قارئها ، ولكن الواقع يتجاوز أحلام الحالمين ! .

وعند الخوف تظهر الفاتحة أيضا .

جعفر الراوى يحفظ " قل هو الله أحد " ولا يحفظ الفاتحة . وإذا يسأله جده عن السبب ، يقول فى بساطة تبرر تقديمه للصمدية :

- لفائدتها فى إخضاع الجن . " قلب - ٣٣ " .

لا يرى جعفر فائدة للفاتحة في إخضاع الجن ومواجهة العفاريت ، والعكس صحيح عند أمينة وكمال . الأم وأبناها يراهم دائماً على قدرة الصمدية ، ولكنهما لا يغفلان أهمية الفاتحة .

لا مغيث لأمينة من الشياطين - وهي وحيدة في البيت الكبير - إلا أن تلو الفاتحة والصمدية . " بين - ٧ " .

وفي زيارة أمينة الأولى للحسين يلعب كمال دور المرشد ، ويشير أثناء سيرهما إلى قبر قرمز المشهور الذي يجب - قبل الدخول فيه - تلاوة الفاتحة ، وقاية من العفاريت التي تسكنه . " نفسه - ١٦١ " .

للفاتحة دورها في مقاومة الجن والعفاريت . وقد تكون الصمدية هي الأكثر أهمية ، ولكن الفاتحة تقاوم أيضاً وتفيد ! .

الفاتحة والفكاهة

وللفاتحة نصيب في الفكاهة التي يذخر بها عالم نجيب محفوظ . أول ملامح هذه الفكاهة نجدها عند حسن كامل على في " بداية ونهاية " . شاب مستهتر تلقى تربيته في الشارع ، ولا علاقة له بالدين والسلوك السوى ؛ ولكنه يحفظ الفاتحة ! . والطريف أن مغامرته مع أصحابه الذين يماثلونه في الأخلاق ، تبدأ عادة بقراءة الفاتحة لمنع الغش والغدر ! . حسن هو الأكثر فوزاً وربحاً : لمهارته من ناحية ولخفة يده وعينه من ناحية أخرى . لهذا يقول أحدهم قبل البدء في اللعب : - لا نريد غشاً ..

فقال حسن :

- طبعاً ..

فقال الشاب :

- فلنقرأ الفاتحة ..

وقرعوا الفاتحة جميعاً بصوت مسموع ، ولعل حسن تعلم حفظها حول هذه المائدة . " بداية - ٣٣ " .

ما يقوله أحدهم عن قراءة الفاتحة يخلو من الفكاهة العمدية ، فهو يتحدث جاداً ، ولكن الموقف كله مشحون بالمفارقة والغرابة التي تدفع الروائي إلى التعليق الساخر الكاشف عن طبيعة الشاب ورفاقه ، الشاب الذي حفظ الفاتحة حول المائدة ! .

يختلف الأمر بالنسبة لشلة أخرى مكونة من كمال عبد الجواد - فى مرحلة إيمانه الدينى - والأشقاء حسين وعائدة وبدور الذين لا يبدون أدنى اهتمام بالدين وتعاليمه فى المأكل والمشرب والسلوك .

يلتقى الأصدقاء للقيام برحلة لزيارة الأهرام ، وفى الطريق يقول حسين شداد مداعبا:

- نحن ذاهبون إلى زيارة قرافة جدنا الأول .

ويرد كمال ضاحكا :

- لنقرأ الفاتحة بلهيوغليفيه . " قصر - ١٩٧ " .

لا يخلو التعليق الضاحك لكمال من طراقة وسخرية ، ولكنه يبدو متناقضا مع شخصية الشاب المتدين إلى درجة الصرامة . وعندما يصدر التعليق نفسه من شخصية هشة العلاقة بالدين ، فإن الغرابة تزول . فى رحلة مماثلة يقول الممثل السينمائى رجب القاضى :

- نحن نزور الآن قرافة فرعونية قديمة فلنقرأ الفاتحة . " ثرثرة - ١٤٥ " .

التعليق واحد تقريبا ، ولكن التأثير مختلف . لا تتناسب المقولة مع كمال ، وتتوافق مع رجب .

فى الممارسات الجادة تقرأ الفاتحة ترحماً عند المرور بالمقابر ، وفى السياق الفكاهى - الذى لا يخلو من خلل بالنسبة لكمال - يأتى الاقتراح الساخر المستحيل أن تقرأ الفاتحة باللغة السائدة فى عصر الأجداد القدامى ، وأن نترحم عليهم بالفاتحة وهم غير مسلمين! .

ومن القمار ومقابر الأجداد الفراعنة إلى الاتفاق والوفاق الجنسى بمعزل عن الزواج الشرعى! .

قراءة الفاتحة مقدمة للزواج الشرعى الرسمى كما أشرنا من قبل ، والفاتحة نفسها مدخل للسخرية وتفجير الفكاهة عندما يكون التفاوض حول الاتصال الجنسى وحده دون زواج وإشهار .

لا يرغب ياسين أحمد عبد الجواد فى الزواج من زنوبة ربيبة العوالم - وإن يكن قد تزوجها فى مرحلة تالية - ولكنه يروم " اللقاء " ما اللقاء؟! . إن ما تشرحه زنوبة نفسها فى مزيج من المرارة والسخرية النابعين من الوعى بقوانين الحياة وشهوات الرجال: الواحد منكم يطلب بكل بساطة " اللقاء " ... كلمة صغيرة .. ولكنه يعنى بها

عملاً ضخماً لا ينال عند بعض الناس إلا بالسؤال والشفاعة وقراءة الفاتحة والهمز والجهاز والمأذون ... " بين - ٢٣٣ " .

ليس ما يطلبه ياسين من زنوبة إلا امتداداً لما يطلبه الأب ويحصل عليه من السلطنة أستاذة زنوبة . العوادة زنوبة مع ياسين ، والسلطنة زينة مع أحمد عبد الجواد . الأب أكثر جرأة واقتحاماً وسخريّة - على الرغم من يقظة ضميره الديني - في حوارهِ التمهيدى مع المرشحة لمرافقته ، فهو يستغفر في سره " مقدماً " ثم يتساءل :
- نقرأ الفاتحة ؟ " نفسه - ٢٧٨ "

يستغفر الله " مقدماً " لأنه يعي ذنبه ويعرف أن الفاتحة أجلّ مقاماً من أن تقرأ تهكماً من أجل الحرام وغير الشرعي ، ولكنه الوعي أيضاً بضرورة المرح والإصرار على التشبث بالدين والدنيا معاً ! .

في السياق نفسه يبدو الغلام رسول الغرام بين حسن كامل وسناء ، حريصاً على طلب الدعاء ذي المغزى الجنسي متكئاً على الفاتحة . فهو يصل بحسن إلى غرفة العاهرة : ودفع الباب قليلاً وتنحى جانباً فتقدم حسن إلى الداخل وقبل أن يرد الباب وراءه شعر بيد الغلام تربت ظهره فالتفت صوبه فضحك الغلام وقال وهو يتعد :
- اقرأ لنا الفاتحة .. " بداية - ١٧٢ " .

إذا كان طلب قراءة الفاتحة في الجاد من الأمور يستهدف رغبة الوصول وتخطي الصعاب بفضل بركة فاتحة الكتاب ، فلا بأس عند الغلام الناشئ من طلب مخالف يستهدف طموحاً آخر يتوافق مع طبيعة واقعه وحدود أحلامه وطموحه .

**** الحمد لله رب العالمين ****

على الرغم من أهمية الدور الذي تلعبه الفاتحة في عالم نجيب محفوظ ، فأنها لا ترد كاملة في أى من أعماله . كلمة " الفاتحة " تغنى عن نصها ، والآية الوحيدة التي تتكرر كثيرا هي : " الحمد لله رب العالمين " ، ذلك أنها تستخدم كجزء من لغة الحياة اليومية وكتعبير شائع مألوف لا يفترون عند كثير من مستخدميها بالنص القرآنى .

تستخدم الآية للتعبير عن الشكر لله بعد النجاة من مآزق والخلاص من أزمة والوصول إلى بر الأمان والسلام .

انتهت ممارسات شهر يار الدموية ونجت شهر زاد وأنقذت معها بنات جنسها ، وحق للوزير دندان أن يشعر بالسعادة ويبدى الشكر لله فى قوله لابنتيه شهر زاد ودنيا زاد :
- ينوء ظهري بالسعادة فالحمد لله رب العالمين . " ليالى - ٧ " .

ويتعرض السندباد لفتح شيطاني يروى تفاصيله للسلطان ، وبالنجاة يختتم قصته شاكرًا حاملا : فالحمد لله رب العالمين . " نفسه - ٢٥٣ " .

وتستخدم الآية تعبيراً عن الشكر بعد الاستجابة لطلب عزيز المال أو تحقيق أمنية صعبة .

يعود سماحة الناجي بعد غياب طويل ، ويعبر خضر عن عظيم سعاده قبل أن يعرف أنها عودة مؤقتة :

- طالما حلمت بيوم النجاة فالحمد لله رب العالمين . " الحرافيش - ٢٥٦ " .
أما شيخ الحارة جبريل الفص فينتشى بنجاح مسعاه وموافقة زهيرة على الزواج من المأمور الذى اتخذه رسولا له ، ويقول :

- الحمد لله رب العالمين . " نفسه - ٣٧٣ " .
وقد تأتى الآية فى سياق التعبير عن التواضع والزهد كما يفعل معروف الاسكافى الذى يتوهم شهر يار أنه يمتلك خاتم سليمان ويأبى الاستيلاء على عرشه :

- إنك مؤمن حقا ، والخاتم فى يد المؤمن عبادة !
- الحمد لله رب العالمين . " ليالى - ٢٣٦ " .

لا يملك معروف الخاتم ولا يستطيع أن يفعل شيئا ، ولكنه فى مواجهة المد لا يملك إلا الادعاء معتمدا على الآية فى إظهار إيمانه وورعه ! .

ويرتبط الاستخدام بطبيعة الشخصية ودرجة تدينها ، فالسيد رضوان الحسينى يعلق على ما يقول سليم علوان من أنه نجا من الموت بأعجوبة ، فيقول :

- الحمد لله رب العالمين . نجوت بأعجوبة ، وتعيش بأعجوبة . " زقاق - ١٧٧ " .

إنه لا يقنع بترديد الآية كما يفعل غيره ، ولكنه يشرح ويفسر ويسترسل في التدليل على ما يستحق الحمد لله .

ومع اقتراب نهاية العمر يزداد الاستخدام .
في الظهور الأول للشيخ متولى عبد الصمد ، يندفع إلى مكتب السيد أحمد عبد الجواد وهو يتمم " الحمد لله رب العالمين " . " بين - ٣٧ " .

وفي الحكاية رقم " ٢٨ " من " حكايات حارتنا " يصل محسن إلى محطة النهاية بعد حياة حافلة ، وبكلماته التى ينهى بها الحكاية والحكاية - الحياة ، يعلن رضاه عن مسيرته ونهايته :

- لست نادما ، أبدا ، الحمد لله رب العالمين . " حكايات - ٦١ " .
وتبدأ قصة " الرجل القوي " بتقديم بطلها وهو فى نهاية رحلة الحياة : أعتقد السيد طيب المهدي ساعة من الزمان أن مهمته فى هذه الدنيا قد انتهت ، وغمغم فى ارتياح عميق وأسى خفيف " الحمد لله رب العالمين " . " القرار - ١٣٧ " .

الآية ممارسة معتادة عند الشيخ متولى عبد الصمد ، وموقف من الحياة عند محسن ، وتوحيج للنهية المتوقعة عند طيب المهدي . الرجل يجمع فى غمغمته بين الارتياح والأسى ، فهو ليس قانعا بالنهاية ومستسلما لها . ومثل هذا النمط يتحقق بتمامه عند أحمد عبد الجواد .

فى " بين القصرين " و " قصر الشوق " لا يستخدم أحمد الآية ، ولكنه فى " السكرية " - التى يموت بعد منتصف أحداثها بقليل - يستخدم الآية ثلاث مرات . مع النهاية الاجبارية والسكون الاضطرابى يأتى الاستخدام مشوبا بدرجة من الضجر وعدم الارتياح . ذلك أن عينه على الدنيا وتشبته بها لا ينتهى ، وأحلامه فى مسراتها لا تخمد .

يتجرع أحمد الدواء بوجه مقطب متقزز ، ثم يتمم " الحمد لله رب العالمين " . " السكرية - ١١ " .

وفى حوار تتخلله الشكوى مع أصدقاء العمر ، يتساءل على عبد الرحيم :

- ورحمة ربنا ١٩

فرد أحمد على الفور :

- الحمد لله رب العالمين . " نفسه - ١٧١ " .

ومع زيادة التلهور يعز عليه الخروج إلا يوم الجمعة بصحبة كمال : ولكن على أن
أنتظر يوم الجمعة ، ثم لا بد من العصا ، ولا بد من كمال ليصحبني ، الحمد لله رب
العالمين . " نفسه - ٢٠٢ " .

أهو الرضا أم الاضطراب؟! . في نيرة أحمد شكوى واحتجاج وتذمر ، وفي حمده
الاستدراكى استسلام وخنوع . لاشك في إيمان الرجل ، ولا شك أيضا في حبه
الجارف للحياة . من الإيمان والحب تتشكل ممارسته : شكوى من زوال المسرات ،
وحمد لاستمرار الحياة .

سورة البقرة

**** وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال إني أعلم ما لا تعلمون ** (٣٠)**

خلافة الإنسان في الأرض هي محور الآية ، والمشئنة الإلهية تواجهه بأسئلة ملاكية - من قبيل التعلم لا الاعتراض - عن حكمة وجود مثل هذا الكائن المهياً بحكم طبيعته المادية للسلبيات والآثام : الإفساد وسفك الدماء .

ما الذي نتظره من ملحد يتظاهر بالإيمان ؟! وما الذي نتوقعه من خائن غادر يشتعل داخله نفاقاً ويعاني من ازدواجية مدمرة ؟!. إنه يحول " خلافة الإنسان " الى موضوع للسخرية !.

لييب داود الناطورجي هو ذلك الرجل في قصة " الحب والقناع " ، وزوجه المتدينة الملتزمة فتحية سليمان هي موضوع سخريته الباطنية . إنه يتهمها - في أعماقه - بالجنون ، ويسخر من اطمئناتها وما تستشعره من توافق بفضل إيمانها : وهذه الزوجة المحبوبة التي لا تخلو من شعرة جنون . كم تبدو مطمئنة متألقة كما يخدر بالخليفة الله في أرضه . " الشيطان - ١٧١ " .

سخرية لييب ترجمة لما قالته الملائكة عن لإنسان الذي يفسد ويسفك الدماء ، ولييب نموذج للسقوط في دوامة عداء البشر وافتقاد الإحساس بالإنسان كجوهر إلهية متألقة . أليس هو الذي يتقزز من الإنسان باعتباره كائناً قذراً ذا افرازات كريهة لا حصر لها . " نفسه - ١٧٥ " .

ليس عجباً إذن أن يسخر من زوجه ومن خلافة الإنسان على الأرض ! . وفي المقابل ينهض الرجل الإلهي الشيخ عبده التائه ، وهو الذي يكتنفه غموض شفيف ، ليؤكد وجهة النظر الإلهية ويقدم النموذج الضد لشخصية لييب الناضورجي . وعند الشيخ - الرمز تفسير مختلف للآية : أثار الشيخ عبد ربه التائه عجب بعض المريدين بإغراقه في الحياة الدنيا ، فقال لهم : " افعل ما تشاء بشرط ألا تنسى وظيفتك الأساسية وهي الخلافة " . " أصداء - ١٤ " .

وظيفة الإنسان - كخليفة - هي إعمار الأرض لا إهمالها ، وهي مواصلة الإبداع وليس الزهد في الدنيا .

**** قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها**
قال إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر
الناظرين**
(٦٩)

ينفرد محجوب عبدالدائم - صاحب فلسفة " طظ " وممارسها - بأثنى حقيقية لأول مرة في حياته : تحية حمديس . كيف يفكر وهو معها في سيارة حمديس بك القاهرة ؟ ! . لفته الداخلية تجسد شخصيته وتكشف عن طبيعة تفكيره الذي يغلب عليه الشذوذ عن المؤلف : هذه أول مرة يخلو فيها إلى أثنى تستحق أن توصف بالأنوثة حقاً . وأين ؟.. في سيارة فخمة تحزن الحاسدين - فضل هذا التعبير عن تسر الناظرين " القاهرة - ٧٠ "

الأمر لا يتعلق ببقرة إسرائيل والجدل اليهودي العقيم ، ولكن بسيارة عصرية ومحجوب الممزق المريض . تتوارى الأثنى وتتصدر السيارة القاهرة دائرة الإهتمام . قد يحق للإنسان السوي أن يرى في السيارة أداة " تسر الناظرين " ، وهو التعبير القرآني في وصف بقرة بنى إسرائيل ، ولكن الشخصية غير السوية تؤثر تعبيراً آخر : " تحزن الحاسدين " . أليس محجوب مولعاً بإحزان الآخرين دون إسعادهم ؟! . ألا يظن أن الجميع مثله في المبادرة إلى الحسد والحزن دون السرور النابع من النظر والإستمتاع بالجمال بصرف النظر من الإمتلاك ؟! .

**** بديع السموات والأرض وإذا قضى أمراً**
فإنما يقول له كن فيكون**
(١١٧)

ما جرى لصفات الجمالي لا يصدق العقل ، وفي مقهى الأمراء يجتمع الرواد بعد تنفيذ الإعدام في الرجل الذي تغير مصيره بفعل العفارية والأعبيهم . ويبدأ النقاش بمقولة لحمدان طنيشة المقاتل :

- الله خالق الملك وصاحبه ، المتصرف في شئونه بما يشاء ، يقول للشئ كن فيكون ، من منكم كان يتصور هذا المصير لصنعان الجمالي ؟ صنعان يغتصب بنتاً في العاشرة ويخنفها ؟ ، صنعان يقتل حاكم الحى في أول لقاء معه ١٢ . " ليالى - ٣٥ " .
إنه يرد الأمر كله لله . هو وحده صاحب الأمر والنهى ، وهو وحده القادر على تغيير المصائر وتبديل الأوضاع . في إطار الوعي بهذا القانون يبدو أى وكل شئ قابلاً للاستيعاب والفهم والتصديق وإن خفيت الحكمة وعز الإدراك .

تتوالى الآراء والتعليقات بمعرفة إبراهيم العطار والطبيب عبدالقادر المهينى ومعروف الإسكافى وعمر الحلاق وإبراهيم السقاء وسحلول تاجر المزايدات والتحف وشملول الأحذب مهرج السلطان وجليل البزاز وكرم الأصيل المليونير . وتغلق دائرة الحوار بالمقاول حمدان طنيشة الذى يعود ليكرر جوهر وخلاصة مقولته الأولى بلا تفاصيل .
- يقول للشئ كن فيكون . " نفسه - ٣٦ "
وينتهى الحوار ، لأن الكلمة الفصل قد قيلت !.

**** سيقول السفهاء من الناس
ماولاهم عن قبلتهم التى كانوا عليها قل لله
المشرق والمغرب يهدى به من يشاء إلى
صراط مستقيم ** (١٤٢)**

لعل العجوز محتشمى زايد هو أكثر شخصيات نجيب محفوظ ممثلاً بالقرآن الكريم . وقد تحقق له الإيمان بعد رحلة نبيلة شاقة تقلب خلالها بين مختلف الاتجاهات حتى وصل إلى الاستقرار : إيمان موروث ، شك ، إلحاد ، عقلانية ، لا ادريّة ، ثم إيمان . " يوم - ٢١ "

ومن منطلق هذه الرحلة يكتسب استشهاد بالقرآن مغزى ينم عن وعى كبير بالدين والدنيا معاً .

طالت خطبة حفيده علوان فواز أكثر مما ينبغى بسبب الأزمة المادية ، وتحتّم أن تنتهى . تولى الجلد مجيراً حزيناً مهمة إقناع الحفيد ومناقشته ، وبعدها : حالت بنفس الآية الكريمة " سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التى كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم " . " نفسه - ٣٤ ، ٣٥ "

تغيرت قبلة الرسول ليرضى ويستقر ، وتكالبت الظروف القاسية على الشاب التعيس علوان لتغيير قبلته بما يحول دون استقراره ورضاه .

تناقض كامل بين الموقفين ، والمشارك الذى دفع بالآية إلى ذهن العجوز يتمثل فى " السفهاء " الذين - لايد - سيسارعون إلى القول والثروة والتشهير .

الأب والأم ، وهما الأقرب إلى الجلد والحفيد والأكثر إدراكاً لطبيعة المشكلة ، كانا السابقين إلى القول والتبرير . قال الأب :

- الخطبة تعرقل الاثنين .

وقالت هناء :

- لو سمع كلامي من أول الأمر ما انتهى بنا الأمر إلى هذه الخاتمة المهينة .
" نفسه - ٣٤ "

وما أوسع المجال للسفهاء من خارج الدائرة اللصيقة ! .

**** الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله
وإنا إليه راجعون ****
(١٥٦)

البشرى للصابرين الذين يستقبلون المصائب بالتسليم ، والموت هو المصيبة البشرية الكبرى التي يسعى الإنسان إلى التماسك أمامها فلا يجد ما يردده إلا الجزء الأخير من الآية دليلاً على الإيمان وبحثاً عن التماسك والصبر والتبرير المقنع : إنا لله وإنا إليه راجعون .

النموذج المثالي لاستعمال الآية نجده عند المعلم كرشه عندما يتلقى من ابنه حسين خير قتل ابن الزقاق عباس الحلو . يضرب المعلم كفا بكف ويقول :
- إنا لله وإنا إليه راجعون . " زقاق - ٢٨٥ "

ليس أمام المعلم إلا أن يقولها . وقد لا ننسى أنه مدمن مخدرات وشاذ جنسياً وفاجر لا تربطه بالدين صلة متينة أو واهية ، ولكن الآية أقرب إلى المقولات الشعبية التي يرددها الجميع عند الموت ، وربما لا يدركون أنها جزء من آية قرآنية ! .

وثمة نموذج آخر نصادفه في الحوار الذي يدور بين أحمد عبد الجواد والشيخ متولى عبد الصمد عن شهداء ثورة ١٩١٩ : كان الشاب يوزع سلاطين اللبن الزبادي فصادف في طريقه مظاهرة فأغراه القضاء بالإشتراك فيها بلا وعي ، وما هي إلا ساعة أو نحوها حتى خر صريعاً في ساحة الأزهر ، لا حول ولا قوة إلا بالله .. إنا لله وإنا إليه راجعون . " بين - ٤٤٧ " .

يصدر التعليق في الروايتين عن شخصيتين لا علاقة قرابة أو صلة حميمة تربطهما بالميت ، ولكنه التأسى بالموت نفسه . ذلك أن الموت - دونا عن كل المصائب الأخرى - يتضمن فكرة الرجوع إلى الله واهب الحياة ومستزدها .

ولذلك قد يغيب " الميت " ويظهر " الموت " مقترناً بالآية . وفي زيارات كامل رؤيه لاظ - الطفل - لغير جدته مع امه ، يطل الموت وتسود أحاديثه . ويتأثر كامل بما تردده أمه من عبارات تدور حول حتمية الموت : ولشد ما كان يحز في نفسي أن أسمعها تردد : " إنا لله وإنا إليه راجعون " أو " آخرتنا التراب " أو " الموت نهاية كل حي " ... " . " السراب - ٢٠ " .

الآية الراسخة هي أول ما تردده الأم ، ثم تظهر تعليقات هي أقرب إلى الترجمة المفسرة والمبسطة للمعنى : آخرتنا التراب ، الموت نهاية كل حي .
ويغيب الموت أيضاً - وإن اطلت أشباحه وعلاماته - عندما يتوهم سليمان الزينى موت جاريته المحبة إلى قلبه . ينحنى فوق الصندوق الذى حمل ما يعتقد أنه جثتها مردداً في حزن : " إنا لله وإنا إليه راجعون " . " ليلى - ١٧٦ " .
لم تمت الجارية ، وإن تم السعى إلى ذلك وفشل ، ولذلك يبدو الموت الموهوم موقفاً مأساوياً قبل إنفراج الأزمة وتكشف الحقيقة . وعلى النقيض من ذلك تسود روح الفكاهة عندما يتصور عم كامل - قليل الصلة بالحياة وأحداثها - ان السرادق المقام للحفل الانتخابى هو سرادق لميت ! : وانزعج عم كامل وظنه سرادق ميت فهتف بصوته الرفيع " إنا لله وإنا إليه راجعون " . " زقاق - ١٤٤ " .
فى السرادق المنصوب مصيبة سياسية لا تقل هولاً عن مصيبة الموت التى يقام لها سرادق مماثل ، ولكن الرجل الطيب الساذج لا ينزعج إلا للموت المادى الذى يعرفه ويغفل عن الدعارة السياسية المميتة التى تقتل الوطن ومستقبله ولا تتلقى العزاء ! .

**** إن فى خلق السموات والأرض
واختلاف الليل والنهار والفلك التى تجرى
فى البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من
السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها
وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح
والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات
لقوم يعقلون ** (١٦٤)**

ينفرد العجوز محتشمى زايد بنفسه . وفى وحدته يرصد أن الريح لطيف نادر الحماسين ، وفى مرحلته السنية المتقدمة يتوقع ضيفاً حتمياً هو الموت ويتمنى حسن الختام . من مزيج الوحدة والتقدم فى السن يصل محتشمى إلى قانون وليد الخبرة والوعى : ودنيا الله جميلة خلقة بكل حب فأى روح شريرة قد حلت بها . السماء والنيل والأشجار وأسراب الحمام وهذا الصوت المليح " إن فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التى تجرى فى البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون " . " يوم - ٤٢ " .

الآية التي يسميها محتشمي ويعيش فيها تتوافق مع حالته وعلاقته مع الكون والوجود والواقع . الربيع اللطيف جزء من الظواهر الطبيعية التي تبدأ بها الآية ، والدنيا الجميلة الجديرة بالحب تجد انسجامها مع نعم الله التي تتعدد مظاهرها في الآية لحساب الإنسان وخيره وصالحه . اما الروح الشريرة التي تهدد العالم وتفسده فمستروك علاجها لختام الآية التي تقدم الآيات والعبر للقادرين على الإدراك والوعى : لقوم يعقلون .

العجوز يسمع الآية وينتشي بها ويمارسها ويترجمها ويتصر - قدر طاعته المحدودة - لعظمة وجلال الإنسان بقواه الكامنة الخفية التي يعيها أنها لا تتدبر ولا تأمل ، أو تفعل ذلك كله بعد فوات الأوان ! .

**** كتب عليهم إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيراً الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف حقاً على المتقين ** (١٨٠)**

في تفاعل الواقع الإجتماعي مع النص القرآني يظهر نوع من التحريف والتحويل الذي يحول مسار الآية لتكتسب في الوجدان الشعبي واللغة الدارجة مساراً مختلفاً ومعنى بديلاً وإن لم يكن بالضرورة مضاداً أو مناقضاً لروح الآية .

الحاج مصطفى في قصة " حوار الله " سمسار ورجل أعمال " شعبي " يتسم بالدهاء وسعة الخيلة والقدرة على التصرف بمرونة ، وخاصة إذا قورن بموظف تقليدي ثقيل الحركة وقليل الخبرة بالحياة مثل عبدالعظيم أفندي . ثمة منزل آلت ملكيته إلى عبدالعظيم وشقيقته ، وإذا لم يكن بد من البيع والشراء ، وإذا لم يكن بد من وجود سمسار وسيط يظفر بالغنيمة ، فمنطق الحاج مصطفى انه الأولى كما يقول لقريبه : فكر على مهلك ، وإذا قررت البيع فأحضر بنفسك أى سمسار كما تشاء حتى تقبل عن رضى الثمن المعروض ولك على بعد ذلك ان اجد لها شارياً بنفس الثمن ، والأقربون أولى بالمعروف ! . " دنيا - ٥٠ " .

قد يكون المعنى الذي تعنيه الآية مختلفاً ، وقد يكون المثل الشعبي المحور عن الآية والمستمد منها صائباً وصحيحاً ، ولكن ما يعيننا هنا هو التأكيد على التفاعل الحميم بين النص القرآني والواقع المعيش . يعطي النص للواقع ولا يأخذ منه ، ولكنه لا ينجو من التأويل الشعبي والتحريف اللغوي والتغيير الذي يبدو طفيفاً أحياناً وشديد البعد عن النص في أحيان أخرى .

**** أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم هن لباس لكم وأنتم لباس لهن علم الله أنكم كنتم تختانون أنفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم فالآن بشروهن وابتغوا ما كتب الله لكم وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ثم أتموا الصيام إلى الليل ولا تباشروهن وأنتم عاكفون في المساجد تلك حدود الله فلا تقربوها كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون ****
(١٨٧)

علامة فاصلة لنهاية الإفطار وما يباح فيه وبداية الصيام وما يتحتم الإمتناع عنه : حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر .
يظهر التأثير القرآني على لغة نجيب محفوظ وهو يصف سهرة تقليدية من سهرات المعلم كرشة وأصحابه : وصعدوا جميعاً إلى حجرة خشبية على بيت سطح بيت السيد رضون ، وتحلقوا المحمرة ، وبدءوا سهرة جديدة لا تنتهي حتى يتبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر . " زقاق - ١٣ "

لن يتغير المعنى الذى يستهدفه الروائي إذا كانت الصياغة البديلة - عل سبيل المثال - هي : لا تنتهي حتى الفجر . ولكن لغة نجيب - وبخاصة في أعماله الأولى - تذخر بالصياغات والأساليب التى يتجلى فيها الأثر القرآني حتى أنه فى المقتبس الذى أشرنا إليه يستعير جملة قرآنية كاملة ، وفى سياق الحديث عن سلوك لا علاقة له بالدين أو القرآن !.

**** وانفقوا فى سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة وأحسنوا إن الله يحب المحسنين ****
(١٩٥)

ليس من الحكمة فى شىء أن يلقي الإنسان بنفسه إلى ما فيه هلاكه ، ولكن السؤال الذى يبحث دائماً عن الإجابة المراوغة : ما الحكمة ؟ ، وما التهلكة ؟ !. من الذى يحدد هما ، وما الدليل - اليقين على صواب تحديده ؟ ! .
قصة حب رومانسية حاملة بين رشدى عاكف وجارته نوال ، وتُوج القصة بما يشبه الخطوبة غير الرسمية . وأصيب رشدى بمرض السل ، فهل الحكمة أن تتجنبه نوال ؟ ،

وهل التهلكة أن تترك به وتغض الطرف عن مرضه الخطير المعدي ١٩. يستدعيها الأب كمال أفندي خليل ويقدم لها صورة واقعية وافية عن حالة رشدي خائفاً بما يشبه الأمر في صورة النصيحة عن ضرورة هجره :

- يوسفني ان أصارحك أن الشاب مصاب بالسل ، وهو مرض كما تعلمين فظيع ، ورحمة الله واسعة ، بيد أن على الإنسان واجباً نحو نفسه لا يجوز أن يفرط فيه أو يستهين به لأي داع مهما جل شأنه ، فلندع لصديقنا العزيز بالشفاء ، ولنذكر قوله تعالى " ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة . " خان - ٢٢٧ "

على نوال أن تقنع بالدعاء من بعيد وأن تتجنب المخالطة المؤذية ، والآية التي يختتم بها الأب حديثه تذكر لتأكيد المعنى الذي يراوده ويلح عليه . ألم ينه الله عن طريق التهلكة ١٩. أليس مرض رشدي " الفظيع " مهلكاً مؤذياً ١٩. لا سبيل إذن - كما يقول النص القرآني - إلا تجنب ما يقود إلى التهلكة .

ربما لم تقتنع نوال بحكم اشتعال عواطفها ، ولكنها لم ترد . وفي مواقف أخرى يتوارى المرض وتظهر السياسة . كلاهما - المرض والسياسة - قد يقضى إلى الموت الذي يسعى الإنسان إلى تجنبه ما أسعفته الحيلة .

اشتعلت ثورة ١٩١٩ وانغمس فهمي أحمد عبدالجواد فيها . لا تعرف أمه شيئاً عن نشاطه الثوري ، ولكنها تتكلم في " مجلس القهوة " عن المتظاهرين المتهورين في الوقت الذي يتكلم فيه فهمي عن الفتنة نفسها باعتبار أنهم مجاهدون فدائيون ١. ويقع كمال الطفل في الحيرة التي لا مخرج منها : كثيراً ما تساءل عن حقيقة أمرهم . أهم كما تدعي أمه " متهورون " لا يرحمون أنفسهم ولا أهليهم ملقين بأرواحهم إلى التهلكة أم هم كما يصفهم فهمي أبطال فدائيون يجاهدون عدو الله وعدوهم ١٩. " بين - ٣٤٤ "

الأم تتكىء على آية والإبن يستند على آية أخرى ، وبينهما يقف كمال منهولاً عاجزاً عن الوصول إلى يقين وحكم نهائي .

استشهد فهمي وتحققت مخاوف الأم التي لم يبق لها إلا كمال ، ولكن المظاهرات تعود من جديد وتعود معها المخاوف وتتجدد الأحران وتطل العبارة القديمة : اللهم قنا العذاب ، فلنتركهم لغضب القهار ، هذه هي الخطة المثلى ، أما أن تلقى بأنفسنا إلى التهلكة فهو الجنون والعياذ بالله ١. " قصر - ١٨٥ "

ليست أمينة وحدها التي تعرف الخوف على فهمي وكمال وترى الابتعاد عن الخطر مستشهادة بمعنى الآية دون نصها . زوجها أحمد عبدالجواد أيضاً يمارس التجربة نفسها

ويواجه فهمي في وضوح أكبر يكشف عن أهمية النص القرآني في الإقناع بقدر ما يكشف عن خطورة الخطأ في استدعاء النص الكامل الصحيح وهو ما يدفع إلى الاستشهاد بالمعنى دون التورط في الاعتماد على الذاكرة التي لا تسعف دائماً . إن أحمد عبد الجواد يشتم رائحة الخطر عندما يوصف ابنه في مسجد الإمام الحسين بأنه من " المجاهدين " وسرعان ما يستدعي فهمي ليحاوره ويناقشه ويقنعه بالابتعاد عن المهالك مسلحاً بالآية القرآنية .

يهتف السيد بغلظة وكأنه يدارى خوفه على ابنه بحدة الغضب :
- إن الله لا يكتب السلامة لمن يعرض نفسه للهلاك ، وقد أمرنا سبحانه بالآلا
نعرض أنفسنا للتهلكة ..

ود الرجل أن يستشهد بالآية التي تترجم هذا المعنى ، ولكنه لم يكن يحفظ من القرآن إلا السور القصيرة التي يتلوها في صلواته ، فخاف أن يسهر عن لفظ أو يحرفه فيحمل نفسه وزراً لا يغتفر ، فاكفى بترديد المعنى وكرره حتى يبلغ مداه ... " بين - ٤٠١ "

" معنى " الآية حاضر في ذهن أحمد عبد الجواد ، أما " النص " فغائب لضعف محفوظاته واقتصارها على قصار السور . الأب حريص على النصح المؤيد بحجة قرآنية مساعدة ، والضمير الديني يمنعه من التورط في الاستشهاد بما لا يحفظه حتى يتجنب الوقوع في الوزر الذي لا يُغتفر !.

لقد وقع كمال في حيرة بين نصين قرآنيين : الأول ينهى عن التورط فيما يهلك ، والثاني يأمر بالجهاد ومقاومة الأعداء . وما هو فهمي بصطدم بحجة أييه فينهض ليقارعه الحجة بالحجة ويذكره بأن الله أيضاً يحث على الجهاد ! .

كمال لا يعرف إلا الحيرة ، أما الأب فيملك السلطة التي تسعفه لإلغاء فكرة المناقشة وعدم الدخول في الحيرة والجدل !.

ولم يكن أحمد عبد الجواد وحده هو الذي يتشبت بالآية ليدافع عن فهمي وسلامته ، فالشيخ متولى عبد الصمد يلجأ هو الآخر إلى الآية نفسها ويطلب من أحمد أن ينصح بها ابنه :

- قل لفهمي : أن الشيخ متولى ينصحه بالابتعاد عن موارد التهلكة .. " نفسه - ٤٥١ "

أحمد عبد الجواد ومتولى عبد الصمد متحصنان بالآية الناهية عن إلقاء النفس إلى التهلكة ، وفهمي يتحصن بآيات أخرى تحض على الجهاد ، ومفتاح إجابة

اللغز فى نسبىة المعانى : ما التهلكة ؟ وما الجهاد ؟! . ونجد المفتاح أيضاً فى المصلحة التى تبحث عن المعنى المحقق للهدف .

لقد اثبتت الحوادث للأمم الحزينة أن التمسك بحياة أبنائها أهم من الوطن والثورة ، وها هو الأب يسعى - بعد سنوات كثيرة - إلى إقناع كمال بالإبتعاد عن خطر آخر داهم هو " علوم الكفار " ممثلة إلى التاريخ القديم والقريب ليؤكد وجهة نظره :
- وقد نصحت قديماً " المرحوم " بالألا يلقى بنفسه إلى التهلكة .. " قصر -

" ٣٧٤ "

التهلكة فى المرض والعدوى ، والتهلكة فى السياسة والمظاهرات ، والتهلكة فى الأفكار والنظريات . البديل للتهلكة يتمثل فى حياة باردة معقمة ، والذين ينصحون بهذا النمط من الحياة لا يفكرون عادة فى معنى الحياة التى تخلص من مواجهة أخطار الأمراض والسياسات والأفكار .

**** زُين للذين كفرو الحياة الدنيا ويسخرون**

من الذين آمنوا والذين اتقوا فوقهم يوم القيامة

والله يرزق من يشاء بغير حساب ** (٢١٢)

فى قصة " روح طبيب القلوب " حوار بين خادم الضريح والولى الكاذب حول الفتاة حائزة الذهب المسروق . يتساءل مدعى الولاية :
- من أين لها هذه الحلوى ؟

ويرد الخادم الجشع :

- الله يرزق من يشاء بغير حساب . " شهر - ١٠٢ "

ما يقوله الخادم هو الجزء الأخير من الآية التى نحن بصدددها ، والعبارة مكررة بنصها فى نهاية الآية " ٣٧ " من سورة آل عمران " ونهاية الآية " ٣٨ " من سورة " النور " والمعنى نفسه مع تغير طفيف لإختلاف الضمائر فجده فى الآية " ٢٧ " من سورة " آل عمران " : .. وترزق من تشاء بغير حساب .

الآيات المتشابهات تفيد معنى واحداً هو قدرة الله على أن يمنح ويرزق من يشاء ، ولكن الاستخدام البشرى للآية لا يأخذ إلا الظاهر المباشر وقد يتخفى وراء الاستشهاد ما يتم عن السرقة والإختلاس كما فى القصة التى يتنازع فيها مدعى الولاية وخادم الضريح والشرطى على الكنز المسروق . قد تكون النية وحدها هى

الفيصل فى دوافع القائم بالإستشهاد ، ولكن طبيعة الأحداث تكشف بجلاء عن الإدعاء والكذب والإستخدام المفرض المضلل للآيات القرآنية .

**** كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه إلا الذين أوتوه من بعد ما جاءتهم البينات بغيا بينهم فهدى الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق بإذنه والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم ** (٢١٣)**

يتساءل سليمان مبارك ، المتمسك بالحادة حتى النهاية ، فى حوار له مع محتشمى زايد الذى رسا على شاطئ الإيمان :

- كيف أصدق أن مثلك يؤمن بالخزعبلات ؟

ويجيب العجوز المؤمن :

- الله يهدى من يشاء . " يوم - ٢١ "

قد تكون إجابة محتشمى منتزعة من صميم اللغة اليومية فى صياغتها الفصحى المبسطة ، ولكن المصدر الأصلى نجد فى عديد من الآيات القرآنية . فبخلاف النص الذى يتصدر حديثنا هذا ، نجد الصياغة فى نصوص أخرى : " البقرة - ٢٧٢ " ، " النور - ٤٦ " ، " القصص - ٥٦ " .

النص مسبوق بـ " الواو " ومتبوع بـ " إلى صراط مستقيم " فى الآية الأولى من سورة " البقرة " وفى آية سورة " النور " وهو مسبوق بـ " لكن " فى الآية الثانية من سورة " البقرة " وفى آية سورة " القصص " .

تقنع إجابة محتشمى الموجزة بالجزء الأول الدال على موقفه الحوارى فى الآيات . فكرة الهداية النابعة من الله هى محور الرد ، وبهذه الفكرة يستغنى عن السابق واللاحق معاً .

**** كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون ** (٢١٦)**

قد يتوهم الإنسان في الشر خيراً ، وقد يتخوف في الخير شراً . ذلك أنه كائن محدود الوعي وعديم الإدراك بالغيب وما يختبئ فيه . الله وحده العالم بما يتجاوز الظاهر السطحي الذي يتوقف عنده الإنسان . كراهية القتال وإيثار السلام نموذج ، وكراهية المرض وإيثار الصحة نموذج آخر . وعندما يُبتلى الإنسان بالمرض يسارع المحيطون به إلى محاولة بث الطمأنينة فيه فتسعفهم الآية كما يفعل عواد المليونير المشلول عبد الحميد حسنى فى قصة " ايوب " . يتحلقون حول سريريه وتتوالى التعليقات :

- كيف لنا بإدراك حكمته !

- عسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم .

عمن تصدر هذه العبارات ١٢ . التقييم للمليونير المريض : تنابعت الشعارات الدينية من قوم لا يحفلون من الدين إلا بقشوره . " الشيطان - ٢٠٧ " ليس الاستشهاد بالآيات القرآنية دليل إيمان دائماً فهو أقرب إلى " الشعارات " و " العبارات المحفوظة " فى كثير من الأحيان !.

**** الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة**

ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا

الذى يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما

خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء

وسع كرسيه السموات والأرض ولا يئوده

حفظهما وهو العلى العظيم ** (٢٥٥)

الآية السابقة هى آية الكرسي ، وقد جمعت أصول وصفات الحضرة الآلية . فهو واحد حى قيوم لا يلحقه فتور ولا ندم ، له ما خفى من العالم وما بطن ، مطلق التصرف لا يرد حكمه شفيح ، عالم بمضمرة الأمور ولا يعلم أحد عنه شيئاً إلا بتوقيفه ، وسع علم كل شيء فى السموات والأرض ولا يشق عليه حفظهما وهو العلى العظيم .

ولآية الكرسي مكانه كبيرة فى قلوب المسلمين ، وبخاصة عند العوام فى الأوساط الشعبية . إنها بمثابة الحصن والملاذ والأداة الوحيدة المتاحة والمضمونة لمواجهة المخاوف والأخطار . ينشد المسلمون البسطاء فى الآية أماناً مفقوداً فى الواقع المتجهم الذى لا يعطى بارقة أمل فى الخلاص .

ولعل سنية المهدي هي الأكثر تجسيدا لما تحتله آية الكرسي ، فإذا تستشعر القلق على حفيدها رشاد الرشيدى الضابط في الجبهة أثناء حرب الاستنزاف ، تلجأ إلى ما تملك من اسلحة لحماية : وصدقت نيتها على تلاوة آية الكرسي عقب صلاة العشاء ، ليلة بعد أخرى ، لتحل به ورفاقه بركتها .. " الباقي - ٥ "

وإذا كانت سنية المهدي تراهن على " بركة " الآية لحماية حفيدها ورفاقه من اخطار العدو الإسرائيلي ، فإن كمال عبد الجواد - الطفل يلجأ إلى الآية نفسها للتمسك بأمه وقهر مخاوف ما قبل النوم . من عادة الأم أن تقرأ الآية على رأسه قبل أن ينام : ثم وضعت راحتها على جبينه وقلت آية الكرسي ..

ولأن هذه الآية تذير الفراق ، فإن الطفل المتعلق بأمه - والمحروم من النوم معها - يتحایل لإطالة فترة اللقاء : ولم يجد وسيلة لبلوغ غايته خيراً من أن يطلب إليها أن تلو على رأسه - إذا ختمت آية الكرسي - سورة ثانية ثم ثالثة . " بين - ٦٥ "

كلاهما يتطلب الحماية ويلجأ إلى الآية : الأم تحمي بها ابنها من كوابيس النوم ، والطفل يحمي نفسه من كوابيس الفراق !.

إذا وجد الخوف ، تظهر الآية كتعويذة اكيذة المفعول لمواجهة كافة انواع الخطر : من مطاردات الإنجليز بالرصاص لثوار ومظاهرات ثورة ١٩١٩ إلى غارات المحور الجديدة في الحرب العالمية الثانية .

في مواجهة الرصاص الإنجليزي الحاصد لأرواح المتظاهرين ، يلجأ الخائفون من الأطفال والنساء إلى دكان حمدان بائع البسبوسة ، اما حمدان نفسه فيأمرهم بالصمت ويقلو آية الكرسي " نفسه - ٣٤٨ "

ومحمد ابن الشيخ السناوى في قصة " صباح الورد " ذو أحلام دموية مدمرة ، ولكنه يعرف الخوف في ظل غارات الحرب . وهو ينشغل - في المخبأ - عن اصحابه وتعليقاتهم بتلاوة آية الكرسي مستفيداً بركتها كما علمه ابوه في الزمان الأول . " صباح - ٧٠ "

وليست المواجهة المباشرة الصريحة للخطر هي الدافع الوحيد للاستعانة بالآية ، فالاستماع إلى حكايات وذكريات مرعبة يستدعى ذلك كما يفعل الشيخ متولى عبدالصمد وهو يتهاى ليسمع من أحمد عبد الجواد قصته مع الجنود الإنجليز الذين اعتقلوه وسخروه في عمل إجبارى شاق : أفزغت يا بنى "؟ كيف كان فزعك .. خبرنى .. " بين - ٤٤٥ "

وإذ يتهيأ عباس الحلو للسفر من أجل العمل - الاختيارى هذه المرة - فى معسكرات الإنجليز ، يودعه أهل الزقاق كل بطريقته : وقرأ الشيخ درويش على رأسه آية الكرسي . " زقاق - ١٠٧ "

أليس الشاب العاشق المسالم فى طريقه إلى حيث يجتمع الطموح مع الخطر ؟! .
ولأن الحياة فى عمومها لا تخلو من المخاوف والأخطار ، ولأن الحياة نفسها - لأنها حياة - مخزن كبير للهموم والهواجس ، فإن تلاوة آية الكرسي تتحول إلى ما يشبه " العادة " و " الطقس " بمعزل عن وجود أسباب مباشرة ملموسة .
فى قصة " كلمة فى السر " تمارس فوزية - وهى زوجة تقليدية زاهدة - طقوساً معتادة فى جلستها اليومية : وفيما بين أوقات الإستماع إلى الراديو تتلو آية الكرسي بصوت خافت وبعض السور القصار التى تقيم بها صلواتها الخمس . " بيت - ٨٠ "
والأمر نفسه نجده عند الموظف المهزوم المأزوم المسكون بهوس مقابله القديمة للمدير العام فى قصة " المقابلة السامية " : وكنت راجعاً إلى الأرشيف حاملاً البريد وأنا أتلو آية الكرسي عندما اعترضنى موظف ... " الجريمة - ١٧٧ "
الزوجة التقليدية والموظف البائس لا يواجهان خطراً محدداً ، ولكنهما يمارسان عادة راسخة للتكيف مع عموم الحياة بماسيها وهمومها .

وينفرد عثمان بيومى بقراءة سرية داخلية لآية الكرسي وهو يغادر مكتب المدير العام فى أول لقاء يجمعهما بعد تعيينه : وهو يغادر المكان قرأ فى سره آية الكرسي .
حضرة - ٦ "

المدير العام هو " إله عثمان ، و " كرسي " المدير العام هو منتهى طموحه ، والغرفة التى يغادرها هى " قلنس الأقداس " ... أهى مصادقة ان يقرأ - فى سره " - آية الكرسي ؟!

**** ليس عليك هداهم ولكن الله يهدي من يشاء وما تنفقوا من خير فلأنفسكم وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله وما تنفقوا من خير يُوفى إليكم وأنتم لا تظلمون ****
(٢٧٢)

انظر : سورة البقرة ، الآية ٢١٣ .

**** لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن**

نسبنا أو أخطأنا ربنا ولا نحمل علينا إصراً كما
حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا
طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت
مولانا فانصرنا على القوم الكافرين ** (٢٨٦)
لا يكلف الله نفساً إلا وسعها .

للطاقة الإنسانية حدود ، وليس كل مأمول بمستطاع .
يأمل السيد أحمد عبد الجواد أن يستمر جميل الحمزاوى فى عمله كوكيل له فى
الدكان ، ولكن رغبة الرجل فى الاعتزال نابعة من تقدمه فى السن وتد هور صحته .
ولذلك يقول بحزن :

- أن لى أن اعتزل ، الله لا يكلف نفساً إلا وسعها . " السكرية - ٢٠ "
الأل القرآنى : " لا يكلف الله . ، وصياغة الحمزاوى " الله لا يكلف " ، ولكن
نيته واضحة فى الاستعانة بالآية لتبرر وتفسير رغبته فى التقاعد وعجزه عن العمل .
والتحوير نفسه فجده فى الحوار بين عبدالرحيم باشا عيسى وتابعه الرقيع على مهران
فى جلسة تسيطر عليها روح الشنوذ وأحاديث الحج ! . . يمدحه الباشا فيقول :
- أرجو أن يكون وجهى قد تورد !

ويرد عبدالرحيم باشا ساخراً :

- الله لا يكلف نفساً إلا وسعها . " نفسه - ٣٦١ "

لا طاقة لجميل الحمزاوى عل العمل لأنه مريض عجوز ، ولا قدرة لعللى مهران على
النجل لأنه رقيق صفيق الوجه ، ولا صبر لنصف الطفل " نصيبى " على الصيام لأنه
جائع دائماً . وترق له أمه الست عنباية فتخاطب أباه :
- الله لا يكلف نفساً إلا وسعها ، دعه حتى يكبر عاماً أو عامين " رأيت -

" ٩١ "

جميل الحمزاوى وعبدالرحيم باشا عيسى والست عنباية " يعرفون " الآية ولا
يستخدمون نصها قانعين بالمعنى بعد تغيير الصياغة . والوحيد الذى يلتزم بالنص
الصحيح هو العجوز محتشمى زايد الذى تقدم به العمر حتى أنه لا يجد ما يفعله إلا
الانتظار : فى وحدتى أنتظر . أحبك الروب حول جسدى النحيل وأسوى الطاقية
فوق رأسى الأصلع ، أربت على شاربى وفى وحدتى أنتظر . " لا يكلف الله نفساً إلا
وسعها " . " يوم - ١٩ "

لم يعد في وسعه إلا الانتظار ، ولم يعد في طاقته أن يعمل ويضيف . ومحتشمي أيضاً هو الوحيد الذي لا يقنع بمطلع الآية فيواصل رحلته مع جزء آخر فيها يستدعيه في لحظة طيش وضعف طارئ يعي هو نفسه أنها لن تفضي إلى شيء : وعندما تنحني لتعيد بسط الكليم أتصور أن أقرصها بخنان ، مجرد تصور ، فإني مسيطر على زمامي تماماً وهي مطمئنة من ناحيتي تماماً . كأنها رجل في النشاط والقوة وتماسك الشخصية .
" ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا .. " نفسه - ٢٠ "

دعاء من القلب للاستغفار عن وسوس الخطي يبدو أقرب إلى المغامرة المستحيلة والحلم المراوغ . لم تعد للرجل قدرة على الخطأ والخطيئة ، ولكنه لا يقوى على مصادرة خياله !.

سورة آل عمران

**** من قبل هدى للناس وانزل الفرقان إن
الذين كفروا بآيات الله لهم عذاب شديد والله
عزيز ذو انتقام ****
(٤)

قبل أن يسافر السيد رضوان الحسيني لأداء فريضة الحج ، يجتمع مع نفر من أصدقائه وأصفيائه المودعين له قبل سفره . يؤمن رضوان أن المصابين في الدنيا هم أحباب الله وأوليائه ، ويقول في حرارة ووجد : يذهب أناس إلى أن هذه المصائب وأمثالها مما يتلى به الأبرياء عنوان عدالة انتقامية لا يفطن لحكمتها عامة الناس ، وتراهم يقولون إنه لو تفكر الأب الشاكر مثلاً لوجد أن ثكله جزاء ذنب اقترفه هو أو أحد آبائه الأولين ، ولكن لعمرى إن الله أعدل وأرحم من أن يأخذ البريء بالذنب . وتراهم يستشهدون على صواب رأيهم بما وصف الله به نفسه من أنه عزيز ذو انتقام ، ولكني أقول يا سادة إن الله تعالى غنى عن الانتقام ، وإنه إنما أضاف هذه الصفة لذاته لينبه الإنسان إلى احتذائها

وأثار رأيه اعتراضات كثيرة ، فتمسك البعض بالنص ، وأول البعض التفسير ، ورد آخرون الانتقام إلى الرحمة .. " زقاق - ٢٧٢ ، ٢٧٣ "

في حديث رضوان الحسيني وما أثاره من اعتراضات ومناقشات ، إشارة إلى ما وصف الله به نفسه من أنه عزيز ذو انتقام . وهذا الوصف نجده في آيتين غير التي نحن بصددنا : الآية الأولى في سورة المائدة " ٩٥ " والآية الثانية في سورة إبراهيم " ٤٧ " . ليس في الآيات الثلاث ما يشير من قريب أو بعيد إلى أن الله يأخذ البريء بالمذنب : الآية الأولى تنوعد الكافرين المكذبين بآيات الله ، والآية الثانية تهدد - بعد العفو كما سلف - قاتلي الصيد في الأشهر الحرم ، والآية الثالثة تؤكد قدرة الله الذي لا يخلف وعده .

إن رضوان الحسيني يرد على ما يذهب إليه بعض الناس - دون تحديد - ويعكس دفاعه ملامح شخصيته : المبتلى الصابر الذي يلتمس رحمة الله في كل ما يصادفه من خير أو شر .

**** قل اللهم مالك الملك توتى الملك من
تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء**

وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء
قدير ** (٢٦)

يقص فاضل صنعان على صديقه الجديد عبد الله الحمال حكايته صنعان الجمالى
وجمصة البلطى ، وهما قصتان مليتان بالغرائب والأعاجيب ، وفيهما ينتقل البشر - بلا
تمهيد طويل - من القمة إلى القاع . لم يكن فى المادة المروية مفاجأة لعبد الله ، وهو فى
الأصل جمصة البلطى ، ولكنه يعلق على ما يسمعه قائلاً :

- يعز من يشاء ويذل من يشاء . " ليالى - ٦٩ "

إنه يرد الأمر كله لله مالك الملك ، مانح الملك لمن يشاء ونازعه عمن يشاء ، المعز
والمعذل بمشيئته المطلقة ، القدير على كل شيء . لا يعلق عبد الله بالآية كاملة ، ولكنه
يتوقف عند جزء منها مغيراً الضمير بما يناسب المقام فتتحول كلمتا : " تعز " و " تذل " إلى
إلى " يعز " و " يذل " .

** قل إن كنتم تحبون الله فاتبعونى يحببكم الله
ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم ** (٣١)

الشيخ على الجنيدى هو الملاذ والملجأ ، سعيد مهران هو الحيرة والقلق . الشيخ
يعيش فى راحة الرضا واليقين مسلحاً بالبصيرة والوعى والإيمان ، واللص المفرج عنه لا
ينوق للحرية طعماً لأنه مسكون بالتعب الدائم . يلتقيان ولا يلتقيان . لا يكف الشيخ
الولى عن دعوته إلى الوضوء وقراءة القرآن ، ولا يسمع سعيد لأنه مشغول بيث الهموم
: الابنه التى انكرته ، الزوجة التى خانتها ، الصديق التابع الذى غدر به وطعنه من
الخلف ، الأموال التى ضاعت وتبخرت .

ولا يفتح الشيخ على بالدعوة العامة فيركز على آيات معينها قائلاً فى عتاب :
- توضحاً وقرأ " قل إن كنتم تحبون الله فاتبعونى يحببكم الله " ، وقرأ
" واصطنعتك لنفسى " وردد قول القائل " المحبة هى الموافقة أى الطاعة له فيما أمر ،
والانتهاء عما زجر ، والرضا بما حكم قلر " . " اللص - ٣٢ "

الشيخ لا يختار عبثاً ، فهو باختياره الدال المقصود يجسد موقفه الذى يعلى من شأن
التوكل والاعتماد على الله طموحاً إلى الوصول إلى مرحلة الاصطفاء والعبودية الكاملة
. وإذا غمضت المعانى العميقة للآيتين على سعيد المشتت المشلود إلى الدنيا والانتقام ،
فإن العبارة الصوفية المترهجة تكشف وتفسر وتضىء .

ولكن : من أين لسعيد أن يفهم ويتصور ويهتدى وهو الغارق - حتى الأعماق - في ظلمات الانتقام والثأر والضلال ، والمخاصم بلا هوادة للتسامح والحب والصفاء !؟ .

**** فتقبلها ربها بقبول حسن وأنتها نبأاً
حسناً وكفلها زكريا كلما دخل عليها زكريا
المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم أنى لك هذا
قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير
حساب ****
(٣٧)

انظر : سورة البقرة ، الآية ٢١٢

**قالت رب أنى يكون لى ولد ولم يمسسنى بشر
قال كذلك الله يخلق ما يشاء إذا قضى أمراً فإنما
يقول له كن فيكون ****
(٤٧)

انظر : سورة البقرة ، الآية ١١٧

**** إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه
من تراب ثم قال له كن فيكون ****
(٥٩)

انظر : سورة البقرة ، الآية ١١٧

**** فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله
كان آمناً والله على الناس حج البيت من استطاع
إليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غنى عن العاملين ****
(٩٧)

يتهيأ السيد رضوان الحسينى لأداء فريضة الحج : وأبى السيد رضوان بعد ان ودع بيته إلا أن يزور قهوة كرشة مودعاً . فانعقد مجلسه محوطاً بالمعلم كرشه وعم كامل والشيخ ودرويش وعباس الحلو وحسين كرشة . وجاءت المعلمة حسنية القرانة فقبلت يده وحملته السلام أمانه، وقد قال لهم السيد :

- الحج فريضة على من استطاع إليه سبيلاً ، يؤديها عن نفسه وعن تقعد بهم الأعذار من الصادقين .. " زقاق - ٢٧٤ "

الحج من أركان الإسلام الخمسة ، وهو فريضة مشروطة بالاستطاعة المادية والصحية . وفى حديث السيد رضوان الحسينى استعارة للصياغة القرآنية يعبر بها عن المعنى الذى كان يمكن له أن يعبر عنه بلغة أخرى . ولكن رضوان الحسينى - على مدار

الرواية - يبدو مدعياً بتضعيم أحاديثه بما ينم عن إيمانه وثقافته الدينية ، ولذلك تتناثر الألفاظ والمفردات المأخوذة من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والمصطلحات الفقهية. وهو يفعل هذا دون إدعاء أو صناعة ، فيبدو عفويًا صادقًا مخلصًا في لغته المعبرة عن إيمانه وتقواه .

**** ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير
ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم
المفلحون ****
(١٠٤)

في قصة " اجتمع في الدرب " تتطلب الصراعات السياسية من الأئمة والدعاة " الموظفين " أن يطلعوا الدين والقرآن لخدمة الأغراض السياسية . والأمر ليس اختياريًا بقدر ما هو إجباري لا فكاك منه ، وليس أمامهم إلا الطاعة أو التشريد . في مواجهة الأمر ، الموظف الكبير ذى الصلة الوثيقة بالسراى ، لا يملك أحدهم رداً !. ولكنهم فيما بينهم وبين أنفسهم يتجادلون ويسخطون . ويقول أحدهم متذمراً شاكياً :

- سنقتل مبدأ إسلامياً هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . " دنيا - ٥٦ "

" الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر " مبدأ إسلامي وارد في عديد من السور القرآنية بصياغات مختلفة ، والصيغة الأكثر شيوعاً هي : ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر .

نجد هذه الصياغة في عديد من الآيات " الآيتان " ١١٠ " و " ١١٤ " من سورة " آل عمران " ، والآيتان " ٧١ " و " ١١٢ " من سورة " التوبة " . أما المعنى نفسه - بأشكال أخرى من الصياغة - فأكثر انتشاراً وذبوحاً مما ذكرناه .

يتسع القرآن للمبادئ الإسلامية السامية كالمبدأ الذى ذكرناه ، ولكنه يتسع أيضاً - والأمر هنا مردود للمسلمين أنفسهم دون الإسلام - للتأويل والتحريف الذى يعدل مسار النص ويخدم ما لا علاقة له بالإسلام والقرآن . ما المعروف ؟ وما المنكر ؟ ، ومن أولو الأمر؟ ، ومن الدعاة الجديرون بهذا الاسم ؟!

التفتيش عن " المصلحة " يكشف عن " الأهداف " الحقيقية التى تتستر وراء ادعاء الإيمان والعقيدة .

**** كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون
بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو**

آمن أهل الكتاب لكان خيراً لهم منهم المؤمنون
وأكثرهم الفاسقون ** (١١٠)

انظر سورة " آل عمران " ، الآية ١٠٤

** يؤمنون بالله واليوم الآخر ويأمرون
بالمعروف وينهون عن المنكر ويسارعون في
الخيرات وأولئك من الصالحين ** (١١٤)

انظر سورة " آل عمران " ، الآية ١٠٤

** ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً
بل أحياء عند ربهم يرزقون ** (١٦٩)

في الحكاية رقم " ١٥ " من " حكايات حارتنا " يستمع الراوى - الطفل إلى حوار
طويل بين أبيه ومجموعة من زائريه . ويدور الحديث عن بطولات وشهداء ثورة
١٩١٩ ، ويقول أحدهم عن الشهداء :

- أحياء عند ربهم . " حكايات - ٣٥ "

ليس الشهيد كالميت العادى ، والآية القرآنية التى يستشهد احد زائرى الأب بجزء
منها ، تنفى عن الشهداء صفة الموت وتمنحهم حياة أبدية موفورة الرزق جزاء ما بذلوه
فى سبيل الله . القتل من أجل حرية واستقلال الوطن المحتل " شهيد " عند الغالبية
العظمى ، ولكن " المصلحة " أحياناً - تنفى عنهم صفة الشهادة فى سبيل الله
وتصنفهم فى خانة " التهور " المفضى إلى التهلكة !.

** الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا
لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله
ونعم الوكيل ** (١٧٣)

المؤمنون الحقيقيون لا يخشون إلا الله ولا يعتمدون على أحد سواه ، فهو كافيتهم
وحاميهم ونعم الحامى الوكيل .

والاستخدام الاجتماعى للآية لا يلتزم بحرفية المعنى وإن لم يفارق روحه وجوهره .
الله هو " الوكيل " لكل من تعرض - بالحق أو بالباطل - للظلم والافتراء والادعاء ،
والله هو " الوكيل " الذى ينتظر عنده المظلوم المغبون حسن الجزاء وخير العوض .
وليست المسألة أن يكون القائم بالاستشهاد مصيباً فى ادعائه بالتعرض للظلم ، ولكن
يكفى أنه يسعى إلى إثبات ذلك لنفسه أو للآخرين .

في قصة " حوار الله " غابت الست نظيرة عن الدنيا قبل أن تموت ، وتساءل الحاج مصطفى بصوت مرتفع :

- اليوم الثالث من الشهر فهل حصلت ست نظيرة إيجار الشقق ١٢.

وسرعان ما تتوالى تأكيدات الساكنات بالدفع ، ولأن التعامل لا يتم بالايصالات ، فإن البديل الوحيد هو " الدعاء " ضد الكاذبات : وكان الشك قوياً ولكن لم يكن لدى أحد حيلة فرفع الحاج مصطفى يديه ناظراً إلى فوق وقال :

- أنت أعلم بكل شيء ، حسبنا الله ونعم الوكيل .. " دنيا - ٣٣ "

وهذا الجزء من الآية : " حسبنا الله ونعم الوكيل " ، من لوازم السيد أحمد عبد الجواد في مواقف متعددة المشترك فيها هو التعرض للإحراج : مع الشيخ متولى عبد الصمد ، ومع حليته العالمة ، ومع ابنه ياسين .

يكتسب الاستخدام لها طابعاً مرحاً في ختام مناقشة جادة " مخرجة " مع الشيخ متولى عبد الصمد ، فهو يشير إلى وكيله جميل الحمزاوي ليأتي بهدية الشيخ وهو يقول مسروراً :

- حسبنا الله ونعم الوكيل . " بين - ٤٤ "

إنه يتخلص بذلك من عبء مواجهة المعاصي والذنوب التي يرتكبها ويواجهه بها الشيخ ، فكأنه يحيل الأمر كله إلى الله ليتصرف بحكمته ورحمته نيابة عنه !.

ويكتسب الاستخدام طابعاً تعجبياً احتجاجياً في مآزق آخر يواجهه أحمد عبد الجواد في فرح ابنته عائشة . يبلغ السكر بجليلة مداه فتخرجه وتعرض بعلاقته الجديدة مع زبيدة ، ولا يملك أحمد رداً ولا يقوى على المناقشة ، فيقول :

- حسبي الله ونعم الوكيل . " نفسه - ٢٥٦ "

وثمة حرج ثالث يتسبب فيه ابنه ياسين الذي أدى سلوكه الأرعن إلى إغضاب زوجه زينب ابنة الصديق الحميم للأب السيد محمد عفت . يصر عفت على أن يطلق ياسين ، وتفشل كل محاولات أحمد عبد الجواد في ترضيته وإقناعه بالعدول عن طلبه ، وإذا به يلقي العبء كله على عاتق ياسين وتصرفاته الحمقاء :

- نحيبت أملى فيك فحسبي الله ونعم الوكيل . " نفسه - ٣٨٨ "

أحمد عبد الجواد هو المستول عن معاصيه التي يواجهها بها متولى عبد الصمد ، وهو المستول عن علاقته مع جليلة وزبيدة وما يترتب عليها من مشاكل ، يتخلص من حرج المواجهة بالآية التي يستخدمها في غير موضعها لخدمة أغراضه وتبرير أخطائه !.

أما غنيم حميدو فيجمع بين الجند والفكاهة في استخدامه للآية وهو تحت رحمة الانجليز مجبراً على العمل الشاق . إنه يجد الشجاعة ليهمس لأحمد عبد الجواد منفساً عن ضيقه :

- حسبنا الله ونعم الوكيل على أولاد الكلب !. " نفسه - ٤٢٧ "

يستعين بالله على أعدائه ويوكل أمرهم إليه ، ولكنه لا ينسى واجبه في مقاومتهم فيصفهم بـ " أولاد الكلب " !. وهذا الوصف الذي يقوله همسا هو منتهى طاقته في المواجهة !.

وليس الرجال وحدهم من يستخدمون الآية ، فخديجة أحمد عبد الجواد تستخدمها أيضاً عندما تتعرض لمشاكسات ومداعبات أخيها ياسين ومضايقات ومشاغبات حماتها العجوز .

" ينكش " ياسين شقيقته ويستفزها ، فلا تجد بدا من مواجهته ومبادلته الهجوم :

- حسبى الله ونعم الوكيل ، لم أكن أعلم أن لى هنا حماة أخرى " قصر - ٤٦ "

إنها تهاجم ياسين بقدر ما تؤكد حقيقة مؤكدة وهي علاقتها المتوترة مع حماتها . وقد وصل التوتر إلى الدرجة التي دفعت المرأة العجوز إلى الشكوى للسيد أحمد عبد الجواد نفسه ، ومثل هذا التصرف " المرعب " لخديجة يستحق منها " تنفيساً " تغلب عليه الشكوى وإظهار ما لحق بها من ظلم واضطهاد :

- ولكنها أبت إلا أن تجعل من شئون بيتنا فضائح عامة ، حسبى الله ونعم الوكيل. " نفسه - ٢٥٤ "

تتهم حماتها بالظلم والتسبب في الفضائح لأنها رفعت الأمر إلى أبيها وتنسى كل ما قامت به من تشهير وهجوم .

وهكذا الإنسان دائماً ، يعرف مذاق الظلم عندما يتوهم أنه لحق به ، وينسى ما يلحقه بالآخرين من مظالم !.

**** كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم
يوم القيامة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة
فقد فاز وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور ****
(١٨٥)

تحتل قضية الموت موقعاً بالغ الأهمية في عالم نجيب محفوظ ، ولا يتسع المجال هنا لمعالجتها تفصيلاً . والآية التي تتعرض لها تمثل جزءاً من هذا الاهتمام من خلال شخصيتين لا مشترك بينهما سوى الانتماء الإنساني العام : الأول هو الطفل المأزوم جلال ابن عبد ربه الفران ، الفتوة الأسطورية بجنونه ومراودته للحلود فيما بعد ، والثاني هو العجوز محتشمي زايد الذي يقف على حافة القبر .

قتلت أم جلال - زهيره - أمام عينيه وهو طفل ، ومثلت الأم بعد موتها أزمة متعددة الأبعاد لطفلها . وإذا بصطدم جلال في الكتاب بالآية التي تؤكد حتمية الموت ، تنفجر الأزمة داخله إلى درجة الاشتعال : ويوم طولب أن يحفظ " كل نفس ذائقة الموت " سأل سيدنا :

- لماذا نموت ؟

فأجابه الشيخ :

- حكمه الله خالق كل شيء ..

فتساءل جلال بعناد :

- ولكن لماذا ؟

فغضب الشيخ . مدّه على القلقة ثم ألحّب ظهره بالجريدة . صرخ باكياً . لم يسكن غضبه طيلة اليوم . ما كان يقع له شيء من ذلك لو أن أمه مازالت تتألق بالحياة ، والحياة تتألق بها . " الخرافيش - ٢٨٧ "

السؤال برىء مشروع ، والإجابة قاسية عنيفة ، والخيرة مستمرة ومشكلة لانحرافات عانى منها الجميع فيما بعد .

ويختلف الأمر بطبيعة الحال عند محتشمي زايد وهو يستمع إلى الآية نفسها أثناء مشاركتة في وداع آخر من بقى على قيد الحياة من أصدقاء العمر . في دار المناسبات يستعرض شريط العمر المنصرم : وبدأت التلاوة " كل نفس ذائقة الموت " . سرعان ما جاء الموت باهتمامه المراوغة وجلس إلى جاني . لا تتعجل فلم تبق إلا خطوة . موت صديقي القديم بروفة لموتى . أرى كل شيء ، الغسل والدفن والمشييعين . " يوم - ٦٥ ، ٦٦ "

لا احتجاج ولا غضب ولا أسئلة مستحيلة الإجابة . إنه الهدوء النابع من الحكمة ، والحكمة النابعة من التجربة ، والتجربة التي تؤكد الموت كحتمية كما تؤكد الآيات في تقرير يقيني لا يزعج إلا الأطفال والمجانين وصانعي الأساطير !.

**** والله ملك السموات والأرض والله على كل**

شيء قدير (١٨٩)**

في مدينة النحاس الأسطورية ، يجتمع موسى بن نصير وطالب بن سهل والشيخ
عبد الصمد عبد القدوس الصمودي . ويعلق الأخير على ما يراه قائلاً :
- لله ملك السموات والأرض . " الشيطان - ٣٣٩ "

إنه يقرر حقيقة مؤكدة مستعيرة لغة قرآنية ، والصياغة التي يستعملها نجدها في
عديد من الآيات : المائدة " ١٧ ، ١٨ ، ١٢٠ " ، النور " ٤٢ " ، الشورى " ٤٩ " ،
الجاثية " ٢٧ " ، الفتح " ١٤ " .

سورة النساء

**** وإن خفتم ألا تقسطوا في اليتامى فانكحوا
ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فإن
خفتم ألا تعدلوا فواحدة أو ما ملكت أيمانكم
ذلك أدنى ألا تعولوا ** (٣)**

يسمح الإسلام بتعدد الزوجات ولا يأمر به ، والفارق كبير بين السماح والأمر .
ولكن المسلمين - تبعاً لأهوائهم - يتعاملون مع النص القرآني كما يحلو لهم وبما يخدم
ويبرر ممارساتهم .

أحمد عاكف كهل في الأربعين بلا زوجة والمعلم نونو متزوج من أربع ويعول قبيلة
من الأولاد وله عشيقة !. شخصيتان متناقضتان في كل شيء بما في ذلك الزواج .
كيف يكون الحوار بينهما ١٢ . يتزدد أحمد - ولعل التردد بسبب خجله من ناحية
وعلاقته الجديدة مع المعلم من ناحية أخرى - قبل أن يتساءل :

- أزواج أربع ؟

- كما شاء الله .

- وإن خفتم ألا تعدلوا ؟

- ومن قال عني إني ظالم ؟ . " خان - ٤٤ "

الآية حاضرة عند طرفي الحوار . نونو يقنع منها بما يبرر زواجه على اعتبار أن هذا
التعدد " مشيئة الله " ، أما أحمد عاكف - الأكثر ثقافة - فيتوقف عند الشرط الصارم
الذي تتضمنه الآية وينقله إلى المعلم في صورة سؤال : وإن خفتم ألا تعدلوا ١٢ . وهذا "
الإحراج " لا يمثل مأزقاً لنونو الذي ينفي عن نفسه صفة الظلم في معاملة زوجاته ! .
إن الأمر بالنسبة له " مبدأ " سرعان ما يتحمس له حتى لو كان متعلقاً بغيره :

- نعم الرأي . إنه لا يؤدب المرأة إلا الزواج بغيرها ، وربنا أمر بالزواج من

أربع !

هل أمر الله بذلك حقاً ؟! لقد أباحه بشروط ، ويتولى أحمد عاكف من جديد
مهمة الشرح والتوضيح :

- أستغفر الله العظيم ، لم يأمر الله بذلك ولكنه أباحه على أن تعدل !

ويواصل نونو تشبته برؤيته الراسخة المطمئنة :

- ومن قال لك اظلم ؟ . " نفسه - ١٨٣ "

آية واحدة وموقفان ، والآية نفسها يتذكرها حسنين الساخط المكبوت المحروم لينفس بها عن أزمته : انكحوا ما طاب لكم من النساء ، هذا أمرك يارب ولكن هذا البلد لم يعد يحترم الإسلام . " بداية - ٤٦ "

معلم نوتو " نظري " !. ومن الغريب أن مراهقاً مثله لا تسمع له ظروفه التعليمية والأسرية أن يتزوج أو حتى أن يخطب ، يقفز مرة واحدة إلى تعدد الزوجات !. وهو في ثورته يحول ما سمح به القرآن - مشروطاً بالعدل - إلى أمر واجب التنفيذ ومعتل في مجتمع لا يحترم الإسلام !! هل " احترام " المجتمع للإسلام وتعدد الزوجات - وهو حق محترم بالعقل - يحل مشكلة حسنين ؟! الإجابة بالنفي طبعاً ، ولكنها ثورة الغضب وانفعال الكبت !.

ياسين عبد الجواد أيضاً يستعين بالآية بعد إحساسه بالملل في حياته الزوجية . شقيقه فهمي - بمثاليته ورومانسيته - لا يفهم دوافع الملل ، ولكن ياسين الذي كان يقنع من الدين بالإيمان دون اكتراث جدى لأوامره ونواهيه ، يفهم ويستند إلى الدين في الدفاع عن وجهة نظره :

- الدين يؤيد رأى ، ذلك أنه سمح بالزواج من اربع غير الجوارى اللاتى كانت تكتظ بهن قصور الخلفاء والأغنياء ، فقد فطن إذن إلى أن الجمال نفسه - إذا ابتذله العادة والألفة - مل وأسقم وقتل . " بين - ٣٢٠ "

لا يحفظ ياسين الآية ، ولكنه يلخص معناها كما يفهمه . ولو أنه كان أكثر فهماً واستيعاباً لأدراك ان الدين لا يؤيد رأيه الخاص بالملل من الحياة الزوجية ولكنه يضع شروطاً أخرى لإباحة التعدد . لا يعبأ ياسين بالدين وأحكامه بقدر ما يندفع بالشهوة المشتعلة داخله وراء كل ما يؤيد فكرته بمعزل عن الإحاطة والدقة .

**** يا أيها الذين آمنوا أطيعوا اله وأطيعوا
الرسول وأولي الأمر منكم فإن تنازعتم فى شىء
فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله
واليوم الآخر ذلك خير وأحسن تأويلاً ****

(٥٩)

أشرنا من قبل - الآية " ١٠٤ " من سورة " آل عمران " - إلى مأزق الدعاة فى قصة " الجامع فى الدرب " . تورطوا فى الصراعات السياسية المفروضة عليهم بما يعطل المبدأ الإسلامى الخاص بـ " الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر " .

الذين ينحازون إلى السلطة ويسعون إلى التخلص من القلق ، يبحثون في القرآن عما يؤيد موقفهم . وبصل القصة الشيخ عبد ربه يستمع إلى صرّ المعارضة ممثلاً في الشيخ مبارك :

- سنقتل عبداً إسلامياً هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

فيرد على الفور :

- بل سنحيي مبدأً إسلامياً هو الدعوة إلى إضاعة الله ورسوله وأولى الأمر .

" دنيا - ٥٦ "

لو كان القول صادراً عن جاهل لا يعي دينه هناك الأمر ، ولكن الاستشهاد صادر عن متخصص يُفترض فيه العلم بالمعنى الشامل الصحيح للآية . أليست طاعة أولى الأمر مشروطة؟! أليس لأولى الأمر صفات وسمات ينبغي أن يُقاس على أساسها ويُقيّم حاكمو الحاضر المراد التبشير بإطاعتهم!؟

الرجل لا ينبغي وجه الدين ولا يروم إعلاء شأن النص القرآني ، ولكنه يبحث عن ميرر . ولو بالباطل - لتفسير موقفه المتخاذل المخالف لصحيح العقيدة وروح النص القرآني .

**** وقولهم إنا قتلنا المسيح عيسى ابن مريم
رسول الله وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم
وإن الذين اختلفوا في شك منه ما لهم به من
علم إلا اتباع الظن وما قتلوه يقينا ****

(١٥٧)

وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم .

وما قتلوه يقيناً .

الأمر من النصوص بحيث لا يستدعي - بين المسلمين - خلافاً أو اجتهاداً . يرى المسيحيون أن المسيح عيسى بن مريم قد صُلب ، وفي قصة " جنة الأطفال " نردد الطفلة المسلمة ما سمعته من صديقتها المسيحية نادية ، فيبادر الأب إلى التوضيح بالمنطق الإسلامي القرآني :

- قالت إن الناس قتلوه !

- ولكنه حي لا يموت !

- نادية قالت إنهم قتلوه ..

- كلا يا حبيبتى ، ظنوا أنهم قتلوه ولكنه حتى لا يموت . " خماره - ٩٠ " مخاطبة الأطفال تحتاج إلى لغة بسيطة واضحة ، ولذلك يقوم الأب بترجمة معنى الآية بما لا يتعارض مع جوهرها .

ولكن مسلماً آخر - طلبه مرزوق - لا يتبنى المنطق القرآنى لأنه مشغل بهوميه الذاتية النابعة من ممارسات اقتصادية موضوعية لشورة يوليو . فى بنسيون " ميرامار " يقول طلبه ، وهو يشير إلى تمثال العذراء ، سائلاً اليونانية المسيحية ماريانا :
- أخبرينى يا سيدتى لماذا رضى الله بأن يُصلب ابنه ؟

فقلت بجد :

- لولا ذلك لحلت بنا اللعنة !

فضحك طويلاً ثم قال :

- ألم تحل بنا اللعنة بعد ؟ " ميرامار - ٤٨ "

طلبة مسلم أوستقراطى بلا سلوك إسلامى حقيقى، وما يشغله هو التنفيس عن أزماته المتشعبة دون مراعاة لمدى توافق كلماته وتعليقاته مع دينه !

سورة المائدة

****** لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح ابن مريم قل فمن يملك من الله شيئاً إن أراد أن يهلك المسيح ابن مريم وأمه ومن فى الأرض جميعاً والله ملك السموات والأرض وما بينهما يخلق ما يشاء والله على كل شيء ******

(١٧)

انظر : سورة آل عمران ، الآية ١٨٩

****** وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه قل فلم يعذبكم بذنوبكم بل أنتم بشر ممن خلق يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء والله ملك السموات والأرض وما بينهما وإليه المصير ******

(١٨)

انظر سورة آل عمران ، الآية ١٨٩

****** من أجل ذلك كتبنا على بنى إسرائيل أنه من قتل نفساً بغير نفس أو فساد فى الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً ولقد جاءتهم رسلنا بالبينات ثم إن كثيرا منهم بعد ذلك فى الأرض لمسرفون ******

(٣٢)

تمثيلية هزلية يخرجها ويتفق عليها إبراهيم السقاء ، والهدف هو تحقيق العدالة المفقودة. ويشارك شهرياً متخفياً فى التمثيلية ، ويستمع إلى الدفاع الركيك الذى يقدمه ممثل دور حاكم الحى لتفسيره تسره على جريمة إعدام علاء الدين ظلماً . يقول الحاكم - الممثل :

- غير أنى ضعفت يا مولاي ، فأنا الذى حاكم علاء الدين وقضى بضرب عنقه ، خفت عواقب الكشف عن الحقيقة وإعلانها فمن قتل نفساً فقد قتل الناس جميعاً ... " ليالى - ٢٠٧ "

يدرك القارئ بدور الحاكم هول ما ارتكبه ، ولكن المفارقة في أنه يغطي خطيئته بخطيئة جديدة . ولو أنه صادق في التزامه لواجه الحقيقة المزعجة بتكفير فعلى عملى ، ولكنه يؤثر السلامة قانعا بادعاء الندم . إنه يتقنى من القرآن ما يخدم موقفه دون اهتمام بعموم الالتزام القرآنى .

**** يا أيها الذين آمنوا لا تقاتلوا الصيد وأنتم حرم ومن قتله منكم متعمداً فجزاء مثل ما قتل من النعم يحكم به ذوا عمل منكم هديا بلغ الكعبة أو كفارة طعام مسكين أو عدل ذلك صياماً لينوق وبأل أمره عفى الله عما سلف ومن عاد فينتقم الله منه والله عزيز ذو انتقام ** (٩٥)**

انظر : سورة آل عمران ، الآية ٤

**** يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤركم وإن تسألوا عنها حين ينزل القرآن تبد لكم عفا الله عنها والله غفور رحيم ** (١٠١)**

تخلو درجة سابعة لوفاة شاغلها فيتطلع الجميع إليها ، وجاءت المفاجأة المدوية إذ نالها شرارة النحال ، وهو الذى لم يكن من المطروحين للمنافسة . ويهتف الراوى :

- شرارة النحال ؟!

- نعم .

- عامل التليفون ؟!

- نعم .

- ولكنه بالابتدائية ووظيفته خارج الهيئة !

لا منطق ولا عقل ولا قانون . والسؤال الذى يطرحه الراوى :

- كيف ولماذا ؟

الإجابة الهامسة تنطلق من الأستاذ عباس فوزى :

- يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا .. " المرايا - ١٧٥ "

السرفى " جمال " شرارة ، والشنوذ - المسمى هو المسئول الأول عن الترقية ، وعلى المنطق والعقل أن يتنحيا !.
عباس فوزى ، وهو عالم كبير فى التراث الذى يترجع القرآن على قمته ، ملحد تماماً . ولكنه يستشهد بالآية التى يرى أنها تقدم " شروع " و " مفتاح " الإجابة عن السر فى الترقية غير المنطقية .

**** لله ملك السموات والأرض وما فىهن وهو**

على كل شىء قدير ** (١٢٠)

انظر : سورة آل عمران ، الآية ١٨٩

سورة الأنعام

**** قل أغير الله أبغى ربا وهو رب كل شيء
ولا تكسب كل نفس إلا عليها ولا تزر وازرة
وزر أخرى ثم إلى ربكم مرجعكم فينبئكم بما
كنتم فيه تختلفون ****
(١٦٤)

ارتقى فايز بشقيقه ضياء وعاشور ، وبسقوطه المأساوى سقطا معه وتعرضا لعقوبة
الطرد من الحارة دون ذنب ارتكباه . ويتطوع الشيخ جليل العالم شيخ الزاوية بالشفاعة
لهما قائلا :

- لا تزر وازرة وزر أخرى ...

فصاح به الفتوة حسونة السبع :

- اسكت يا كافر وإلا شنقتك بشال عمتك !. " الخرافيش - ٥٤٤ "

الآية التى يدافع بها الشيخ عن الشقيقين المظلومين تنطبق على الموقف تمام الانطباق ،
ولكن الفتوة لا يعبأ بالقرآن والعدل والشيخ جميعا !. للحارة حاكمها الظالم ومنطقه
المختل وأحكامه الجائرة ، وفى ظل هذا المناخ لا صوت يعلو فوق صوت الفتوة ذى
الكلمة الأخيرة النافذة . وعنده لا تنفصل عطيئة المخطيء عن براءة المسالم ، والآية التى
تنقض رأيه يتعرض صاحبها - وهو رجل دين - للاتهام بالكفر !.

سورة الأعراف

**** واختار موسى قومه سبعين رجلاً لميقاتنا
فلما أخذتهم الرجفة قال رب لو شئت أهلكتهم
من قبل وإياي أهلكنا بما فعل السفهاء منا إن
هي إلا فتنك تضل بها من تشاء وتهدي من
تشاء أنت ولينا فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير
الغافرين ****
(١٥٥)

الشيخ علي الجنيدى هو الصوت الالهى النقى الصافى الذى يعادل بهدوئه وسموه
جموح سعيد مهران وجنوحه إلى كل ما هو أرضى عكر مدنس . ينتقل سعيد من جريمة
إلى جريمة ، ولا ملاذ له قرب النهاية إلا الشيخ على . الحوار بينهما لا تواصل فيه ولا
اتصال : وساد الصمت قدبت الحياة خارج الكوة التى يسيل منها القمر . ويرتل الشيخ
بصوت هامس " إن هي إلا فتنك " وقال سعيد إن الشيخ سيجد دائماً ما يقوله .
وبيتك يا مولاي غير مأمون إن تكن أنت الأمان نفسه . " اللص - ١٦٩ "
هل يعنى سعيد ما يرتله الشيخ ؟ وهل يدرك الأبعاد العميقة لكلامه وصمته ؟! من
قبل قال له الشيخ : - التوكل ترك الايواء إلا على الله . " نفسه - ١٦٨ "
لا يفهم سعيد مهران ولا يستطيع ان يتجاوز ماديته ضيقة الأفق . الأمان عند الله
ليس عند الشيخ الفصل ، والامتحان - الفتنة من الله وليس من كلاب الأرض . لا
ينتهى الفصل قبل أن يعود الشيخ إلى الآية نفسها بعد حوار دال وإن خلا من التواصل .
يقول الشيخ باسماء فى رثاء : قال سيدى : - " إنما لأنظر فى المرأة كل يوم مراراً
مخافة أن يكون قد أسود وجهى " !.

- أنت ١٩

- بل سيدى نفسه !

فتساءل ساخراً : - فكيف ينظر الأوغاد فى المرأة كل ساعة ١٩
وحنى الشيخ راسه وهو يرتل " إن هي إلا فتنك " . " نفسه - ١٧١ "
يريد الشيخ أن يصعد به ويسمو ويأبى سعيد إلا الهبوط والانهيال . بعيد عنه المغزى
والرمز ، وبعيدة عنه راحة القلب وحلاوة الإيمان . وهيهات له أن يدرك ما يرمى إليه
الشيخ من خلال الآية : " إن هي إلا فتنك " .
ويرسب سعيد مهران فى الامتحان بجدارة ! .

سورة الأنفال

**** وإن تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم**

المولى ونعم النصير (٤٠)**

لم يكن الأمير إلا عبد الله حسن مجرد جد لكامل رؤية ، ولكنه كان الأب والمربي والحامي والمستول عن كل شيء في حياته وموته يواجهه كامل وأمه مأزق الإنفراد بالحياة وجهاً لوجه . ويتذكر كامل نص الحوار الذي دار بينه وبين أمه بعد الموت والوحدة . تقول الأم في حزن بالغ :
- ليس لنا إلا الله .

فقلت وقلبي يستشعر خوفاً لا يدريه :

- هو نعم المولى والنصير . " السراب - ١٣١ "

كان الجد هو النصير الوحيد في عالم البشر ، وموته يعود كامل إلى المصدر الأصلي ولا يجد له نصيراً إلا الله . إنه مؤمن ، على الرغم من تقلباته وتصرفاته المفارقة للدين في كثير من الأحوال ، ولكن دافعه إلى الله هنا هو الفراغ المرعب بعد موت الجد وليس الإيمان وحده !.

**** إذ أنتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة**

القصوى والركب أسفل منكم ولو تواعدتم

لاختلفتم في الميعاد ولكن يقضى الله أمراً كان

مفعولاً ليهلك من هلك عن بينه ويحيى من حيا عن

بينه وإن الله لسميع عليم (٤٢)**

علم الغيب المسطور في كتاب المستقبل عند الله وحده ، وفي كثير من الحالات لا يملك الإنسان أن يفعل شيئاً إلا أن ينتظر - إذا كان الانتظار فعلاً - ويترك الأمر للزمن وسريانه الجبار . الله هو المحرك والمغير والمبدل والمقدر لكل شيء ، وإلى أن تتحقق مشيئته ويقضى بأمره ؛ فلا شيء يملكه الإنسان .

يسرف نجيب محفوظ في استخدام التعبير القرآني : " يقضى الله أمراً كان مفعولاً "

في رواية " زقاق المدق " ، فنجد على السنة ثلاث من شخصياته في مناسبات مختلفة.

يزعم عباس الخلو أنه ابتاع كفناً لعم كامل بائع البسوسة ، ويجاريه الجميع في

زعمه حتى يصدق كامل ، وسرعان ما يطمع في ثمن الكفن وهو حي !. تحولت

الأكذوبة المراد منها المزاح والفكاهة إلى حقيقة ، ولا يجد عباس من وسيلة للماطلة والتسويق إلا أن يخاطب صديقه وشريكه في المسكن بقوله :

- سيبقى الكفن في حرز حرز حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً . "زقاق

- ٣٠ "

أمر الله المنتظر هنا هو الموت ، ومنطق الانتظار أن الرجل الطيب البدين - بحكم تقدمه في العمر - سيموت أولاً !. ولكن مشيئة الله أن يموت عباس الحلو في معركة غير متكافئة مع الجنود الإنجليز السكارى وتموت معه دعاة الكفن الوهمي !.

ولم تجد أم حسين من تشكو له شنود وانحراف زوجها المعلم كرشة إلا السيد رضوان الحسيني ، ويحاول الرجل أن ينصح المعلم ويهديه إلى الاستقامة دون جدوى . وعندما تعاود الزوجة الشاكية زيارته لتعرف نتيجة مسعاه ، يهز رضوان رأسه أسفاً ويقول لها : دعيه لحاله حتى يقضى أمراً كان مفعولاً . " نفسه - ٩٦ "

المنتظر هنا هو عدول المعلم كرشه - بفضل الله وهدايته - عن الشنود والعودة إلى الاستقامة والممارسة السوية . لقد عجز البشر ، ولم يبق من قادر إلا الله !.

وإذ تسوء أخلاق وطباع السيد سليم علوان بعد أزمته المرضية الطاحنة ، وتتسم معاملته لزوجته وأبنائه بشراسة طارئة وحدة غير معهودة ، يتشاور أبنائه فيما بينهم ، وقد ألفاهم الخطب قلباً واحداً في التوجع لأبيهم والإخلاص له في محتته ، وقال كبيرهم :

- نتركه وشأنه حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً . " نفسه - ٢٤١ "

حتى يشاء الله أن تزول الآثار النفسية لمحنة المرض وتستقيم الأخلاق وتحسن المعاملة .

بمجموعة من المشاكل لا يملك إلا الله وحده علاجها : أكذوبة الكفن ، شنود المعلم كرشة ، انحراف مزاج سليم علوان . ما الذي يملكه عباس الحلو ورضوان الحسيني وأبناء سليم ١٢. الإحالة إلى الله والمراعاة على إرادته ومشيئته .

كامل رؤبه لاظ - أيضاً - لا يملك أن يدين زوجته ويتأكد من خيانتها ولا يقوى على التيقن من أنها بريئة شريفة . ليس أمامه إذن إلا أن يراقبها من مجلسه في القهوة الشعبية المتواضعة التي تقع قريباً من مدرستها : فلا تطل رهين مجلسي هذا حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً . " السراب - ٢٨٥ "

إثبات الخيانة أو البراعة صعب على كامل ، وإيجاد عمل حقيقى للموظف الجديد على عبدالستار لا يقل صعوبة بالنسبة لرئيسه فى قصة " الحب فوق هضبة الهرم " . ولا يملك الرئيس إلا أن يقول :

- منظر ك مقبول ، تصلح للعلاقات العامة ، ولكنك ستبقى بلا عمل حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً .. " الحب فوق - ١٤٧ "

الإثبات صعب ، وإيجاد عمل فى ظل غياب العمل صعب ، والله وحده هو القادر على الوصول بكامل لاط إلى شاطئ اليقين والوصول بعلى عبدالستار إلى عمل يؤديه! . كمال عبدالجواد هو الأكثر معاناه وإحراكاً ، ولذلك فهو الأكثر قدرة على التعبير عن عمق الآية ومغزاها الإيماني التوكلى . فى كل صيف يعرف كمال لوعة فراق الحبيبة والأصدقاء حيث يصطافون فى الإسكندرية ورأس البر ، ولكنه بعد خطوبة عايدة يصطدم بلوعة جديدة المذاق ومعاناة مختلفة عما عهده واعتاده : وقد كان يعالج الزمن بجرعات الصبر والأمل ، ولكنه يخاصم اليوم علناً بجهولاً وقوة خارقة غامضة لا يلقى من تعاويلها ورقاً حرقاً واحداً .. فليس أمامه إلا الصمت والتعاسة حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً . " قصر - ٢٩٢ "

ما أشق النسيان على البشر ، وما أيسره على الزمن .

**** وإذ يريكموهم إذ التقيتم فى أعينكم قليلاً
ويقللکم فى أعينهم ليقضى الله أمراً كان مفعولاً
وإلى الله ترجع الأمور ** (٤٤)**

انظر : سورة الأنفال ، الآية ٤٢

**** وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط
الخيال ترهبون به عدو الله وعدوكم وآخرين من
دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم وما تنفقوا
من شيء فى سبيل الله يوفى إليكم وأنتم لا
تظلمون ** (٦٠)**

كيف يتعامل كمال عبدالجواد الطفل مع أحداث وأبطال وشهداء ثورة ١٩١٩ ؟! .
أهم كما تدعى أمه " متهورون " لا يرحمون أنفسهم ولا أهليهم ملقين بأرواحهم إلى
التهلكة .. أم هم كما يصفهم فهى أبطال فدائيون يجاهدون عدو الله وعدوهم ؟! .
" بين - ٣٤٤ "

آيتان وموقفان وحيرة يواجهها الطفل من استماعه إلى حديث أمه عن " التهور " و " التهلكة " وحديث شقيقه عن " البطولة " و " الجهاد " في سبيل الله . ولا شك أن فهمي في أحاديثه التي يختزنها كمال كان يعيل إلى الآية ويستشهد بنصها ، وهي آية تحض على إرهاب عدو الله ومواجهته . تخلص الآية من مفردة " يجاهدون " التي يستعوض بها كمال عن " ترهبون " ، وتتحول كلمة " عدوكم " إلى " عدوهم " حتى تستقيم وتتناسق الضمائر . والموقف النهائي بعيد لأن الوصول إليه تابع من المصالح والحسابات والأفكار والاجتهادات التي لا يعنى كمال - في مرحلته السنية - شيئاً منها.

**** يا أيها النبي حرض المؤمنين على القتال إن
يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين وإن
يكن منكم مائة يغلبوا ألفاً من الذين كفروا بأنهم
قم لا يفقهون ****
(٦٥)

يكبر كمال ويعنى وينشغل بعلوم الحياة والثقافة والسياسة ، ويتأكد انتماءه الوطني الوفدي ويشارك في مؤتمر الجهاد سنة ١٩٣٥ .

لم يكن مؤمراً عادياً ، فثمة شعور عام وعارم بالتطلع إلى إعلان الثورة والتمرد على فساد الحكم الانقلابي ، وبدخول الزعيم مصطفى النحاس إلى سرادق الاحتفال تشتعل القلوب حماسة وتلهب الأكف تصفيقا : وتعجب المشرفون على الحفل حتى نشروا السكون في الأركان ، كي يسمع الناس المقرئ وهو يتلو ما تيسر من القرآن مردداً فيما يتلو " يا أيها النبي حرض المؤمنين على القتال " . وكان الناس ينتظرون هذا النداء فتعالى الهتاف والتصفيق حتى احتج بعض المتزمطين وطالبوا بالصمت احتراماً لكتاب الله . وأثار قولهم في نفسه ذكريات قديمة يوم كان يعد واحداً من هؤلاء المتزمطين فارتسمت على شفتيه ابتسامة ما واستشعر من توه عالمه الخاص الحافل بالمتناقضات الذي يبدو من تعارض متناقضاته وكأنه فراغ . " السكرية - ٤٣ "

من العادات المعمول بها في الاحتفالات والمناسبات السياسية أن تكون البداية بما تيسر من آيات القرآن الكريم ، وجرى العرف أيضاً على أن تختار آيات تناسب المقام والمناسبة المحتفل بها . ويأبى المكلف بالقراءة في احتفال عيد الجهاد - وهو بالضرورة وفدي أو متعاطف مع الوفد - إلا أن يشارك - قدر طاقته وبطريقته الخاصة - في المؤتمر " الثوري " . يتحول النص القرآني هنا إلى أداة تحريض ووسيلة لإشغال الحواس واستنهاض الهمم ، ومن المنطقي أن يدرك المشاركون دلالة الاختيار فينفعلون إلى

الدرجة التي تثير استياء واحتجاج " المتزمتين " ! كان كمال - قبل إحماده وشكّه - واحداً من هؤلاء المتزمتين الذين لا تنسيهم وطنيتهم قداسة القرآن وحنمية احترامه بالإصغاء إليه في جلال يليق به . والجانب المهم هنا هو " توظيف " القرآن للأغراض والأهداف السياسية . قد يصادف التوظيف توفيقاً لنبل الغرض ووطنية المناسبة ، ولكن المبدأ نفسه قد يُستغل في مناسبات أخرى ليخدم ما لا نبل فيه ولا وطنية .

سورة التوبة

من اللافت للنظر أن الشيخ متولى عبدالصمد هو الوحيد ، من زوار أحمد عبدالجواد فى مرضه ، الذى يمثل الصوت الدينى فى مناخ مخالف يتحدث عن الخمر والمخدرات والنساء : الأصدقاء محمد عفت وعلى عبدالرحيم وإبراهيم الفار وغنيم حميدو ، والخواجة مانولى تاجر الخمر ومحمد العجمى بائع الكسكسى والهمايونى القواد . إليهم جميعاً يتوجه الشيخ متولى بخطابه :

- أدعوكم إلى التوبة والحج .

وإذ لا يجد نداؤه صدى إيجابياً وينهمك الجميع فى الغناء ، يتلو الشيخ آيات من سورة التوبة . " قصر - ٤٥٢ "

إن مفردات " التوبة " تتكرر فى تسع من آيات السورة " ٣ ، ٥ ، ١١ ، ٧٤ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ١١٢ " على الترتيب " ، وبحيث يستحيل استنباط الآيات التى يتلوها الشيخ ويتحصن بها منعزلاً عن عربة البعدين عن التوبة ! . ولعل تحديد نجيب محفوظ لهذه السورة بالتحديد مرتبط باسمها من ناحية وبوفرة الآيات التى تنطرق فيها إلى التوبة من ناحية أخرى .

**** قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا هو**

مولانا وعمل الله فليتركب المؤمنون ** (٥١)

توقف الحكاية رقم " ٤٦ " من " حكايات حارتنا " امام شخصية سعد الجبلى : وإيمانه قوى عميق .

أجل يشرب كثيراً ، لا يلتزم بالفرائض ، ولكنه مؤمن حقاً ، يعتقد بأنه لن يصيبه إلا ما كتب الله له ، وأنه لا مفر من المكتوب . " حكايات - ١٠٤ "

قد لا يخلو الأمر من ازدواجية : الطرف الأول فيها إيمان قوى عميق ، والطرف الثانى سكر وإهمال للفرائض . ولا تفسير لهذه الإزدواجية إلا على ضوء الآية التى " يعتقد " فيها سعد اعتقاداً راسخاً يمثل مفتاح شخصيته . فهمه للآية وممارساته المترتبة على الفهم مجافية النص بقدر ما هى متوافقة مع الميل المصرى العميق إلى الإيمان بالقدر و " المكتوب " . ذلك أن المكتوب فى الثقافة الشعبية المصرية مفهوم ضارب بجذوره فى أعماق الشخصية المصرية ممثلاً لجزء أصيل فيها يتجلى فى الموروث والأمثال . من هنا

يأتى الفهم " الخاص " للآية حيث يتوارى التناقض ويحل السلام والصفاء والتعايش بين الدين والدنيا .

**** والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض
يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون
الصلاة ويأتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله
اولئك سيرحمهم الله إن الله عزيز حكيم **
(٧١)**

انظر : سورة آل عمران ، الآية ١٠٤

**** التائبون العابدون الحامدون السبحون
الراكون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون
عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشر
المؤمنين **
(١١٢)**

انظر : سورة آل عمران ١٠٤

سورة يوسف

**** إذ قال يوسف لأبيه يا ابني إني رأيت
أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي
ساجدين **** (٤)

في بداية التعارف بين أحمد عاكف والمعلم نونو ، ينتبه المفكر الموظف إلى قول المعلم
عن نفسه " زوجات نونو " ، فيسأله :
- كأن الله في العون ، الظاهر أن أسرتك كبيرة ...

فقال الرجل ببساطة :

- أحد عشر كوكباً ، وأربع شمس .

ثم أشار إلى نفسه وأكمل قائلاً :

- وقمر واحد ! . " خان - ٤٤ "

محاكاة هزلية حسنة النية وتنم عن شخصية نونو الانبساطية المولعة بالمرح والفكاهة .
الأبناء والبنات هم الكواكب ، والزوجات الأربع هن الشمس ، أما القمر فهو المعلم
نونو نفسه ! .

لا حرج عند الرجل في استعارة مفردات حلم يوسف القرآني ليعبر به عن حياته
الشخصية كما يراها ، فهو لا يستشعر حرجاً من شيء أو أحد ، ويرفع - ويمارس -
شعار الاستهانة : " ملعون أبو الدنيا " ! . لا يسخر الرجل من القرآن ، ولكنه يتفاعل
معه بطريقة تؤمن بالدين إيمانها بالمرح والفكاهة ! .

**** قال ما خطبك إذ راودتن يوسف عن
نفسه قلن حاشا لله ما علمنا عليه من سوء قالت
امرأة العزيز الآن حصحص الحق أنا راودته عن
نفسه وإنه لمن الصادقين **** (٥١)

في قصة " هذا القرن " يجسد نجيب محفوظ بعض مهازل ومخازي الطبقة
الأوستقراطية المصرية حيث يسود التهلك والانهلال . عند عودة الباشا وزوجه من
سهرتهما ، وهما ثملان إلى درجة الترفح ، يواجهان مشكلة الشاب المتهم باقتحام
القصر . ويقرر الباشا أن " يتحقق " بنفسه من الاتهام :
- سأتحقق مما إذا كان سكران ..

ومال على فم الشاب يشمه ثم قال :
- " الآن حصحص الحق ... هذا الشاب سكران بغير شك " همس

- ١٤٥ "

يتقمص الباشا الثمل شخصية امرأة العزيز ويستعير لغتها لتبرئة المذنب المحاصر . وقد يكون للباشا بعض الشبه مع زليخه ، ولكن الصلة مفقودة بين العاشق المتسلل بليل والنبي يوسف !.

في القصة فحيح جنسى مصدره بنات الباشا العاشقات والعنيدات معاً ، وهو ما يمثل امتداداً - على نحو ما - لزليخة العاشقة العنيدة . وربما كان صدور التعبير القرآنى مفجراً موحياً بالقصة القديمة - الجديدة التي لا تنتهى !.

**** وما أبرىء نفسي إن النفس لأمارة بالسوء**

إلا ما رحم ربي إن ربي غفور رحيم ** (٥٣)

يحترق السيد سليم علوان شوقاً وشهوة إلى حميدة ، واشتعاله لا ينسيه ما يفصل بينهما . ممزق هو بين الرغبة وحسابات العقل ، بين حقه المشروع والشرعى فى الاستمتاع بالحياة والأعراف والقوانين الاجتماعية الصارمة التى تقيد هذا الحق وتكبله : وتوقف عن العمل وجعل ينقر المكتب بسبائه متفكراً . أجل ، هى مسكينة فقيرة ولكن الرغبة لا ترحم وأسفاه ، والنفس أمارة بالسوء . " زقاق - ٦٨ "

لا غضاضة - من الناحية الدينية - فى زواج سليم وحميدة ، والسوء المقصود ينصرف إلى الفوارق الطبقية وحقوق الأبناء المهلدة وثورتهم المنتظرة .

**** قال هل امنكم عليه إلا كما أمنتكم على**

أخيه من قبل فإله خير حافظاً وهو أرحم

الراحمين ** (٦٤)

يثابر جعفر الراوى فى مطارده للفجرية مروانة وصولاً إلى مرحلة الغزل اللفظى ، ولا يغيب التطور عن عيون أم مروانة التى تناول حصاة من الأرض وترمىها صوب الجبل قائلة :

- وسيلة حكيمة لصد الزواحف والحشرات .

ويرد جعفر بأرتياب :

- الله خير حافظاً .

فقلت بحزم :

- ولكن علينا أن نخاطب الشر بلغته . " قلب - ٦٣ "

الأم العجرية تعتمد على مخزونها الشعبي الأسطوري لصدد كافة الأخطار من البشر والحيوانات ، وجعفر الأزهرى ذو الثقافة الدينية يلجأ إلى القرآن متحصناً به وإن لم يخل فى رده من توجس وارتباب .

يتفقان على أن الله خير الحافظين كما تنص الآية ، و" لكن " الاستدراكية التى ترد بها الأم تؤكد على أن الشر فى الدنيا نسبي ومتعدد الأوجه ، ويحتاج إلى وسائل بشرية فى المقاومة .

**** فبدأ بأوعيتهم قبل وعاء أخيه ثم**

استخرجها من وعاء أخيه كذلك كلنا ليوسف ما

كان ليأخذ أخاه فى دين الملك إلا أن يشاء

الله ترفع درجات من نشاء وفوق كل ذى علم

عليم ** (٧٦)

العلم البشرى محدود وقاصر بالقياس إلى الله ، وهو - على المستوى الفردى -

متباين بين إنسان وآخر .

أحمد عاكف مؤمن من الناحية الدينية ، وعلى المستوى الثقافى يتصور أنه عالم ومفكر وفيلسوف مغبون الحق . وبانتقاله إلى السكنى فى " خان الخليلى " يصطدم بالحماسى التقدمى ذى الثقافة الغربية الحديثة أحمد راشد . بالتقائهما يكشف عاكف ثقافته تواجده امتحاناً عسيراً لم يتعرض له من قبل واختلس منه نظرات ملتبهة بالحق والكرهية والخنق . فما كان يظن قط أنه سيعثر فى خان الخليلى على من يتحدى ثقافته ، ويجبره على التسليم بأن فوق كل ذى علم عليما . " خان - ٥٩ "

إنه مؤمن بالآية ويعلم الله الذى يفوق علوم البشر جميعاً قبل لقائه مع أحمد راشد ، ولكنه يقصد هنا علم الآخرين من البشر . فقد اعتقد وأهمأ أنه يترفع على القمة ولا منافس له ، وها هو يلاقى من يحدثه بما لا يعلم . لم يكن علمه - وهمه إلا وليداً للانطوائية والتفوق والبعد عن الاحتكاك والاختلاط بالمتقنين الحقيقيين الجادين ، وعند أول صدام تتجلى حقيقة ثقافته القاصرة ويجد نفسه مجبراً " على " التسليم " بقصوره ومحدوديته مقارنة بالمعاصرين له .

وإذا كان أحمد عاكف يتوهم نفسه مثقفاً رفيع المستوى ، فإن جعفر الراوى يصر

على أنه - فى طفولته - خاطب أباه فى قبره وتعامل مع الجن والعفاريت !. إصراره لا

يحظى بتصديق الروائي - الراوى الذى يرى أن محاوره يريد إحاطة أسطوره بجو
أسطورى يتوافق معها ليرضى حين قلبه . وعلى سبيل المجازاة والموافقة المؤقتة يتمم
مذعنا :

- فوق كل ذى علم عليم . " قلب - ٢١ "

لا يصدق ولا يكذب ، ولكنه يسلم بمحدودية علمه وعلم الإنسان . فوق الجميع
يرجع الله بعلمه الذى يعلو ويسمو ولا يتركه أحد .

**** يا بنى اذهبوا فتحسسوا من يوسف وأخيه**

ولا تيأسوا من روح الله إنه لا يأس من روح الله

إلا القوم الكافرون (٨٧)**

يترواح عمر عشناوى بين السبعين والثمانين ، ولقد بدأ حياته فتوة
وانتهى ماسح أحذية . يعانى من هوان الصحة والسمع والنظر وزوال المجد ، فهل
يملك رجل مثله أن يمارس الجنس ؟!

يرفض عشناوى الحل السلمى للصراع العربى الإسرائيلى ، ويدلل على قدرة الله
بقوله للمصور السينمائى حسنى حجازى :

- ربك كبير ، اتصدق أننى ضاجعت الولية ليلة أمس مرتين ؟.

فذهل الأستاذ حسنى وهتف :

- مرتين ؟!

- وحق كتاب الله .

- عوفيت .. عوفيت يا عشناوى ..

- فلا تيأسوا من رحمة الله .. " الحب تحت - ٣٦ "

فى الحوار مرح وفكاهة ، وفى عقل الفتوة المتقاعد قياسات غريبة لا تقل مرحاً .
قدرة الله لا تحدّها حدود ، ولا مجال لليأس من رحمته . قدرة من فى مثل سنه على
المضاجعة تبرهن - من منظوره البسيط - أن الحل السلمى مع إسرائيل ليس الاختيار
الوحيد !.

سورة الرعد

**** له معقبت من بين يديه ومن خلفه يحفظونه
من أمر الله إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما
بأنفسهم وإذا أراد الله بقوم سوءاً فلا مرد له
وما لهم من دونه من والٍ ** (١١)**

تحت عنوان " البحث " تأتي لوحة من لوحات " أصداء السيرة الذاتية " : لدى
المساء قصد الملقن الذي يجتمع فيه مع بعض الأقران للسمر والمرح وتبادل أنات
الشكوى . وسأله أحدهم :

- كيف انتهى سعيك هذا اليوم ؟

فأجاب بفتور :

- كالأيام السابقة .

فقال آخر :

- أنك تضيع وقتك بين أوغاد ، وعندنا أقصر طريق للرخاء .

فقال بامتعاض :

- وهو أقصر طريق إلى السجن أيضاً !

فقال الآخر ساخراً :

- الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم . " أصداء - ٢٩ ، ٣٠ " .

ثمة غموض شفيف يغلف اللوحة ويتعاقب مع ما فيها من مفارقة ليعود الأمر في

المنتهى إلى العنوان : " البحث " .

عن أى شيء ، ولماذا ؟! عن البديل من أجل التغيير للأفضل . الإرادة البشرية هي

التي تحدد الآفاق ، ولكن الجوهر الإيجابي في الآية يتعكر في الحوار بشبهة الاختيار -

المقامرة - ، والبديل - المقامرة : الرخاء أم السجن ؟!

تختلف الصورة تماماً في ذهن أحمد عبد الجواد المعلوم بمشاكل أسرته ، وفي مقدمتهم

الابن الأكبر ياسين : وليس المشكل أن يبحث له عن زوجة أخرى ، ولكن الله لا يغير

ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم . " قصر - ١٢ " .

فشلت زيجة ياسين الأولى بسبب سلوكه المعوج وأخطائه الفادحة في إحكام

السيطرة على زوجته ، وكل زواج جديد مهدد بالفشل والانهيال ما لم يغير الابن من

ممارساته وأساليبه. إرادة البشر " مقلمة " لابد منها ، وبعدها - وبفضلها - يأتي التدخل الإلهي لإلحاق التغيير وتعديل المسار .

**** ولقد أرسلنا رسلاً من قبلك وجعلنا لهم أزواجاً وذرية وما كان لرسول أن يأتي بآية إلا بإذن الله لكل أجل كتاب ** (٣٨)**

لكل أجل كتاب .

ينصرف المعنى إلى الموت دائماً غير علة تنويعات : الله وحده هو المتحكم في الأعمار والآجال ، ضرورة التوافق مع الحياة دون إفسادها بشبح الموت الذي ينبغي تركه لله ، الاستماع إلى غير موت الآخرين واستدعاء الآية للعظة والرحمة ، الاستهانة بالشكوى من التعب الذي قد يفضي إلى الموت ورد الأمر - في مزيج من الجدية واللامبالاة - إلى الله .

الله وحده هو المتحكم في الأعمار والآجال ، والظاهر قد ينبىء ويوحى بأشياء لا تتحقق لأن إرادة الله تقتضى العكس . أيهما أقرب إلى الموت بمفاهيم وخبرات البشر : أحمد عبد الجواد الذي يعاني من مرض خطير أم على فهمي الصحيح المعافى القوي المتمتع بشبابه وصحته ١٩ .

على منطق البشر أن يتنحى ليسود ما قدره الله وأراده كما يرصد أحمد عبد الجواد بعد مغادرته فراش المرض متوجهاً لزيارة الحسين والصلاة في مسجده شكراً لله . وكان نبأ وفاة على فهمي كامل قد نشر في الصحف ، فتأمله انسيد أحمد طويلاً وخطب ابنه - وهم يغادرون البيت - قائلاً :

- سقط ميتا وهو يخطب في جمع حافل ، وما أنا أسعى على قلبي بعد رقاد كدت أرى فيه الموت رؤية العين ، فمنذا يستطيع ان يعلم الغيب ١٩ . حقاً إن الأعمار بيد الله ، وأنه لكل أجل كتاب . " قصر - ٤٥٢ "

لا عالم للغيب ، ولا متحكم في الموت ، ولا مقدر للآجال والأعمار ؛ إلا الله وحده . الأجل عنده ، والظواهر التي قد ينخدع بها البشر ، لا تمثل شيئاً بالنسبة لقارئ ٤٢ .

وفي قصة " الرسالة " هارب من الثأر اسمه الحقيقي عlish الباجوري واسمه البديل سالم عبد التواب . الهروب من الثأر هروب من الموت ، وفي رحلة الهروب الطويلة يسيطر الشعور الدائم بالمطاردة ويتبحر الإحساس بالأمان . وثمة لحظة جديّة تحمل هاجساً بعثية الموت أثناء الحياة وحتمية مواجهة الخوف لمواصلة الحياة التي ستمضي

غداً كما مضت أمس : ثم أليس لكل أجل كتاب ؟ . وأن تستسلم للمقادير أخف من أن تشقى دواماً بعذاب الخوف . " الشيطان - ٢٨٩ "

الأخذ بالأسباب واجب لا يعارض الإيمان ولا يناقضه ، ولكن المبالغة تنقلب إلى خوف مرضى يفسد الحياة ويعنى - موضوعياً - شعور الهارب الخائف بأنه قادر على تحدى الموت الذى لا يملك أمره إلا الله . التغيير إذن يبدأ من الإيمان - الممارسة بأن " لكل أجل كتاب " ، والاستسلام الكامل لقدر الله هو البديل عن الارتواء فى أحضان الخوف الذى لا نهاية له ولا معنى .

المؤمن الحقيقى هو من يعنى قوانين الموت الالهية كما يفعل أحمد عبد الجواد ، ومن يستلهم الآية ويتذكرها ويتصبر بها عندما يسمع خبر موت قريب أو حبيب . وهذا ما تفعله المؤمنة القدريّة سنية المهدي عندما ينعى الراديو الزعيم الوطنى الكبير مصطفى النحاس : وكانت سنية تمشى ما بين حجرة المعيشة والفراندا فى جو أغسطس الحار فسرعان ما أسلمت نفسها إلى أقرب مقعد وشخصت بعينها إلى الحديقة المهملة فى تأثر شديد ، ثم غمغمت :

- آه .. لكل أجل كتاب .. إلى رحمة الله ورضوانه . " الباقي - ٨٢ "

خبر موت الزعيم الجليل صادم ومزعج ، ولكن المؤمن هو من يدرك أنه لا مناقشة فى الموت ولا احتجاج عليه . غاية المستطاع هو رد الأمر إلى الله : لكل أجل كتاب ، وطلب الرحمة والمغفرة : إلى رحمة الله ورضوانه .

المبالغة فى الشكوى من التعب تدفع بعض البشر إلى تذكر الموت وتصوره . ففى قصة " ثلاثة أيام فى اليمن " يأوى الأديب - الراوى إلى قمرته فى السفينة آخر الليل ويشكو لزميله فيها :

- أشعر من الحر و الرطوبة بأننى سأموت عما قليل .

ويرد الزميل بصوت ملؤه النعاس :

- لكل أجل كتاب . " تحت ٧٨ "

مبالغة فى الشكوى ، وتعليق موجز يؤكد حقيقة راسخة بقدر ما يوحى بالاستهانة من الشكوى المتطرفة التى يعنى الطرفان أنها غير صحيحة ! .

سورة إبراهيم

**** وآتاكم من كل ما سألتموه وإن تعدوا
نعمة الله لا تحصوها إن الإنسان لظلم كفار ****
(٣٤)

يلاحظ رمضان الزينى - عميد الفرزة - كآبة عزت عبد الباقي ذات ليلة فيقول له :
- وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها . " عصر ٧٩ "

ظاهر حياة عزت ملهى بالنعم : جاه وشباب وثروة وأم فاضلة ومكانة إجتماعية
راسخة ، ولكن الإنسان - الظلم الكفار - لا يقنع عادة بما يملكه من النعم ويتطلع إلى
ما يفتقده ويملكه الآخرون .

استشهاد عميد الفرزة صحيح وينطبق على حالة عزت ، وما لم يذكره من الآية
بؤكد المعنى ، ومجلس الحشيش لا يناقض الاستعانة بالقرآن لأنه جزء من حياتهم
اليومية ! .

المفارقة السافرة نجدها عند ياسين عبد الجواد الذي يستعير " هيكل " الآية ليجسد
تضخم شهوته المولعة بكل صنوف النساء : بيد أنى أشكو ضنى القلب والعين ، إن تعد
النسوان هنا لا تحصيهن .. " قصر - ٢٩٤ " .

الآية حاضرة فى عقل ياسين ، وترجمتها تعبر عن طبيعة شخصيته :

إن تعدوا " نعمة الله " لا تحصوها

إن تعد " النسوان هنا " لا تحصيهن

يتغير الخطاب من الجمعى : " تعدوا " إلى الفردى : " تعد " ، ويختلف ضمير
الإحصاء من " تحصوها " إلى " تحصيهن " ، أما التغير الجوهرى فنراه فى " نعمة الله "
التي تتحول إلى " النسوان هنا " . تختصر النعمة عند ياسين المسكون بالشهوات إلى
" النسوان " وحدهن ! ، أما التحوير والتغير فلا يشغل باله كثيراً . ذلك ان الإنسان
ظلم كفار كما تنهى الآية الواردة فى سورة " إبراهيم " ، والله غفور رحيم كما
تنهى الآية الواردة فى سورة " النحل " .

**** فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله إن الله**

عزيز ذو انتقام **
(٤٧)

انظر : سورة آل عمران ، الآية ٤

سورة النحل

**** والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة**

ويخلق ما لا تعلمون** (٨)

يخلق الله ما لا نعلم ، والأحداث غير المتوقعة من مخلوقات الله أيضاً . لعل في هذه الأحداث المجهولة لنا والمعلومة له وحده ، ما نتنظره من فرج وتغيير يخرج بنا من أزماتنا ويتجاوز همومنا .

عندما يضيق الإنسان بالحياة فإنه لا يملك منطقاً أفضل ، ولكن الأمر يحتاج إلى نضج وإيمان لا يملكهما علوان فواز محتشمى كما يتجلى في الحوار الذى يرويه الجعد الناضج المؤمن محتشمى زايد :

- أود يا علوان أن أحمل عنك بعض حزنك !

فقال بضيق :

- الحق أننى لا أدري ماذا أفعل بحياتى .

- سيبلى البلد يوماً شاطئاً الأمان .

- سأبلغ الشيخوخة قبل ذلك .

فقلت متهدداً :

- " ويخلق ما لا تعلمون " .

- ما أسرع أن تجلوا النجاة فى جملة جميلة يا جدى . " يوم - ٤٥ " .

الآية التى يستشهد بها الجعد ليست " جملة جميلة " ، وليست - كما يظن علوان -

عبارة إنشائية فضفاضة . الأمل الذى تمثله لا يملك الحفيد الساخط له بديلاً . ما أسهل

اليأس والمراهنة على كآبة المستقبل المظلم ، وما أصعب الأمل والإيمان بأن المستقبل -

بقدره الله وجهد الإنسان معاً - سيكون أجمل وأفضل .

**** وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله**

لغفور رحيم** (١٨)

انظر : سورة إبراهيم ، الآية ٣٤

**** إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن**

فيكون** (٤٠)

انظر : سورة البقرة ، الآية ١١٧

سورة الإسراء

**** من اهتدى فإنما يهتدى لنفسه ومن
ضل فإنما يضل عليها ولا تزر وازرة وزر
أخرى وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا ****
(١٥)

انظر : سورة الأنعام ، الآية ١٦٤

**** من اهتدى فإنما يهتدى لنفسه ومن
ضل فإنما يضل عليها ولا تزر وازرة وزر
أخرى وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا ****
(١٥)

بعد حوار طويل بين العجوز محتشمي زايد وحفيده علوان حول المعاناة في الحياة وطبيعة المستقبل المنتظر ، تتردد في نفس محتشمي الآية الكريمة : " من اهتدى فإنما يهتدى لنفسه ومن ضل فإنما يضل عليها " . " يوم - ٤٦ "

طبيعة المناقشة هي التي تفرض استدعاء هذا الجزء من الآية إلى ذهن محتشمي : لا يملك الرجل إلا تجاربه وحكمته ، ولا طاقة له على بث الأمل في نفس حفيده اليائس المحبط . المسؤولية فردية ، والمصير فردي أيضاً !.

**** ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا
تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً ****
(٢٩)

أحمد عاكف موظف محدود الموارد ولا يخلو من الحرص والتقتير وبخاصة في ظل ظروف الحرب وارتفاع الأسعار ، وباقتراب العيد تطل طموحات أمه في الاحتفال الذي لا يطيق تكاليفه المتوقعة . ويتدخل الأب بعد أن أدرك حزم ابنه ليقول بصوت هادئ :

- ولا تغل يدك إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط ... " خان - ٧٣ "

يتوق الأب في أعماقه إلى " الكعك " ولوازمه المصاحبة لعيد الفطر ، وهو في الوقت نفسه لا يملك وزناً اقتصادياً في الأسرة يتيح له أن يوجه ويتحكم ويتخذ القرارات . تمثل الآية ، التي لا يحفظها جيداً ، منقذاً له وحلاً مثالياً لما يريد أن يقوله .

التوسط هدفه : التوسط بين الإسراف الذى تمثله الأم والتقتير الذى يجسده أحمد ، بين المبالغة فى الاحتفال وإلغاء الاحتفال . اللغة العادية قادرة على إسعافه ، ولكن التمثل بالآية أعظم تأثيراً وأكثر قدرة على الإقناع .

**** ومن كان هذه أعمى فهو فى الآخرة أعمى**

وأضل سبيلاً ** (٧٢)

بعد قرارات السادات فى ٥ سبتمبر ١٩٨١ ، والقاضية باعتقال مئات من الرموز الوطنية التى تنتمى إلى كافة الاتجاهات السياسية من اليمين واليسار ، يفكر محتشمى زايد مقيماً لما جرى : لم يعد فى ميدان الحرية إلا الانتهازيون فلك الرحمة يا مصر . " ومن كان فى هذه أعمى فهو فى الآخرة أعمى وأضل سبيلاً " . " يوم - ٦٥ " السادات ، عند محتشمى الوفدى الليبرالى ذى الانتماء والثرث الديمقراطى الحافل ، مصاب بعمى سياسى جعله عاجزاً عن التمييز بين الخطأ والصواب . القرارات العشوائية ترجمة لهذه العمى التى هدت مصر بالإفلاس والخواء ، وهى العمى التى دفع السادات نفسه ثمناً غالياً لها إذ قتل بعد قراراته هذه بشهر واحد . العمى عند محتشمى مفهوم شامل ، أما النتائج التى تربت عليه فسياسية فادحة .

**** وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل**

كان زهوقاً ** (٨١)

يقف العجوزان محتشمى زايد وسليمان مبارك على طرفى نقيض : الأول اهتدى إلى الإيمان وتحصن به ، والثانى تمسك بالحاده ورفضه للدين إلى النهاية . لا سبيل أمام أحدهما لإقناع الآخر والتأثير فيه ، وفى أعقاب مناقشة مضنية بلا طائل ، يفكر محتشمى : حوار عقيم ، " وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً " . صديقى يعيش فى كون خال وأعيش فى كون أهل بالأحياب . " يوم - ٢١ " يتخندق سليمان مبارك فى إلحاده ووحده الروحية القاسية كأنه يتيم وجودى ، أما محتشمى فقد أفلت وانطلق وتحرر وذاق الإيمان وحلاوته النافية للوحدة والعيب . عند هذه المرحلة من استقرار الصديقين فى موقعين متناقضين ، يبدو الحوار بلا معنى . الطرفان من الاختلاف والتنافر إلى درجة لا تسمح بتغيير أو انقلاب يطول أحدهما بفضل الآخر . محتشمى جاءه الحق ، وسليمان تمسك بالباطل . وكلاهما يناور ويناقش ويأبى أن يغادر موقعه فى المعركة المحسومة .

سورة الكهف

**** إلا أن يشاء الله وإذ كر ربك إذا نسيت
وقل عسى أن يهدينى ربى لأقرب من هذا
رشدا ** (٢٤)**

سعيد مهران مشدود إلى الأرض ، والشيخ على الجنيدى مخلق فى السماء . سعيد مشغول بالبشر ، والشيخ مهموم بالله . الحوار بينهما لا يصل إلى مداه لأن سعيد مهران قد يلتقط كلمات الحوار ولا يسمعها واعياً مدركاً ، ولأن الشيخ يتعامل مع كلمات سعيد بمنطق الهى يستعصى عليه ليهبط إلى حوتية المبتذل والموقت .

لا تواصل . مقاطعة سعيد تفسد الوصول :

- وحديثى عن الأوغاد ألا تذكره ؟

ويرد الشيخ بنبرة دسمة :

- وإذ كر ربك إذا نسيت . " اللص - ١٢٠ "

المشيئة لله وحده ، والذكر ينبغى أن يكون له وحده ، والهداية أيضاً من عنده وحده . رسالة الشيخ فى كلمة واحدة هى " الله " وطموح سعيد فى كلمة واحدة هى " الأرض " . وما أبعد المسافة بينهما ! لا يملك المشدود إلى الأرض والمكبل بقيودها أن يذكر السماء ويتطلع إليها ، ذلك ان ذكر الله والفناء فى ملكوته يعنى نسيان الأوغاد والتعالى عليهم .

وهذا ما لا يملكه سعيد .

**** إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات إنا لا**

نضيع أجر من أحسن عملاً ** (٣٠)

نعمة الله الفنجري فى قصة " أهل الهوى " امرأة شرسة تقودها شهوة لا تشبع وقوة لا قبل لأحد بها ، والشيخ جابر عبدالمعين إمام الزاوية ومن صنائعها المطيعين . مشروع عشقها الجديد يحتاج إلى إعداد وتهذيب وتوجيه " دينى " يروض البدائى فاقد الذاكرة ، وقبل ان تطلب ذلك من الشيخ صراحة تقول :

- أعطيته عملاً ورزقا .

فقال الشيخ وهو فى أعماقه يخافها ولا يحبها :

- الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً . " رأيت - ١٣ "

مقولة صحيحة لا يتطرق الشك إليها : إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً ، ولكن الاستشهاد يأتى فى غير موضعه . شرطاً الجزاء فى " الإيمان " و " عمل الصالحات " ، وهما شرطان لا ينطبقان على ما فعلته نعمة الله . إيمانها بالشهوة دون الله ، وعملها من أجل الشهوة دون تفكير فى الخير والإحسان . رجل الدين التابع المطيع يخافها ولا يحبها ، وتأتى الآية على لسانه كأداة للتخلص من عبء الإجابة الحقيقية التى لا يملك - لخوفه وتبعيته - أن ييروح بها !.

**** المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات**

الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً **

(٤٦)

فى قصة " مفترق الطرق " تظهر شخصية جلال أفندى رغب ، الموظف الفقير مثقل الظهر بالأعباء والهموم . الوزير الجديد حامد بك شامل زميل دراسته ، وفى عهد الدراسة كان جلال أكثر تفوقاً . لقد ذهب الماضى بخيره وشره ، ولم يبق إلا الواقع القاسى المتجهم : وقد وسع الله فى إحدى زينتى الحياة الدنيا وقتر عليه فى الأخرى . فرزق ستة أبناء يسعون ما بين حجر الأم والسنة الرابعة الثانوية . وأما مرتبه فسبعة عشر حنيهاً ، فناء بأثقال العيش ومتاعب الحياة . " همس - ٢٥٢ "

يستعين نجيب فى وصفه بمفردات الآيات القرآنية ويتحدث عن " زينتى الحياة الدنيا " على أساس أنهما معروفتان للجميع ولا تحتاجان إلى توضيح : المال والبنون . ويشعر بعد ذلك فى الشرح مبينا السعة فى نعمة البنين والتقتير فى نعمة المال .

نجيب هو الفاعل الشارح فى قصته المبكرة ، أما السنن الحالم المشدود إلى الدنيا فى قصة " حلم " فيتحدث عن نفسه فى حوار مع الشيخ :

- لم أذنب يا مولاي ، والمال والبنون ؟

واعتدل استعداداً للاستماع ، ولكن الشيخ قال :

- ما أبعدك عن مجلسي . " شمارة - ١٨٧ "

بالسؤال المستمد من القرآن : المال والبنون ؟ ، يسعى المرید - الحالم بالدين والدنيا معاً - إلى إحراج شيخه وتبرير تشبته بالدنيا . وبإعراض الشيخ وحفائه نلتمس موقفاً مضاداً يعرف الآية ويدرك أبعادها وآفاقها التى لا يفكر فيها التلميذ . لا يعترض الشيخ ولا يملك أن يعترض ، ولكنه ينتمى إلى عالم مختلف ورؤية مغايرة .

المال والبنون زينتان ، والواقع الإنساني لا يسمح كثيراً بالجمع بينهما . الوجيه نعمان الرشيدى عجوز ذو مال وجاه ، وإذ يتقدم لخطبة كوثر حامد برهان التى أوشك قطار الزواج أن يفوتها ، يترك الأب لها حرية الاختيار . ولكنه يقول :

- ولكن لا بأس من إبداء الراى مساعدة لها ، الرجل الثرى ، والمال زينة الحياة الدنيا!

وهم محمد بتكملة الآية ولكنه عدل عن ذلك . " الباقي - ٢٢ " أسقط الأب من الآية التى يضمها حديثه كلمه " البنون " وكأنه لا يرى فى العريس من ميزة إلا " المال " دون قدرة على تحقيق الزينة الثانية وهى " البنون " . ومحمد ، الابن الأكبر المنتمى إلى الإخوان المسلمين ، " يهم " بالتدخل ولا يفعل . أكان يود أن يصحح للأب ما أسقطه؟! ، أم كان يود أن يذكره بـ " الباقيات الصالحات .. ١٢! . فقير يملك البنين دون الأموال ، ومريد حالم يجمع فى قلبه بين المال والبنين ولا يرى فيهما تعارضاً مع الاجتهاد فى الطريق ، وواقع معقد يجعل الجمع بين الزيتين صعباً أحياناً ولا مناص من الاختيار بينهما! .

**** قال أرأيت إذ أرينا إلى الصخرة فإنما نسيت
الحوت وما أنسنه إلا الشيطان أن أذكره واتخذ
سبيله فى البحر عجباً ** (٦٣)**

يفرق ياسين فى ذكريات غرفة تذكاراته السوداء ، حيث طفولته وأمه وعشيقها وآلام الحياة والخديعة . ولكنه سرعان ما يعود إلى واقعة وإلى شخصيته الحقيقية المولعة بالنساء : آه .. زنوبة .. كدت أنساك وما أنساك إلا الشيطان . " بين - ٧٧ " الشيطان الذى تقصده الآية غير الشيطان الذى يعنيه ياسين شيطان ياسين . الأول يتمثل فى الماضى الذى يأبى أن يفارقه ويكرر عليه صفو الحياة ، وشيطان ياسين الثانى يتجسد فى شهرته العمياء التى تتحكم فى كل مفردات حياته! .

**** قال إنك لن تستطيع معى صبراً ** (٦٧)**

فى الحلم العاشر من أحلام قصة " رأيت فيما يرى النائم " يجسد نجيب محفوظ " مأساة " الخضر التى تسمو به عن البشر . إن الزمن بالنسبة له لا يمثل شيئاً مقارباً لما يعرفه العاديون من الناس : أين قصر الملكة ؟ وأين دار القضاء ؟ كان القصر والدار موجودين منذ خمسة آلاف سنة! .

بمقاييس الحياة العادية والبشر العاديين ، فإن الحالم يحق له أن يقرر أن مئة عام كافية لتغيير أى مكان ، فما بالك بخمسة آلاف سنة ؟ ويعقب هذا التقرير سؤال لمن يتحدث بالآلاف :

- من حضرتك ؟

فقال بهلوء :

- أنا الخضر ...

- سيدنا الخضر !؟

- سيدنا !؟

- لقد حظيت بالخلود فأنت سيد البشر !

فقال بأسى :

- أنا أسير الوحدة ، فأنا الخلاء وأى أغراب لا يعرفوننى ...

ويندفع الحالم بإلهام قوى ليقول كأنه يكرر تجربة النبی موسى :

- هلا سمحت لى بمرافقتك بعض الوقت ؟

فهر منكبيه وقال :

- لن تستطيع معى صبرا .

ومضى مبتعداً وهو يسير بسرعة البرق . " رأيت - ١٦٢ ، ١٦٣ "

لن يستطيع أحد معه صبرا . وكيف يتحقق الصبر فى ظل التباين الذى يصل إلى درجة التناقض !؟. الطرف الأول يتصور - بقوانينه البشرية القاصرة - أن خلود الخضر يعنى سيادته على البشر ، والطرف الثانى - الخضر - يشكو من أسرة الوحدة . الأول يتصور أن الخلود نعمة ورحمة ، والثانى يعى أنه " محكوم عليه " بالخلود !. والصبر غير مستطاع !.

**** قال هذا فراق بينى وبينك سأنبئك بتأويل**

ما لم تستطع عليه صبرا ** (٧٨)

ما أعظم الفارق بين العلمين اللذين تتحدث عنهما الآية : النبی موسى والخضر ، وبين الشخصيتين اللذين يقدمهما نجيب محفوظ فى رواية " القاهرة الجديدة " ويستخدم أحدهما مفردات الآية .

المطلوب من محجوب عبداللهم أن يتزوج لينال الوظيفة ، والزوجة - التى كانت عذراء!- عشيقة قاسم بك فهمى ، وسالم الأخشيدي - مدير مكتب البك - هو الذى

اختار محبوب ليؤدي دور الزوج والقواد !. ياله من عمل خطير جليل يشرح سالم أهميته في قوله لمحبوب:

- ومثل هذا العمل يتطلب قلباً كبيراً وعقلاً واسعاً ، وثقافة عميقة ،
أما إذا تناولت الأمور بمعيار العوام فهذا فراق بيني وبينك . " القاهرة - ١٠٥ "
كل هذه المؤهلات : القلب الكبير والعقل الواسع والثقافة العميقة ، لماذا ؟! .
لممارسة دور القواد الخصوصي !.

مثل هذا العمل الخطير عند سالم الأخشيدي مضمون به على العوام ومن يتناولون
الأمور بمعاييرهم ومقاييسهم ، وهو " يتزه " محبوب و " يجله " أن يكون من العوام ! .
هل يصلح سالم لدور الخضر ؟ وهل يتفوق محبوب على النبي المرسل ؟! . الإجابة
بالنفي طبعاً . ولكن : هل أدل على الانهيار والاختلاط والتدهور المريع من لغة القواد
الأكبر الجادة في حوارهم مع القواد الناشئ المليء بالحماس والقدرة على اقتحام
الصعاب ؟! .

الأمر نفسه يتكرر في حوار سمارة بهجت وع خالد عزوز . فإذا ترى الصحفية الجادة
الملتزمة أننا لا نعيش في عالم ماهية الفوضى ، يرد الكاتب غير الملتزم بشيء متنهداً :

- هذا فراق بيني وبينك . " ثرثرة - ١٣٥ "

تعبير عن القطيعة وانعدام في تواصل الحوار !.

سورة مريم

**** ما كان لله ان يتخذ من ولد سبحانه إذا**

قضى أمر فأثما يقول له كن فيكون ** (٣٥)

انظر : سورة البقرة ، الآية ١١٧ .

**** إنا نحن نرث الأرض ومن عليها وإلينا**

يرجعون ** (٤٠)

في قصة " تيزة أم عزيز " يبدو طويلاً : أن الخط سيستقر في بحيرة الطمأنينة حتى يرث الله الأرض ومن عليها . " القرار - ٥٤ "

ولأنه لأشياء يستقر ويدوم على حاله ، فإن الاستدراك حتمي : ... ولكن ...
الجملة القرآنية هي المسعفة للتعبير عن حالة السكون والاستقرار التي تبدو بلا نهاية،
وتفاعلات الحياة هي التي تغير وتبدل . لأشياء يقف بمعزل عن تيارات التغيير
والانقلاب .

سورة طه

**** فألقاها فإذا هي حية تسعى ** (٢٠)**

تتحول الآية إلى جزء من دعاية متداولة بين ثرثاري العوامه الذين يمثلون مجموعة من النماذج السلبيه فى الواقع المصرى .

عند بداية تعارف الصحيفه الجادة سمارة بهجت بالشلة التى لا تعترف بالجد ، تقول مخاطبة الكاتب القصصى خالد عزوز :

- أما أنت فأخبر ما قرأت لك أقصوصة الزمار .

ثبت خالد النظارة على عينيه ، فاستطردت :

- الزمار الذى انقلب مزماره إلى حية تسعى ..

فقال مصطفى راشد :

- وقد استحق منذ نشرها أن يدعى بحق خالد الحنش " ثرثرة - ٤٩ "

نص القصة القصيرة موضوع الدعاية لا تقدمه الرواية ، وسمارة بجديتها تترجم ما فهمته من القصة مستخدمة التعبير القرآنى الوارد فى سياق الحديث عن النبى موسى : " حية تسعى " ، والأمر عند مصطفى راشد لا يتجاوز " قفشة " مضحكة وإطلاق لقب جديد على الصديق الذى يكتب فى قصصه عن الثعابين .

وتعود سمارة إلى استخدام التعبير القرآنى نفسه فى مشروع مسرحيتها وهى تعرض للشخص ، فتقول عن خالد : وهو دون أصحابه عاطل . يأخذ من المجتمع دون أن يعطيه شيئاً ، إلا قصصاً مثل قصة " الزمار " الذى انقلب مزماره إلى حية تسعى . " نفسه - ١٠٧ ، ١٠٨ "

وفى رحلة أصدقاء العوامه إلى الهرم ، التى انتهت بكارثة ، يستعين أنيس زكى بالآية فى خواطره وتداعياته وهو يتأمل الأشجار : وهما هى حية تسعى حول غصن تريد أن تقول شيئاً . " نفسه - ١٥١ "

من الواضح أن توظيف الحية فى الرواية يختلف عن معناها فى الآية القرآنية . بدأت سمارة ، ثم ترسب التكوين فى ذهن أنيس فأعاد استخدامه . وكلاهما لا يقترب من مفهوم الآية .

**** واصطنعك لنفسى ** (٤١)**

انظر : سورة آل عمران ، الآية ٣١

**** فاصبر على ما يقولون ومسبح بحمد
ربك قبل طلوع الشمس وقبل غروبها ومن
آناء الليل فسبح وأطراف النهار ولعلك
ترضى ** (١٣٠)**

لأم كامل رؤية موقف لا يخلو من الشنوذ بحاة فكرة زواج ابنها ، وعند عزمه
وإصراره على الزواج يحدث صدام لا يخلو من انفعال تراه الأم مهيناً . ويعود كامل
إلى رشده وهدوئه فيعتذر ، ويتودد :
- إن رضاك عني بالدنيا وما فيها .
وترد الأم مبتسمة :

- سيدعو لك قلبي آناء الليل وأطراف النهار . " السراب - ١٨٨ "
في رد الأم تأثير واضح بمفردات الآية القرآنية وأسلوب صياغتها . ليس مهماً أن
تكون واعية بمصدر قولها أو حافظة للآية ، فالتعبير من الشيوع والانتشار بحيث لا
يتحتم على من يستخدمه أن يعرف جذوره .

سورة الأنبياء

**** كل نفس ذائقة الموت وبلوكم بالشر
والخير فتنة وإلينا ترجعون ** (٣٥)**

انظر : سورة آل عمران ، الآية ٤

**** قلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على
إبراهيم ** (٦٩)**

النار المادية التي أحاطت النبي إبراهيم لا تختلف - عند كمال عبد الجواد - عن نار الحب التي يكتوى بها في علاقته الأحادية مع عايلة شداد ، وهي نار تحتاج إلى " معجزة " لإطفائها شبيهة بمعجزة إبراهيم . وفي ذروة عذابه ييسط كمال راحتيه إلى رب السموات وهو يدعو من الأعماق : " اللهم قل لهذا الحب كن رماداً كما قلت لنار إبراهيم كوني برداً وسلاماً . " قصر - ٢٥٢ "

وإذا كان نسيان الحب هو ما يراوده كمال ، فإن نسيان الموت والموتى هو ما تنشده أمه أمينة لايتها المنكوبة عائشة . مصائبها لا تقل في قسوتها عن النار التي كابدها النبي ، وليس من سبيل إلى النسيان والبلوى - عند أمينة - إلا بزيارة الإمام الحسين في مسجده :

- طاوعيني وتعالى معي إلى الحسين ، ضعي يدك على الضريح واتلى الفاتحة
تتحول نارك إلى برد وسلام كنار سيدنا إبراهيم . " السكرية - ٢٣٤ "

عند كمال وأمّه تمثل واضح مباشر لألفاظ الآية القرآنية ، ويتمثل الفارق في طبيعة النار . عند أبي الأنبياء نجد نارا حقيقية ألقاه فيها قومه ونجا منها برعاية الله كمعجزة خالدة ، أما النار التي يعاني منها كمال وأمّه فتختلف : نار كمال في حبه لعائدة ، ونار أمينة في معاناة عائشه وكوارثها التي لا تنتهى .

سورة الحج

**** إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين
والنصارى والمجوس والذين أشركوا إن الله يفصل
بينهم يوم القيامة إن الله على كل شيء شهيد**
(١٧)**

فى حوار بين رؤية لاط وابنه كامل ، يقول الأب : وما من مرة خلوت بإنسان قط
إلا وافترقنا خصمين ، وهم يقولون عادة إنى مخطىء ، وأنا أقول إنهم لمخطئون ، فالله
يفصل بيننا يوم القيامة . " السراب - ١٤٢ "

الإحالة واضحة إلى الآية القرآنية ، والدهشة حتمية لأن المتكلم لا يكاد يفوق من
الخمر ولا علاقة له بالدين والقرآن . رؤية نفسه يدرك ما فى مقولته من غرابة فيبادر
بالشرح والتوضيح : لا تندهش إذا سمعتنى اقتبس من القرآن ! ، فإنما الفضل فى ذلك
إلى الراديو . " نفسه - ١٤٢ ، ١٤٣ "

لا ثقافة دينية تسعف رؤية ، وكأنما " يدافع " عن نفسه عندما يقول إن ما اقتبسه
مردود إلى الراديو وما يثته من برامج !.

**** يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا
له إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا
ذباباً ولو اجتمعوا له وإن يسلبهم الذباب
شيئاً لا يستنقذوه منه ضعف الطالب
والمطلوب**
(٧٣)**

ما أضعف الطالب والمطلوب ، أى ما أضعف عابد الصنم ومعبوده .
هل تستحق زنوبه العوادة ما يرسمه أحمد عبد الجواد من خطط للانفراد بها ١٢ .
صديقه محمد عفت يرى أنها أهون من ذلك بكثير ، ولكنه يساير أهدافه قائلاً :
- ضعف الطالب والمطلوب !. " قصر - ١١٠ "

ولا تتسع الهجرة لعلوان فواز محتشمى وخطيبته رندة سليمان مبارك ، فكلاهما من
خريجي الأقسام النظرية التى لا يحتاجها سوق العمالة : حتى فى الهجرة لا مجال لنا . بين
الفلسفة والتاريخ ضعف الطالب والمطلوب . " يوم - ١٢ "

أما الشيخ على الجنيدى فيرتقى باستخدام الآية إلى آفاق تتوافق مع ورحانيته
وصوفيته ، فإذا يلوذ سعيد مهران بيته يتساءل فى قلق :

- ألا ترحب بى ١٩.

يفتح الشيخ عينيه قائلاً:

- ضعف الطالب والمطلوب .

لا يفهم سعيد الرسالة ، ويتمسك بماديته ضيقة الأفق فى تساؤله :

- لكنك صاحب البيت !

ويرد الشيخ :

- صاحب البيت يرحب بك ، وهو يرحب بكل مخلوق ، وبكل شيء ...

يستمر سعيد متشجعاً ، فيستلرك الشيخ :

- أما أنا فصاحب لا شيء ... " اللص - ٢٩ "

الله هو صاحب كل شيء : الشيخ وبيته وضيوفه ، ولأنه المالك لكل شيء فإن

التوجه ينبغى أن يكون له . وما أضعف سعيد وأهونه عندما يطلب الملجأ والملاذ عند

رجل لا ملجأ له ولا ملاذ إلا الله !.

سورة المؤمنون

**** ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين . ثم جعلناه نطفة في قرار مكين . ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاماً فكسونا العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخالقين ****

(١٢ - ١٤)

الثورة الإلهادية لكمال عبد الجواد لا تغير ثقافته ولغته السابقة للإلحاد . وفي احتفاله الخاص بيوم ميلاده يفكر في تاريخه قبل أن يولد ، وفي الممارسة الجنسية التي تسببت في وجوده : بيد أنه قد عرف له بداية قريبة دعاما بالنطفة ، فهو على ذلك لم يكن قبل تسعة عشر عاماً وتسعة أشهر إلا نطفة . " قصر - ٤٢٤ "

ويتجلى التأثير القرآني في لغة كمال وهو يتابع رحلة النطفة : ومن النطفة مرق حيوان فالتقى ببويضة في البوق وثقبها ، ثم انزلها إلى الرحم معاً ، فتحولاً إلى علقة ، فكسيت العلقة لحماً وعظماً .. " نفسه - ٤٢٥ " " نطفة " ، " علقة " ، " كُسيت " ، " لحم وعظم " .

أليست هي المفردات القرآنية نفسها والتتابع القرآني نفسه ؟! العلم بلغة القرآن ، وتطور الوجود الإنساني بمنطق القرآن ، والشخص الذي يفعل ذلك " ملحد " يستهين بالدين والقرآن !

قد يكون صادقاً في ادعائه للإلحاد ، ولكنه لا يملك أن يفلت من قبضة التأثير وسطوته .

سورة النور

**** ليجزيهم الله أحسن ما عملوا
ويزيلهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير
حساب****
(٣٨)

انظر : سورة البقرة ، الآية ٢١٢

**** أو كظلمات في بحر لجى يغشاه موج من
فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق
بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله
له نورا فما له من نور . ألم تر أن الله يسبح له من
فى السموات والأرض والطير صافات كل قد
علم صلاته وتسبيحه والله عليم بما يفعلون . والله
ملك السموات والأرض وإلى الله المصير****

(٤٠ - ٤٢)

عامر وجدى من أكثر شخصيات نجيب محفوظ ولعا بالقرآن وقراءة له واختياراً
دالاً لآيات بعينها تلعب دوراً محورياً فى إضاءة أحداث الرواية . وإذا كانت سورة
" الرحمن " - التى سنتوقف عندها فيما بعد - بمثابة المدخل والمخرج فى البناء الروائى
كله ، فإن الآيات المذكورة من سورة " النور " تمثل تمهيداً للنهاية وتكثيفاً لما قبلها ،
وهى آيات تحقق درجة عالية من التوافق والانسجام بين الشخصية والمكان والأحداث .
تقرب الأحداث من نهايتها ، وتخيم سحابة داكنة تحدد المصير النهائى لسكان
البنسيون . العجائز وحدهم : ماريان وطلبة مرزوق وعامر وجدى هم المتحاورون دون
جدوى أو هدف ، وينسحب عامر إلى غرفته ليقرأ ثلاث آيات متتاليات من سورة
النور : من " أو كظلمات فى بحر لجى " إلى " وإلى الله المصير ... " .

بعدها : سرعان ما تعبت عيناي من القراءة . غادرت الحجرة إلى المدخل والساعة
تدق الرابعة مساء . " ميرامار - ٢٦٩ "

فى غرفته ، التى تسبح بحكم موقعها فى عتمة دائمة ، يقرأ عامر وجدى بعد
أحداث رمادية كثيفة ، وبالظلمات الكثيفة تبدأ القراءة . الشتاء السكندري يزجر
خارج البنسيون المغلق ، والسحب تخيم فى الداخل : المكان والنفوس . الظلمة العاتية

تسكن في أعماق البشر ، والنور بعيد مفقود : ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور .

في الآيات تسبح الكائنات جميعاً لله وفي البسيون يتصارع الشخصوس جميعاً حتى الإفلاس والانتحار والانهيار ، والعلم النهائي بالمصائر الذي يتجادل حوله الباقون من السكان غير متاح لهم : والله عليم بما يفعلون .

الله وحده هو العليم ، وإلى الله وحده المصير ، والتكامل متحقق بين ما يقرأه العجوز وما يعايشه من أحداث . لقد أنبأ الرجل بتلاوته الدالة عما سيكون ، وهو ليس غيباً مجهولاً بقدر ما هو واقع آخذ في التشكل والوصول إلى محطة النهاية .

**** والله ملك السموات والأرض وإلى الله**

(٤٢)

المصير **

انظر : سورة آل عمران ، الآية ١٨٩ .

**** ولقد أنزلنا آيات مبينات والله يهدي من**

(٤٦)

يشاء إلى صراط مستقيم **

انظر : سورة البقرة ، الآية ٢١٣

**** ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج**

حرج ولا على المريض حرج ولا على أنفسكم أن

تأكلوا من بيوتكم أو بيوت آبائكم أو بيوت

أمهاتكم أو بيوت إخوانكم أو بيوت أخواتكم أو

بيوت أعمامكم أو بيوت عماتكم أو بيوت

أخوالكم أو بيوت خالاتكم أو ما ملكتم مفاتحه أو

صديقكم ليس عليكم جناح أن تأكلوا جميعاً أو

أشتاتاً فإذا دخلتم بيوتاً فسلموا على أنفسكم تحية

من عند الله مباركة طيبة كذلك يبين الله لكم

(١٦)

الآيات لعلكم تعقلون **

في الآية لا حرج على الأعمى والأعرج والمريض و ... ، ولأهل العوامة في " ثرثرة

فوق النيل " رأى آخر بفعل المختر الذي لا يفقهون منه .

انتهى الممثل وحب القاضي من مغامرته مع سناء وانشغل بحب جديد ، ويقول خالد

عزوز ببساطة :

- علينا من الآن أن نتفق على وريث لسناء !

ورمقت سناء رجب بنظرة قاسية فقال ملاطفاً :

- ليس على المسطول حرج . " ثرثرة - ٧٦ "

لا حدود للسخرية عند شلة العوامه ، ولا ينجو القرآن نفسه من التحوير والتحريف في سبيل دعاية عابرة تلطف العكارة وتزيل الأثر السيء للملاحظة قاسية وتبعث على الضحك أو الابتسام .

يدافع رجب عن صديقه وينفى - بطريقته - وقوعه في الخطأ والاثم ! . ذلك أنه صادق فيما قال عن سناء ومستقبلها ، والاعتذار غير المباشر عن صراحة الصياغة القاسية وليس عن مضمونها !.

سورة القصص

**** طسم . تلك آيات الكتاب المبين . تلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون . إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنه كان من المفسدين . ونريد أن نحقن على الذين استضعفوا في الأرض وتجعلهم أئمة وتجعلهم الوارثين ** (٥-١)**

معركة حامية بين سرحان البحري وعشيقته المهجورة صفيه ، وتدخل من زهرة تستحق به وصف " الملاكمة الجبارة " من طلبة مرزوق . حدث مما يذخر به البنسيون من أحداث ، متبوع بحوارات ومناقشات ، ثم ينفرد العجوز عامر وجدى فى حجرته ليقرأ :

بسم الله الرحمن الرحيم . طسم . تلك آيات الكتاب المبين . تلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون . إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنه كان من المفسدين . ونريد أن نحقن على الذين استضعفوا في الأرض وتجعلهم أئمة وتجعلهم الوارثين . " مرامار - ٦١ "

ألا تدرج زهرة ، الفلاحة الطموحة الشريفة القوية ، فى طائفة المستضعفين فى الأرض؟!

ألا يمكن أن تكون واحدة من الوارثين المتحققين الصاعدين؟! .
الآيات التي تلوها عامر ليست عشوائية ، ولكن الروائي يختار له من الآيات ما يكثف به حدثا منقزيا أو يوحى بجديد سيحقق . بعد المعركة يقرأ عامر فى حجرته ، وتنقطع القراءة بدخول المرأة اليونانية صاحبة البنسون لتخبره أن زهرة قررت أن تتعلم القراءة والكتابة! .

قررت أن تملك المؤهلات التي تتيح لها الانتقال من الاستضعاف إلى القوة! .

**** إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء وهو أعلم بالمهتدين ** (٥٦)**

بالسيد رضوان الحسيني تستجير أم حسين زوج المعلم كرشة . أليس المستجار به سيد الخي ورجله الفاضل ؟! من غيره إذن يستطيع مواجهة المعلم بشذوذه الجنسي وينصحه بالسلوك القويم والكف عن الانحراف ؟! ولكن هل يقدر الرجل المؤمن على هداية المعلم ؟!

يتساءل رضوان الحسيني في انتظار قدوم كرشة : هل يبلغ هداية الرجل حقاً ؟ . وهز رأسه الكبير واستشهد بقوله تعالى " إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء " . " زقاق - ٩١ "

ليس أمامه إلا أن يحاول ، أما نجاح المحاولة وتحقيق الهداية للشاذ الضال فلن يتأتى إلا بإرادة الله وحده .

حاول رضوان وفشل ، والمعلم كرشة نفسه هو الذي يعترف بأن سلوكه الشاذ " أمر الله " ، ولن يهتدي حتى يأمر الله بالهدى ! . " نفسه - ٩٥ " مجرد تأجيل التوبة بإحالة الأمر إلى الله مع إهماله الرغبة والإرادة .

**** وإبتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين ****
(٧٧)

هل يتحتم على حسين كامل أن يضحي بنفسه - دون توقف - في سبيل أمه الأرملة وأخته العانس وأخيه الطموح ؟!

توظف الشاب بالبكالوريا ليعول أسرته ، وها هو يجد نفسه مضطراً بضغط من أمه - أن يصرف النظر عن مشروع زواج من أجل أسرته أيضاً .

أبو العروس المرشحة باشكاتب المدرسة حسان حسان ، لا يقتنع بتضحيات حسين المتتالية ويقول للشاب ناصحاً :

- عالج أمورك كما تشاء ولكن لا تنس نفسك . قال تعالى " ولا تنس نصيبك من الدنيا " . " بداية - ١٧٦ "

منطق سديد ونصيحة ثمينة ، ولكن ما يفوت الناصح أن " نصيب " المرء في الدنيا " نسبي " ولا ينصرف إلى معنى النظر إلى المصلحة الذاتية فحسب . أليس في تضحيات حسين الإضطرارية ما يعبر عن مفهوم اجتماعي شائع لكلمة " الواجب " ؟ أليست تضحياته هذه جزءاً من " نصيبه " الذي قد لا يكون بالضرورة خيراً واستمتاعاً !.

سورة العنكبوت

**** كل نفس ذائقة الموت ثم إلينا يرجعون ****

(٥٧)

انظر : سورة آل عمران ، الآية ١٨٥

سورة الروم

**** آلم . غلبت الروم . في أدنى الأرض وهم**

من بعد غلبهم سيغلبون ** (١-٣)

تزداد قسوة الجيش الإنجليزي في قمع ثورة ١٩١٩ ، وتزداد مخاوف أحمد عبد الجواد . وزيارة الشيخ متولى عبدالصمد وما يقصه من أهوال وفظائع التنكيل الإنجليزي ، يصل الخوف إلى ذروته .

ينهى الشيخ زيارته ، وقبل رحيله يقول مختتماً الحوار والفصل الروائي كله :
" غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون " . " بين - ٤٥١ "

الآيات التي يدبجها الشيخ في آية واحدة تتحدث عن انتصار الفرس على الروم وتنبئ عن انتصار الروم بعد انكسارهم . في الحدث الروائي العصري انجليز ومصريون ، والغلبة للاستعمار الإنجليزي القوى دون المصريين الثائرين . في اختيار الشيخ دلالة على استبشاره بالانتصار ، فالله الذي كتب للروم أن ينتصروا بعد هزيمتهم ، لن يتخلى عن المصريين المؤمنين في مواجهتهم للانجليز الكافرين .

سورة السجدة

**** إن ربك هو يفصل بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون ****
(٢٥)
انظر : سورة الحج، الآية ١٧

سورة الأحزاب

**** ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه وما
جعل أزواجكم اللاتي تظهرون منهن امهاتكم وما
جعل ادعياءكم أبناءكم ذلك قولكم بأفواهكم
والله يقول الحق وهو يهdy السبيل ** (٤)**

كان العرب قبل الإسلام يزعمون ان كل لبيب له قلبان ، وجاء القرآن الكريم لينفى مزاعمهم . للإنسان - أى وكل إنسان - قلب واحد وطاقة واحدة . يتكىء أحمد عاكف على الآية القرآنية ليتعالى على فكرة الزواج ، وهو فى حقيقة الأمر راغب فيها بقدر ما هو عاجز عن تنفيذها . تبخر حبه الوليد لجارته الصغيرة ، وإذا يتساءل أخوه رشدى الأصغر منه والشارع فى الزواج قبله عما يعوقه عن اللحاق به ، يقول كالمتهمكم:

- مضى زمن الزواج !.

- مضى !؟.

- دع هذا يا رشدى ، فأنت تعلم أننى امرؤ مشغول ! والله لم يجعل لامرئ من قلبين فى جوفه !. " خان - ١٧٢ "

حق يُراد به باطل ، وعجز يُترجم إلى سمو ، وفشل ذريع يعتذر عنه بمشغولية مزعومة؛ وهذه هى شخصية احمد عاكف . ليس صحيحاً أنه مشغول ، ولكنه مشلول الإرادة !.

كمال عبدالجواد شخصية مختلفة ، واتكاؤه على الآية يتشابه شكلياً مع منطق أحمد عاكف ولكنه ينطلق من القدرة والامتناع والصدق والمثالية . من المتاح له أن يدخل كلية الحقوق كما ينصح به صديقه فواد الحمزاوى الذى لا يرى تعارضاً بين الكلية التى تمنح عملاً محترماً والثقافة التى يرومها كمال ويفضل من اجلها مدرسة المعلمين العليا !. ويرد كمال القادر والممتنع عن مثالية لا عجز :

- لم يجعل الله لامرئ من قلبين فى جوفه . " قصر - ٨٠ "

كمال يملك أن يفعل ولا يفعل ، أما أحمد عاكف فلا يملك أن يفعل ويتجمل !. الآية عند كمال طوق نجاة من حيرة فكرية وتشئت ذهنى لا يريد ، والآية نفسها عند أحمد طوق نجاة من مأزق فشل ودوائر إحباط !.

**** ما كان على النبي من حرج فيما فرض الله
له سنة الله في الدين خلوا من قبل وكان امر الله
قدراً مقدوراً ****
(٣٨)

فى إطار حلمى - كابوسى تتشكل قصة الحب الأسطورية المنطلقة من لعبة عبثية
بين دنيا زاد ونور الدين . يلتقيان بتدبير شيطانى ، ويفترقان ثم يلتقيان . هل يستمران
مسلحين بالحب والإصرار أم يتباعدان بضغوط وقيود الواقع ؟!

يقول نور الدين بإصرار :

- معاً إلى الأبد ..

وترد دنيا زاد مستعيرة نصاً قرآنياً :

- كان ذلك قدراً مقدوراً . " ليالى - ١٢٢ "

تعبّر دنيا زاد بطريقة أخرى عن الإصرار والتشبث ، ولكنها - لإدراكها صعوبة
الأمر - ترد المسألة إلى الله وقدرته وقدره المسطور .

**** إن الله وملائكته يصلون على النبي
يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً ****
(٥٦)

يشهد المرض على أم ياسين ، ويتطوع أحد أقاربها بدعوة ياسين لزيارتها . فى
طريقة إليها ينشغل بعدد من الهواجس وتشتعل فى أعماقه الوسواس . يسيطر الموت
على ذهنه ، ولكنه لا يحمل للموت وحده كل الهم . " تفاصيل " طقوس الموت تشغله ،
ومشاركة زوج أمه فى الجنازة يزعجه ، والميراث والتركة وغرفة التذكارات السوداء
الملينة بالخيانة والخديعة : لن يكون فى وسعى أن أطرده من الجنازة فتلاحقنى الفضيحة
حتى اللحظة الأخيرة .. ثم تدفن ، أجل تدفن وينتهى كل شئ ، ولكنى خائف
ومتأفف ومحزون ، إن الله وملائكته يصلون على .. " بين - ٤٠٦ "

ما الذى دفع بمطلع الآية إلى عقل ياسين المشتت المزدهم بالأفكار ؟! ليس متديناً
فيشغله القرآن ، ولا يوجد فى الطريق حوله مؤثر ظاهر . هل تربض فى أعماقه رغبة
فى " الصلاة على النبي " ليستريح ويهدأ ؟! هل ترتبت على رغبته فكرة استدعاء الأمر
القرآنى بالصلاة على النبي ؟! ربما كان هذا هو التفسير ، وربما كان قانون التداعى
يعمل بمنطقه الخاص دون منطق أو أسباب !.

سورة سبأ

**** لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن
يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة
طيبة ورب غفور . فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل
العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتى أكل حط
وأثل وشيء من سدر قليل ** (١٥-١٦)**

قصة واحدة فى عالم نجيب محفوظ كله تدور أحداثها خارج مصر : " ثلاثة أيام فى اليمن " .

المكان : اليمن ، والموضوع : الحرب بين الجيش المصرى والقبائل الموالية للنظام الملكى الذى أسقطته الثورة اليمنية .

وفد من الأدباء والمثقفين المصريين يقومون بزيارة رسمية عسكرية لليمن ، ذلك البلد الذى يقترن بمجموعة من المفردات التراثية الشهيرة ومن أهم هذه المفردات : سبأ .

هنو سبأ - الذين يتحدث عنهم القرآن الكريم - هم اولاد يشجب بن يعرب من قبائل اليمن . كانت لهم بساين ونعم ، وأعرضوا عن شكر الله فتعرضوا لسيل عنيف بدل حلهم وضع نعمتهم وأفسد نعيمهم وجعل منهم مثالا للمغضوب عليهم والمعاقبين بكفرهم .

يقوم وفد الأدباء بزيارة ما تبقى من آثار سبأ ، ويدور بين أعضاء الوفد حوار تتخلله الإشارة إلى الآيتين اللتين تتعرضان لقصة سبأ :

- كان الجنتين حال !

- أجل . أين العمران والخضرة أين !

- وجه الأرض يتغير كوجه الإنسان .

- لقد كان لسبأ فى مسكنهم آية جنتان .

- فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم . " تحت - ٩١ "

يستعين أحد المتحاورين الأخيرين بمطلع الآية الأولى : " لقد كان لسبأ فى مسكنهم آية جنتان " ولا يكملها ، ويبدأ الثانى بدوره من مطلع الآية الثانية : " فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم " ولا يتمها أيضاً .

الآية الأولى تعبر عن واقع النعيم والنعمة ، والآية الثانية تكشف عن التبديل والتغيير بعد العقاب الالهى .

في مطلعى الايتين ما يغنى اعتماداً على أن السامعين سيستكملون ما بقى منهما .
يتفق المتحاوران في الإيجاء الموجز دون الاستشهاد الكامل .

سورة يسسن

**** وضرب لنا مثلاً نسي خلقه قال من يحيى**

العظام وهي رميم**

(٧٨)

يعانى سيد عارف من أزمة جنسية تمثل موضوعاً لفكاهة لا تنقطع ومداعبات متعددة فى " خان الليلى " . وفى إحدى المناقشات حول " حالة " سيد مقارفة بـ " حالة " عباس شفة ، الزوج " الرسمى " لمعشوقة الأزواج ! ، يقول سيد بايمان :
- سبحان من يحيى العظام وهى رميم ، وغدا ترد الأقراص كيد الحاسدين إلى نحرهم ! . " خان - ٨٠ "

الآية عن بعث الموتى ، وحديث سيد عارف عن استعادة قواة الجنسية ! . المفارقة واضحة ، والحوار يدور فى شهر رمضان ! . ما يقصده سيد أنه لا حدود لقدرة الله ولا شىء عليه ببعيد ، والوسيلة التى يتنزع بها - مجرد وسيلة - هى الأقراص ! .
ولقد تدخل سليمان بك عته ناهياً عن الإمام بمثل ذاك الهذر فى رمضان ، ولكن غضبه ليس ناهياً من التدين بقدر ما هو مبرر بمثله وضيقه من الموضوع المعاد ! .

**** إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن**

فيكون**

(٨٢)

انظر : سورة البقرة ، الآية ١١٧

سورة الزمر

**** الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً
مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم
تلين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله ذلك هدى
الله يهدي به من يشاء ومن يضلل الله فما له من
هادٍ ****
(٢٣)

فى اعقاب محاولة سعيد مهران الفاشلة لقتل زوجته الخائنة نبوية وصديقه القديم الخائن عlish ، لا يجد من ملجأ يأوى إليه إلا مسكن الشيخ على الجنيدى . سعيد غارق فى نداءات جريمته التى يظنها ناجحة ناجعة ، والشيخ غارق فى التلاوة والتسبيح : وكنت تظن انك ستموت يوماً بمجرد ان يلمس جلدك الأرض ! تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله " اللص - ٨٣ " الخوف الحقيقى ينبغى أن يكون من الله ، والذكر الحقيقى لله وحده أيضاً . فى الآية ضالون ومهتدون ، فالى أى الطائفتين ينتمى سعيد ١٢ . فى سلوكه ما ينبىء عن الضلال ، وفى أعماق روحه ما يشر بالخير ، وفى إيجاءات الشيخ التى لا تتوقف دعوة مخلصه للهدى والاستقرار . ولكن مأساة سعيد انه منصرف عن الصوت الالهى ومستغرق فى نداءات الماضى التى تطارده وتفسد عليه حياته . تعب العيش لا يفضى إلى النوم كما يتوهم ، ولملمس " جلده " للأرض لا يمثل نهاية المطاف وصولاً إلى الراحة الحقيقية التى تتطلب " جلوداً " تقشعر من خشية الله وتتوق إلى ذكره .

سورة غافر

**** هو الحي لا إله إلا هو فادعوه مخلصين له**

الدين الحمد لله رب العالمين ** (٦٥)

انظر : سورة الفاتحة .

**** هو الذي يحيى ويميت فإذا قضى أمراً فإنما**

يقول له كن فيكون ** (٦٨)

انظر : سورة البقرة ، الآية ١١٧

سورة الشورى

**** فاطر السموات والأرض جعل لكم
من أنفسكم أزواجاً ومن الأنعام أزواجاً يبرؤكم
فيه ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ****
(١١)

ليس كمثله شيء : الله .

كل ما عدا الله قابل للتكرار والتشابه والتغير والانقلاب ، ولكن البشر بمحدوديتهم وقصر نظرهم يعتقدون أحياناً أنهم يتعاملون مع نساء ولحظات وأشياء بلا شبيه أو نظير .

تقول أم رباب عن ابنتها إنها ليست كفتيات اليوم ، ويفكر كامل بعد مقولتها :
هذا حق ، حبيبتي ليس كمثله شيء ، هي الحياة والذكاء والجمال . " السراب - ٢٠٨
" تنزه الأم ابنتها - وفي قولها مبالغة مقبولة - أن تكون كبنات جيلها ، ويأبى كامل -
العاشق المفتون - إلا أن يرتفع بها إلى آفاق أسمی تعز فيها عن المشابهة والمماثلة .
أما بركات في قصة " قبيل الرحيل " فيتحقق ويتشظى في علاقته مع العاهرة المحترفة
" دنيا " - وللأسم دلالة التي تتجاوز الإطار الذاتى الضيق - ويشعر معها بسعادة
طاغية تدفعه إلى الحديث عن الحب حتى يقول لها :
- ليس كمثله شيء . " بيت - ١١ "

سعادة طاغية ، والحب خالقها ؛ ولذلك فهو بلا شبيه وليس كمثله شيء ! .
وبفعل المخدر يناجى أنيس زكى القمر المتألق فى السماء ويقول له : ليس كعوامتنا
شيء . " ثرثرة - ١٢٠ "

إنه لا يمدح العوامة ، ولكنه يعلن عن اختلافها وتميزها . فيها تتحول كل الأشياء إلى
نقيض ظاهرها : الحب إلى رياضة ، والعشق إلى حرية و إلخ .
ثلاثة مواقف يدعى فيها شخص بـ نجيب محفوظ ما ليس صحيحاً ، وفى المرات
الثلاث تبرهن الأحداث فى سريانها على عكس ما ذهبوا إليه .
رباب تموت متأثرة بعملية جراحية لإجهاض جنين تكون بمعرفة رجل غير زوجها ،
وسعادة بركات تسفر بعد قليل عن خديعة كبرى تعرض لها بإحكام متقن ، والعوامة
يتبخر تفرداها ويتشتت شمل من فيها بعد عراك و صدام ! .
نقاء رباب وسعادة بركات وتميز العوامة : لا شيء

الله وحده ليس كمثله شيء .

**** وجزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفا وأصلح
فأجره على الله إنه لا يحب الظالمين ****
(٤٠)

" إنه لا يحب الظالمين " . بختام الآية يبدأ العجوز الحكيم محتشمي زايد تفكيره النقدي في قرارات السادات الشهيرة التي أصلروها في شهر سبتمبر سنة ١٩٨١ : " إنه لا يحب الظالمين " . ما هذا القرار أيها الرجل ؟! . تعلن ثورة في ١٥ مايو ثم تصفيها في ٥ سبتمبر؟ . ترج في السجن بالمصريين جميعاً من مسلمين وأقباط ورجال أحزاب ورجال فكر؟ . لم يعد في ميدان الحرية إلا الانتهازيون فلك الرحمة يا مصر . " يوم - ٦٥ "

مطلع الآية التي يكتفى محتشمي بنهايتها يزيد الأمور وضوحاً ويلقى ضوءاً ساطعاً على تقييم الرجل لما فعله السادات . القاعدة القرآنية التي توضحها الآية وتدعو لها : وجزاء سيئة سيئة مثلها ، والعفو مطلوب ومرغوب ، والمخالف للقاعدة ظالم يفتقد حب الله . السادات إذن - من وجهة نظر محتشمي - ظالم بقراراته العنيفة الانتقامية وفاقده لحب الله ورضاه ، ومصيره المأساوي بعد شهر واحد من من القرارات يبرهن على صواب رؤية محتشمي وبعد نظره وقدرته على الاقتباس القرآني المسعف المضىء .

**** لله ملك السموات والأرض يخلق ما
يشاء يهب لمن يشاء إنالاً ويهب لمن يشاء
الذكور ****
(٤٩)

انظر : سورة آل عمران ، الآية ١٨٩ .

سورة الزخرف

**** أهم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم
معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق
بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً ورحمة
ربك خير مما يجمعون ****
(٣٢)

تمثل فتونه شمس الدين امتداداً لفتونة أبيه عاشور الناجي . كلاهما تقى عادل ،
والعدل الذي يتمتع بتعظيمه الفقراء والمحتاجون هو " الظلم " الذي يشكو منه الأغنياء
والأعيان . شيخ الحارة محمود قطائف لسانهم والمعبر عنهم والمتكيء على القرآن بحشاً
عن مبرر يعزز حجة المعارضين على العدل الذي يظلمهم . يقول الرجل :

- إنهم يرون أنهم مظلومون ، كما يرون أنك ورجالك مظلومون
أيضاً . يقولون إن منزلة الفتوة الحقيقية بين الأعيان ، وأن الأعيان فضلهم الله
درجات على الناس . " الحرفيش - ١١٧ "

شاءت الإرادة الإلهية أن ينقسم الناس إلى فقراء وأغنياء بينهم تفاوت في الدرجات
والأرزاق ، ولكن إرادة البشر - مدفوعة بالمصلحة - هي التي تشاء أن تستغل الآية
لتبرير " البلطجة " والحث عليها ، وإفساد " الفتوة " بمفهومها النبيل الجليل .

شمس الدين - وأبوه من قبل - لم يعترض على " وجود " الأقلية الفنية وسط
الأغلبية الفقيرة ، ولكنه سعى إلى تحقيق درجة من التوازن بالأخذ من القادر لإعطاء
المحتاج . فأى ظلم ؟!

وكم من الآيات القرآنية يستعين بها أصحاب المصالح لإضفاء شرعية زائفة على
مطامع لا شرعية فيها !.

سورة الجاثية

**** والله ملك السموات والأرض ويوم تقوم الساعة يومئذ يخسر المبطلون ** (٢٧)**
انظر : سورة آل عمران ، الآية ١٨٩

سورة الفتح

**** إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً **** (١)

يغيب سعيد مهران عن الوجود من شدة الإعياء ويدخل في حلم متداخل الصور والأحداث ، ومن المنطقي أن تتشكل عناصر هذا الحلم المرهق من الشخصيات المؤثرين والأحداث الفاعلة في حياته : نبوية وعليش ورعوف من علوان والشيخ علي الجنيدى . اللامعقول اللا مفهوم هو المسيطر على الحلم ، وقيل النهاية : ... قرأ الشيخ سورة الفتح وعلقت المصاييح بجذع النخلة وهتف المنشد يا آل مصر هنيئاً فالحسين لكم .. " اللص - ٨٥ "

لا مجال للحديث عن قوانين صارمة تحكم الأحلام ، ولا معنى للتساؤل عن المنطقية والمعقولية ، ولكن اللافت للنظر هو إدراك سعيد في حلمه المليء بالتهاويم أن الشيخ الجنيدى يقرأ سورة " الفتح " تحديداً مع غياب الآيات في قراءة الشيخ . من أين لسعيد إذن أن يعرف السورة ويسمّيها وهو الذى لا يحفظ القرآن ؟! . التفسير الوحيد المقبول أن الآية الأولى من السورة والتي تحمل مفردة الفتح : إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ، هي التي أوحى لسعيد - الحالم بأن القراءة من السورة .

**** ليفقر لك الله ما تقلم من ذنبك وما
تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً
مستقيماً **** (٢)

ليس في سلوك ياسين عبد الجواد ما ينبىء عن تدينه أو تمثله بالقرآن ، ولكنه يتأثر - على طريقته الخاصة - بكثير من الآيات في مناسبات مختلفة يجمعها أنه لا علاقة لها بالمعاني التي تعبر عنها المقتبسات والاستشهادات القرآنية .

من ذلك أنه يحاور مريم ويغازلها على السطح ، وإذ تتساءل :
- أم تريد أن تجعل منى أحلوثة ؟

يفكر ياسين ساخراً : بعد الشر عنك ! هل راعيت هذا الحنر في مواقفك مع جوليون في الزمن القديم ؟ ، ولكن مهلاً ، إن جمال عينيك وعجيزتك يفقر ما تقدم وما تأخر من ذنبك ! . " قصر - ٦٨ "

تساؤل مريم يحمل درجة من الاستهانة بذكاء ياسين الذى يسخر من جارتة ويتذكر تاريخها القديم الحافل مع الجندي الانجليزى " جوليون " قبل خمس سنوات من الحوار

الدائر بينهما !. ولكنه سرعان ما يستترك ويصفح ويسامح مستعيناً بمفردات الآية القرآنية .

المقارنة مستحيلة بين الرسول الذي تخاطبه الآية ومريم التي يحاورها ياسين ، وياسين نفسه لا يفكر في المقارنة والمثابرة . إنها مجرد تداعيات يصعب الوصول إلى مصدرها ومبررها .

**** والله ملك السموات والأرض يفر لمن
يشاء ويعذب من يشاء وكان اله غفورا
رحيما ****
(١٤)

انظر : سورة آل عمران ، الآية ١٨٩

**** ليس على الأعمى حرج ولا على
الأعرج حرج ولا على المريض حرج ومن
يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها
الأنهار ومن يتول يعذبه عذاباً أليماً ****
(١٧)

انظر : سورة النور ، الآية ٦١

سورة الحجرات

**** يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون ** (١١)**

يبدو أن محمد السناوى فى قصة " صباح الورد " كان بالغ القبح إلى الدرجة التى يوصف فيها بأنه " توأم قرد " !. ويوصل الراوى تجسيده لقبح الصديق : ورغم أن التربية الدينية تدين من يسخر من آخر لعامة فيه أو دمامة باعتباره على أى حال من صنع اله القدير إلا أننا عرقنا القاعدة واستسلمنا لإغراء السخرية من دمامته بإفراط ملحوظ . " صباح - ٦٨ "

الوعى بالتعاليم الدينية ، التى تجسدها الآية القرآنية ، موجود لدى أصدقاء محمد ، ولكنهم " يخرقون " قاعدة الاحترام ويمارسون السخرية . قد يغيب النص الكامل للآية ، وقد لا نجد مقتبساً واضحاً منها ، ولكن جوهرها يسيطر على ممارس السخرية وعلى الراوى الذى يستعيد الذكريات .

**** يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعد الظن اثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله إن الله تواب رحيم ****

(١٢)

تأمر الآية باجتنب " كثير " من الظن وتركه أن " بعض " الظن اثم . ليس " كل " الظن مرفوضاً إذن ، وليس كل ظن إثماً . وفى حياة حافلة بالصراعات والأطماع والخيانات ، تلبس الظنون " ضرورة " يومية يمارسها الناس ويعتذرون عنها أو لا يعتذرون ، وتتحول ظنونهم وشكوكهم إلى حقائق أو أباطيل .

تتسع دائرة الظنون حتى تشمل علاقة الأم بابنها . ألم يعمل حسين فى طنطا ليساعد أسرته المنكوبة بالفقر ؟ . ألم يتعود على إرسال المساعدة فى مطلع كل شهر ؟ . كيف

يُفسر امتناعه إذن ١٢. مثل هذه التساؤلات هي التي دفعت الأم إلى السفر من القاهرة إلى طنطا لتواجه ابنها بصراحة :

- أما وقد اطمأنتت عليك فلا أظن أنه ينجلني أن أصارحك بأن منع نفودك عنا قد أخافنى .. اعذرني يا بنى إذا اعترفت لك بأنه ساورنى بعضا الظن بأن يكون المرض مجرد اعتذار .

ويقاطعها حسين صائحا وكأنه يستنكر ظنونها :

- أماء ..

ولكنها تواصل البوح بكل ما يعتمل فى أعماقها من شكوك :

- معذرة يا بنى إن بعض الظن اثم ، ولكنى كنت أفكر طويلاً فيما يمكن أن يلقي شاب وحيد فى بلد غريب ... " بداية - ١٧٢ "

لا تنجمل الأم ولا تتجمل ، فلا بد عن المصارحة حتى تسير السفينة المثقلة بالأعباء . وإذا كان الظن جارحا ومسيئا ، فإن هلاك الأسرة أخطر وأفدح ! .

تعترف الأم بأن بعض الظن ، وسرعان ما تستدرك : " ولكن " ، ذلك أن الظنون التى راودتها لم تكن من فراغ ، وأخطار الوحدة فى بلد غريب ليست بالأخطار الوهمية ! .

ولعل انتقال أسرة أحمد عاكف من حى " السكاكىنى " إلى حى " خان الخليلى " كان عندهم بمثابة الهبوط والانحدار الطبقي ، ولعل هذا الشعور هو ما دفع أم أحمد إلى الظن بأنهم سيجاورون كائنات أدنى ! . وسرعان ما تكتشف أن ظنونها لم تكن صائبة، فبعد زيارة ترحيب من نساء الجيران تقول لابنها بلهجة من ينبرى للدفاع :

- لسن من السفلة ولا من الفجر كما ظننت ، وبعض الظن اثم . " خان - ٦١ "

تبخرت الظنون بعد الاتصال المباشر ، وانقلبت أم أحمد إلى الدفاع كأنها تعتذر عن سوء ظنها القديم ! .

أم حسن تتراجع ولا تعتذر ، وأم أحمد تتراجع وتعتذر ، أما نزيل فندق " القاهرة " الذي يحاور صابر الرحيمى بعد جريمة القتل فلا يتراجع ولا يعتذر لأن السيقان لا يسمح بأكثر من الثرثرة وتبادل الإشاعات والتكهنات . الرجل سىء الظن بالنساء ومنهن جريمة أرملة القتل والمستفيدة الوحيدة من قتله ، وهو يشير إلى ما سوف تترثه حتى يضطر صابر إلى مجاراته قائلا :

- دار برأسى نفس الخاطر .

عندها يضحك الرجل قائلاً :

- بعض الظن " اثم " . " الطريق - ١٣٨ "

يزرع الظنون ويتحمس لها ويورط الآخرين ، ثم يلجأ إلى الآية كأنه يتطهر ويتنصل!.

وفي مسرحية الفصل الواحد : " النجاة " ، يعود الصديق بعد مغادرته شقه صديقه، والغيرة هي مبرر العودة غير المتوقعة . وهو لا ينكر أو يرتبك مكثفياً بضحكة عالية ونظرة إلى المرأة التي تؤكد خطأ ظنونه ، ويقول :

- بعض الظن اثم . " تحت - ١٨٨ "

يبرر شكوكه ويضفي عليها الشرعية والمصداقية دون تراجع أو اعتذار أو ندم! .
وتكتسب الآية في حوار أحمد عبد الجواد وأم مريم مغزى مختلفاً مردده إلى سيطرة الرموز والدلالات الخفية فيما يتبادلان من حوار لا يوحى ظاهرة " البريء " بباطنه " المريب " تقول المرأة للعبوب بلهجة تنم عن عتاب :
- لا أظن انك تعد رؤيتي فرصة طيبة! .

فوقعت لهجة العتاب من صدره موضع الرضى والسرور ، لكنه قال كالمحتج :

- صدق من قال إن بعض الظن اثم .

فهزت رأسها هزة كأنما تقول له " هيهات " أن يؤثر في مثل هذا الكلام . " بين -

" ٣٢٣ "

لا يذكر أحمد عبد الجواد الله وهو يستشهد بالآية القرآنية ، وكأنه لا يعرف - أولاً يريد أن يعرف - أنها آية . والمرأة الشهوانية تتعامل مع الآية كـ " كلام " لا تعرف صاحبه! .

حوار لا يسمح بالوعى ، ومناخ لا يتسع لآيات الله! .

سورة النجم

**** عند سدره المنتهى . عندها جنة**

المأوى ** (١٤-١٥)

يمكن التعامل مع " حضرة المحترم " كرواية تمثل طموح موظف مجتهد في الصعود والترقي إلى قمة السلم الوظيفي المتاح لأبناء الشعب ، ولكن الرواية من ناحية أخرى قد تمثل المسعى الإنساني الدعوب إلى الارتقاء والتقدم الجدير بخليفة الله على الأرض . الدلائل كثيرة على رمزية العمل بما يتجاوز سطحه وظاهره ، ومن ذلك ما يصف به عثمان بيومي درجة المدير العام التي تمثل منتهى طموحه وأمله : هناك طريق سعيدة تبدأ من الدرجة الثامنة وتنتهي متألفة عند صاحب السعادة المدير العام . هذا هو المثل الأعلى المتاح لأبناء الشعب ولا مطمع لهم وراء ذلك . تلك هي سدره المنتهى حيث تتجلى الرحمة الإلهية والكبرياء البشري " . " حضرة - ١٠ "

سدره المنتهى هي التي ينتهي إليها - بالتفسير الديني - علم الخلائق أو أعمالهم ، ودرجة المدير العام التي يقف عندها طموح العاديين من أبناء الشعب . لو كانت الدرجة وحدها هي الهدف الظاهر والباطن ما أسبغ عليها نجيب محفوظ بلفظه - من خلال عثمان - تلك الصفة القدسية والهالة الإلهية . ألا توحى اللغة بأنه يفكر في الدرجة كرمز ومرادف لدرجة أخرى في المسار الإنساني العام وليس في المسار الوظيفي المحدود ؟!

وإذا كان عثمان بيومي يرى في درجة " المدير العام " سدره المنتهى ، فإن آخرين يرون في بعض المظاهر الدنيوية البسيطة ما يشبه " جنة المأوى " !.

في قصة " الخندق " حياة مرهقة بلا بهجة ، خالية من المتعة والمعنى ، فمن المنطقي أن تمثل القهوة - حيث الاجتماع مع الأصدقاء وتبادل الشكوى - جنة المأوى . " التنظيم - ١٦٨ "

وفي قصة " نصف يوم " تبدو ذكريات الطفولة المنصرمة حلماً مفقوداً تستحيل العودة إليه : ولا عودة إلى جنة المأوى أبداً . " الفجر - ٣٤ " لا جنة حقيقية في القهوة والطفولة ، ولكنها نسيبة الطموح الإنساني والسعادة البشرية !.

**** ألا تزر وازرة وزر أخرى ** (٣٨)**

انظر : سورة الأنعام ، الآية ١٦٤

سورة القمر

** اقتربت الساعة والشق القمر ** (١)

لعبدون اللاله حكاية لا تنسى فى " حكاياتنا " . شاب نشيط حلیم مهذب ، كأنه لتفرد سلوكه لا ينتمى إلى الحارة الصاخبة الزاعقة الشائمة . ثم يحدث الانقلاب المفاجيء :

و ذات يوم يظهر فى الحارة بجلباب ابيض كالحليب وطاقية مزر كشة ومركوب أحمر ، كلما التقى بصاحب عانقه أو بذى مقام قبل يده ، وقد أضرب عن العمل ، ولم ينطق فى ذلك اليوم إلا بجملة واحدة . قال :

- اقتربت الساعة . " حكايات - ١٦٣ "

ليست جملة عادية ، ولكنها نصف الآية الأولى من سورة " القمر " : اقتربت الساعة وانشق القمر .

بعد تصرفاته الغريبة غير المعهودة ، واستشهاده القرآنى غير المفهوم ، يأتى الانتحار!.

ما الذى حدث لعبدون ودفعه إلى ما فعل ؟! ما دلالة المقتبس القرآنى وما الذى يعنيه بالساعة التى اقتربت ؟! هل أصابه بجنون ؟ ، أم انفتحت أمامه سبل الرؤيا ؟! .. هل ... وهل ؟!

فى الحكاية غموض ، وفى تفسير الغموض مشقة . وربما كانت عبارة الراوى التى يختتم بها الحكاية هى أفضل " لا تفسير " لما حدث : أن أعرف لماذا احيا أسهل كثيرا من أن أعرف لماذا عبدون انتحر . " نفسه - ١٦٣ "

سورة الرحمن

تحتل سورة " الرحمن " مكانة بالغة الأهمية في عالم نجيب محفوظ ، وبخاصة في روايته " ميرamar " حيث تشكل السورة جزءاً نابضاً من شخصية الصحفي العجوز المتقاعد عامر وجدي . ولا يقتصر الأمر عند نجيب على آيات بعضها من السورة ، ولكننا نجد أيضاً إشارة عامة إليها في أحلام وكوايس عمر الحمزاوي بعد فراره من الدنيا واعتزاله لمرادة اليقين ومقاومة الفراغ في " الشحاذ " : وعانقك مصطفى بحرارة ومرح ثم نظر في عينيك نظرة حادة وحزينة . ورأيت مكان صلته شعراً أسوداً غزيراً مسترسلاً إلى الوراء فلم تملك إلا أن تشير إليه قائلاً :

- مبارك عليك شعرك ، ولكن ماذا فعلت ؟

فقال بجديّة غير معهودة فيه :

- تلوت سورة الرحمن عند السحر .

فسأله بلهشه :

- ومتى عرفت الطريق إلى الرحمن ؟

- منذ اعتزلت أنت العالم في هذا المكان . " الشحاذ - ١٥٦ "

منطق - لا منطق الحلم هو قانون التشكيل ، ولكن اختيار مصطفى ، وفي جديّة غير معهودة فيه ، لسورة الرحمن ، والتداخل المقصود من عمر بين " سورة الرحمن " و " الرحمن - الله " ، مما يمثل مفتاحاً مهماً من أجل إدراك خصوصية السورة عند نجيب محفوظ . وقد يمثل أيضاً مدخلاً للوعي بتطور التأثير الذي تمارسه السورة والذي يصل إلى ذروته في " ميرamar " المنشورة بعد " الشحاذ " بعامين . باعتزال عمر يعرف مصطفى طريقه إلى " الرحمن " ، وباعتزال عامر وجدي يتفرد بالسورة وتنفرد به . ومنهما معاً - السورة الشخصية الروائية - يتكون الإطار السحري لرواية " ميرamar " ، مكاناً وشخصاً ورؤية وإيقاعاً وبحثاً عن المعنى واليقين .

**** الرحمن . علم القرآن . خلق الإنسان .**

علمه البيان . الشمس والقمر بحسبان . والنجم

والشجر يسجدان . والسماء رفعها ووضع

الميزان . ألا تطغوا في الميزان . وأقيموا الوزن

بالقسط ولا تخسروا الميزان . والأرض وضعها

للأنعام . فيها فاكهة والنخل ذات الأكمام .
والحب ذو العصف والريحان . فبأى آلاء ربكما
تكذبان ** (١-١٣)

يعتزل عامر وحدي عمله الصحفي ويعود إلى الإسكندرية معتكفاً في بنسيون
"ميرامار" . وعند انفراده بنفسه في حجرته ، التي يسبح جوها في مغيب دائم لأنها
تطل على منور كبير ، يبدأ التلاوة :

" الرحمن . علم القرآن . خلق الإنسان . علمه البيان . الشمس والقمر بحسبان .
والنجم والشجر يسجدان . والسماء رفعها ووضع الميزان " .

ليست قراءة فحسب ، ولكنها قراءة مصحوبة بتعليق يكشف عن مدى علاقة
الشخصية بالسورة : ومضيت اقرأ سورة الرحمن الحبيبة إلى قلبي منذ كنت في الأزهر .
كنت غائصاً في مقعد كبير طارحاً قدمي على وسادة . هطل المطر بغزارة فارتفع رنينه
فوق درجات السلم المعدني في المنور " ميرامار - ٢٧ "

علاقة تاريخية تعود إلى عهد الدراسة في الأزهر الذي طرد منه متهماً بالشك
والإلحاد ، وحزبات المشهد تتوافق مع ايقاع السورة وهطول المطر والمغيب الدائم
والجلسة المسترخية والخيرة القديمة المتجددة . ليست قراءة للسورة فحسب ، ولكنها
أيضاً قراءة للذات وبحث عن المعنى المراوغ .

وقفت قراءة عامر عند نهاية الآية السابعة ، ويعود ليواصل بدءاً من الآية السادسة
والعشرين : كل من عليها فان . ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام . " نفسه
- ٢٧ "

قطع حديد لمؤثرات خارجية تمثلها أصوات صادرة من صالة البنسيون ، وبسببها
يرفع عامر رأسه عن الكتاب وينصت ويفكر في " الخارج " منصرفاً عن " الداخل " .
المشترك بينهما هو الإطار الطبيعي حيث المطر والغيوم وظلمة كالليل في وقت العصر
وبرق نحاطف ورعد يهز ويزججر . من مزيج الداخل والخارج يعود عامر إلى سورته
الأثيرة بادئاً بالآية الثالثة والثلاثين : يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من
أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان . " نفسه - ٢٧ "

عامر هو التزليل الأول في البنسيون ، وبعده يتتابع النزلاء وتوالي الأحداث وتتعدد
الأمور حتى تصل إلى نهايتها : يتحرر الناصري الانتهازي سرحان البحيري ، وينكسر
الشيوعي الهش منصور باهي ، ويستمر طالبة مرزوق وحسني علام ومدام ماريانا
اليونانية صاحبة البنسيون واقفين في اللامكان ، وتفرد زهرة بالخيرة مغلقة بضباب

المستقبل وإرادة التحدى وأزمة المأساة الدامية . ويهمس عامر - الماضى - فى إذن زهرة - المستقبل - وكأنه يقدم لها عصير التجربة وخلاصة الحكمة :

- ثقى من أن وقتك لم يضع سدى ، فإن من يعرف من لا يصلحون له فقد عرف بطريقة سحرية الصالح المنشود ..

وبعلها يضع عامر نهاية قرآنية للرواية متشبتاً بالآيات التى بدأ بها :

وكعادتي لدى جيشان الصدر هرعت إلى سورة الرحمن فرحت أتلو : الرحمن . علم القرآن . خلق الإنسان . علمه البيان . الشمس والقمر بحسبان . والنجم والشجر يسجدان . والسماء رفعها ووضع الميزان . ألا تطفؤا فى الميزان . وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان . والأرض وضعها للأنام . فيها فاكهة والنخل ذات الأكمام . والحب ذو العصف والريحان . فبأى آلاء ربكما تكذبان . " نفسه - ٢٧٩ "

تغلق الدائرة بنهاية كالبداية ، ويواصل عامر توحده مع السورة باحثاً - فيما بعد النهاية - عن المعنى والسر .

**** كل من عليها فان . ويبقى وجه
ربك ذو الجلال والإكرام . فبأى آلاء ربكما
تكذبان ****
(٢٦-٢٨)

عند الموت تطل الآية مجسدة الحقيقة المؤكدة التى يعرفها البشر حتى المعرفة ويندر اعناظهم بها : كل من عليها فان .

الله وحده هو الباقي ، والبشر فانون ، والوت حتمى لا مهرب منه ولا نجاة . للشيخ ليب قداسته فى " حكايات حارتنا " ، وسريان الزمن يهز القداسة ويضيع الهيبة ويقتز فى الرزق . مع نهاية الحكاية رقم " ٦٥ " يصل الشيخ ليب إلى نهاية تؤكد موت الأشياء والقيم والأفكار مثلما يموت البشر : وأخيراً يسلم للزمن ، يتسول ، يمضى هاتفاً ماداً يده " كل من عليها فان " . " حكايات - ١٥٨ "

الفناء لكل : البشر وقيمهم ومعتقداتهم معاً ، وما أكثر الأحياء الموتى ! . ويقف حمزة السويفى على حافة الموت بعد أن أدى رسالته فى الحياة كما يتصورها ، ويعترف لزائره عثمان بيومى بأنه على وعى كامل بقانون الفناء ومستسلم له :
- نحن نمضى واحداً فى أثر واحد ، هل تذكر المرحوم سقمان بسيونى؟ ،
كل من عليها فان ، ولكن العمل الطيب يبقى إلى الأبد . " حضرة - ١٣٦ "

يتبخر عالم الشيخ ليبس وإن بقى حياً ، ويستسلم حمزة لحتمية الفناء قبل الموت الرسمي ، ولا تتوقف قافلة الموت عن المسير إلى القرافة حيث يُدفن الأموات ويُتركون لمصيرهم . وأثناء إحدى هذه الجنازات يقول درويش لعاشور الناجي :

- كل من عليها فان . " الحرافيش - ١٤ "

ليس في شخصية " درويش " الشرير " ما يوحى باحترام المعنى الذي يردده ، فهو لا يستهدف العظة أو العبرة أو الإيمان بالقانون قدر اهتمامه بالإشارة إلى معنى يخفى على عاشور " البريء " حتى يعرف تفاصيل المؤذية فيما بعد . إنه الاستخدام " الاجتماعي " الذي يقصد أن الموت كنهاية حتمية يبرر كل الشرور والتجاوزات وليس العكس !.

على النقيض تماماً يكتسب مثل عامر وحدي بالآية نفسها مغزى إيمانياً عميقاً ينهي به الفصل الأول المخصص له في " ميرamar " قبل أن ينهي الفصل الأخير والرواية كلها . يموت سرحان ، وتنهار زهرة ، ويغمض العجوز عينيه ويتردد في خاطره : كل من عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ، فبأي آلاء ربكما تكذبان . " ميرamar - ٨٣ "

لن يكون سرحان آخر الفنانين وهو ليس أولهم ، والحائرون تجاه موته الفجائي غير المتوقع سيدركهم المصير نفسه ، والفصل الروائي " ينتهي " هو الآخر بالآيات التي يرددها عامر في خاطره مغمض العينين مستسلماً لفكرة النهاية ومسلماً بها !.

الآيات من الوضوح بحيث لا يخفى معناها على أحد ، ولكن أهل التصوف يخلقون ويفسرون بما يوافق مراتبهم . والشيخ العارف بالله عبد الله البلخي واحد منهم . كلماته مضيئة واقتحامه لما بعد المعاني الظاهرة والنتائج مترتبة على الحقائق والمقدمات : كل ما عليها فان إلا وجهه ، ومن يفرح بالفاني فسوف ينتابه الحزن عندما يزول ما يفرحه ، كل شيء عبث سوى عبادته ، الحزن والذهشة في العالم كله ناجم عن النظر إلى كل ما سوى الله . " ليالي - ١٩٧ "

ليست المسألة أن يسلم البشر بالفناء ، فهم في الحقيقة لا يملكون إلا التسليم ، ولكنها فيما يترتب على التسليم بالحقيقة المؤكدة من استسلام كامل لله وفناء فيه . إذا عزت الحقائق إلاه ، فلا مناص من التعالي والسمو وتجاوز الزائل المؤقت ومرادة الحب الصافي المضيء والطموح إلى تمام الفرح وكمال الوصال .

من شفافية التصرف التي يجسدها الشيخ البلخي إلى الروح الشعبية عند البواب عمارة الجعفرى . به تبدأ وتنتهي قصة " أمشير " المليئة بعواصف المتغيرات وزوابع الفناء

. تبدأ القصة بالقصر الجميل الأبيض الناصع ، وتنتهي بالقصر نفسه وقد حل به الخراب وخيمت عليه أشباح الموت . ويتساءل البواب البسيط : من نحن حتى نفهم ما يدور حولنا ؟ ، ولكننا نقول مع القائلين " ولا يبقى إلا وجه ربك ذي الجلال " . " الشيطان - ٩٥ "

لا يردد الرجل نصاً قرآنياً حرفياً حتى تنبه إلى ما فيه من خطأ ، ولكنه يقول مع القائلين . هؤلاء يلجأون إلى " معنى " الآية دون نصها ، وعندما يلجأون إليه يقف البواب ليقتفى أثرهم ويختتم القصة بمأثور شعبي مأخوذ من الآية معنى لا نصاً .

**** يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن**

تنفلوا فانفلوا من أقطار السموات والأرض

فانفلوا لا تنفلون إلا بسلطان ** (٣٣)

انظر : سورة الرحمن ، الآيات ١-١٣ .

سورة الواقعة

** إذا وقعت الواقعة ** (١)

المراد بالواقعة في الآية الكريمة : القيامة ؛ لتحقيق وقوعها .
و " الواقعة " في عالم نجيب محفوظ لا تتخذ معنى القيامة القرآني بطبيعة الحال ،
ولكنها تجسد موقفاً حاسماً ومهماً قد يكون ثورة وانتفاضة ، أو هزيمة ، أو صدمة ، أو
انهياراً ، أو اكتشافاً .

ثورة ١٩١٩ هي الواقعة الوطنية التي تتوافق مع مشاعر الغضب والاستياء التي
سيطرت على الجميع بعد نفى سعد زغلول ، وفهمي أحمد عبد الجواد واحد من الذين
كانوا على ميعاد معها : كان لابد من انفجار ينفس عن صدور الوطن وصدوره
كالزلازل الذي ينفس عن أبخرة الأرض المتجمعة ، فلما وقعت الواقعة وجدته على ميعاد
فألقي بنفسه في خصمها . " بين - ٣٣٩ "

نفى سعد زغلول هو الذي فجر " الواقعة " - ثورة ١٩١٩ - واكتشاف أمر فتح
الباب وسرقاته الخيرية التي يستعين بها على مساعدة الفقراء هو الذي يفجر ثورة مماثلة
عن الحرافيش : ووقعت الواقعة . وسبقت الهمسات في أعماق الحرافيش فتحوّلت إلى
قوة مدمرة . " الحرافيش - ٥٠٥ " الثورة كامنة في النفوس قبل نفى سعد وضبط فتح
الباب ، ولكن المفجر المباشر : " النفي والضبط " هل الذي أشعل الثورة - القيامة .
على النقيض تمام ، تمثل هزيمة ١٩٦٧ " واقعة " من نوع مختلف بالنسبة لزينب
دياب والملايين من المصريين : ومثل الناس جميعاً وثقت بقوتنا إلى غير حد وقلت لنفسي
إن كل شيء بخيره وشره سيخلد إلى الأبد ، فلما وقعت الواقعة ... " الكرنك
- ٩٠ "

ثمة تغيير جذري عنيف بعد الواقعة : قد يكون سعيّاً للأفضل كما في ثورة ١٩١٩
وانتفاضة الحرافيش ، وقد يكون للأسوأ كما حدث في المجتمع المصري بكافة طوائفه
بعد هزيمة ١٩٦٧ .

وفي الحلم الكابوس الذي تجسده قصة " سائق القطار " تقع " واقعة " مدمرة تتمثل
في اصطدام القطارين : وإذا بالواقعة تقع . وقعت الصدمة المتوقعة كأنها ارتطام كوني .
" بيت - ١٦٣ "

هي كارثة على نحو ما . قد يكون في إطار كابوس لا علاقة له بالواقع ، ولكنها
وثيقة الصلة بمقدمات هزيمة ١٩٦٧ .

وإذا كانت النماذج السابقة جميعاً تعبر عن " واقعة جماعية " لا تلتصق بفرد واحد أو تعبر عن مأزق ذاتي ، فإننا نجد نموذجين مختلفين في سياق مختلف .

النموذج الأول عندما تكتشف الست عيون خطيئة ابنها عزت مع سيدة ابنة تابعتهما، وفي تمهيدها وهي تنهياً لمصارحة ابنها بحس عزت بنذر الكارثة في كلماتها ويحاول الانشغال والهروب " آه . لقد وقعت الواقعة . وعليه أن يتظاهر بمواصلة القراءة . " عصر - ٦٤ "

" الواقعة " هنا ذاتية تماماً ، وهي كافية لزلزلة عزت وتغيير حياته رأساً على عقب . النموذج الثاني في قصة تيزة أم عزيز حيث يسقط عزيز فريسة للقمار وصولاً إلى المصير المحتوم : حتى وقعت الواقعة وتقوض البناء . " القراءة - ٥٥ "

المراد بالواقعة في الآية القرآنية : القيامة ، والمراد بالواقعة في الممارسة الاجتماعية اليومية - كما يعبر عنها أدب نجيب محفوظ - ذلك الحدث الجلل ، موضوعياً أو ذاتياً ، الذي يهز ويغير ويبدل المصائر . وهي قيامه صغرى محدودة في حدود كافة البشر واستطاعتهم .

سورة الحديد

**** والله ملك السموات والأرض يحيى ويميت**

وهو على كل شيء قدير (٢)**

بفعل طاقة الإخفاء ينقلب فاضل صنعان إلى إنسان حديد مختلف ، يماري من العبث والشرور ويسبب من الأذى والضرر ما يفوق طاقة البشر . ويستمر إنهيائه وترديه حتى يفيق ويقرر إزالة العكارات ومواجهة مصيره بشجاعة تنم عن رغبته الصادقة المخلصة في التوبة والتكفير . في طريقة نحو دار الحاكم للاعتراف بالجرائم الغامضة المجهولة التي أدين بها الأبرياء : مر به المجنون وهو يردد " لا إله إلا الله ، له الملك ، يحيى ويميت ، وهو على كل شيء قدير " فتماذي في النشوة والاقتحام . " ليالى - ٢٢٥ " تمثل كلمت المجنون - العاقل زاداً روحياً يتزود به فاضل في طريقه الشاق النبيل للاعتراف والتحرر ، وليست هذه الكلمات المضيئة الكاشفة الآية الثانية من سورة الحديد " مع بعض التعديل والإضافة المبررة بأن المجنون لا يقصد الاستشهاد بنص الآية . في الآية : " له ملك السموات والأرض " ، وعند المجنون : " له الملك " في الآية : " يحيى ويميت " ، وعند المجنون : " يحيى ويميت " مع إضافة شارحة : وهو حي لا يموت .

في الآية : " وهو على كل شيء قدير " ، وعند المجنون : " وهو على كل شيء قدير " بلا تغيير .

ليس المجنون مجنوناً ، ولكنه سيد العقلاء . والآية التي يرددها تكشف عن الخطيئة الكبرى لفاضل وشيطانه الذي أوعز إليه بالشر : منازعة الله في ملكه وقدرته . أفعال طاقة الإخفاء تمثل طموحاً شريعاً لمحاذاة القدرة الإلهية ، وبقدر خطورة الجرم تكون قسوة العقاب ، وبقدر الرغبة المخلصة في التفكير والتوبة يكون العفو الإلهي والغفران والصفح .

ليس المجنون مجنوناً ، ولكنه مرشد روحى يمنح النشوة ويشجع على اقتحام بوابة التوبة الواسعة .

سورة الملك

**** تبارك الذى بيده الملك وهو على كل**

شىء قدير **

(١)

فى قصة " زيارة " تشكو عيون ويطمئنها الشيخ طه ، المقرئ الضريير ، وقبل انصرافه يتلو : تبارك الذى بيده الملك .. " حمارة - ١٧٤ " وفى الحكاية رقم " ٢١ " من " حكايات حارتنا " يتسم إبراهيم توفيق بالسخرية والهزل ، ويعرف بين أقرانه ومدرسية بالاهمال والشقاوة . وفى حصة الدين يبادره الشيخ وكأنه يعاقبه :

- إبراهيم توفيق ، سمع تبارك الذى . " حكايات - ٤٦ "

لا تكتمل الآية فى النصين ، ولا يكتسب مطلعها المذكور المكفى به مغزى يتجاوز ممارسة الشيخين لمهنتى القراءة والتدريس . وهو ما يمكن أن تقوم به أى وكل آية أخرى .

**** ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر**

خامساً وهو حسير **

(٤)

تغيرت شخصية مأمون رضوان بعد انتقاله من طنطا إلى الجامعة فى القاهرة ، وصار أوسع صدراً وأرحب فهماً وأكثر صبراً : إلا إذا حقد واتقدت عيناه وعرفته تلك اللحظة الرهيبة ، فهناك يرتد عنه البصر وهو حسير . " القاهرة - ١٤ " ليس هذا التشبيه المستمد من الآية القرآنية إلا بمثابة الامتداد لولع نجيب محفوظ فى إنتاجه المبكر باحتذاء الأسلوب القرآنى .

سورة الحاقة

**** فيومئذ وقعت الواقعة **** (١٥)

انظر : سورة الواقعة ، الآية ١ .

**** يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافية ****

(١٨)

فى يوم القيامة عراء ووضوح وتجرد كامل ، وفى بعض المواقف الدنيوية يلجأ شخص نجيب محفوظ إلى الاستعانة بمفردات الآية مع توظيفها فى سياق مختلف ينم عن الإدراك البشرى والقدرة على اكتشاف ما قد يُظن مجهولاً خافياً.

فى قصة " روض الفرج " يتحدث عبد المعز نظرات من وجه الغانية نور الحياة ، الوجه الممتلئ الجميل المثير للمراهق المنافع : وكانت المرأة بعينين نصف مفتوحتين لا تخفى عليها خافية . " همس - ١٢٢ "

الوصف هنا مصدره الراوى الذى يجسد بعبارة مدى إدراك المرأة اللعوب لطبيعة النظرات الجامعة من الشاب العاشق ، وبلغة العيون أيضاً تفصح أم مريم عن وعيها بنظرات ياسين النهمة إلى أردافها : وعند ذاك التقت عيناها ، فرأى فى عينيها نظرة باسمة ماكرة أشعرته بأنه لم تخف عنها خافية ، وكأنها تقول له بأفصح لسان " رأيتك! " " قصر - ١٤٠ "

لا تتكلم أم مريم بلسانها ، ولكن الراوى يتدخل لشرح ويوضح ما تقوله عيناها نتيجة خبرتها فى التهلك والعشق .

وكامل رؤبه لاط - الراوى أيضاً - يلجأ إلى التعبير القرآنى نفسه وهو يزور السيدة زينب مثقلاً بالذنوب والخطايا ومسكوناً بالخجل والارتباك : كيف ألقى أم هاشم بهذا القلب الخائن وهى التى لا تخفى عليها خافية ؟. " السراب - ١٢٦ "

ليست أم هاشم عند كامل ساكنة ضريح ، ولكنها أكثر حياة من ملايين الأحياء . وهو يوقن - بحكم تنشئته - أنها ترى وتعرف ما فى النفوس والأعماق !.

اما الراوى فى قصة " الهمس " فيتحدث عن قوة جبارة تبرز فى رمزيتها بين الأب والقدس ، ويقول عنه :

- لا تخف عنه خافية .

وترد صديقه كأنها تفسر ما يتوهمه فيه من قوة غير حقيقية :

- انت ضعيف فيتجلى الكذب فى عينيك !. " الفجر - ٤٦ "

الضعف جالب القوة ، وارتباك الكاذب يكشف عن المستور ، والأمر لا يحتاج إلى قدرة خارقة !.

لا أحد يتحدث عن نفسه ويزعم أنه لا تخفى عليه خافية ، فهذا الوصف يأتي من " الآخر " دائماً . ذلك أن الادعاء يتجاوز حدود البشر ويتنافى مع قدراتهم المقيّدة . خالد صفوان - رجل المخابرات الرهيب - هو الوحيد الذي يشذ عن القاعدة في قوله لإسماعيل الشيخ :

- ولكنني أحب أن أذكرك بأننا قوة تملك كل شيء ولا تخفى عنها خافية .
" الكرنك - ٦٣ " .

جهاز المخابرات هو تلك القوة التي يزعم خالد أنها تملك كل شيء ولا تخفى عنها خافية ، وسرعان ما تظهر حقيقة خالد وجهازه بعد الهزيمة في يونيو ١٩٦٧ ، والتي راح خالد نفسه ضحية لها !.

سورة الجن

**** قل اوحى الى انه استمع نفر من الجن فقالوا انا سمعنا قرآنا عجبا .
يهدى إلى الرشـد فآمنـا به ولن نشرك بربنا
أحدا ****
(٢)

فى تمهيد الدراسة أشرنا إلى الجن كمصدر للرعب بالنسبة لعوام المسلمين من أمثال أمينة التى تحتمى بالقرآن ، وخاصة الصمدية والفاتحة ، لمقاومة القوى الخفية المزعجة المؤذية . كمال بالتبعية يحتذى خطوات وأفكار أمه ، ويستعين بالقرآن مثلها فى دفع الجن والعفاريت والشياطين .

أى مازق إذن عندما تكون " سورة الجن " هى موضوع الدرس الذى تلقاه كمال فى المدرسة وعليه أن يذاكره مع أمه ويقوم معها بتدور المعلم ١٢ . قرأ عليهم الشيخ ذلك اليوم سورة " قل اوحى الى انه استمع نفر من الجن " وشرحها لهم ، فتركز فيه بوعيه ، ورفع أصبعه أكثر من مرة سائلاً عما أغلق عليه ، ولما كان الأستاذ يعطف عليه لإقباله على الاستماع لدروسه باهتمام بارز ، إلى حفظه للسور حفظاً جيداً ، فقد أوسع صدره لأسئلته بحال ينذر أن يحظى بها أحد التلاميذ ، وراح الشيخ يحدثه عن الجن وطوائفهم ، وعن المسلمين منهم خاصة الذين سيظفرون بالجنة فى النهاية أسوأ باخوانهم من البشر ، وحفظ الغلام عن ظهر قلب كل كلمة نطق بها . " بين - ٤٦ "

وبالعودة إلى البيت ، ينفرد كمال بأمه فى المساء وتبدأ المذاكرة : ونظير كمال فى الكتاب فيما يشبه الإدلال ثم قرأ : " بسم الله الرحمن الرحيم . قل اوحى الى انه استمع نفر من الجن فقالوا انا سمعنا قرآنا عجبا . يهدى إلى الرشـد فآمنـا به ولن نشرك بربنا أحدا . " حتى أتم السورة .

ليست السورة ككل السور ، ففي عيني الأم يلوح التردد والحيرة : إذ كانت تحذره من التفوه باسمى العفريت والجن درعاً لشروور تذكر بعضها على سبيل التخويف وتمسك عن البعض إشفافاً ومبالغة فى الحيلة ، فلم تدر كيف تتصرف وهو يتلو أحد الاسمين الخطيرين فى سورة شريفه ، بل لم تدور كيف تحول بينه وبين حفظها أو ماذا تفعل لو دعاها كالمعتاد إلى حفظها معه .

وقرأ الغلام فى وجهها هذه الحيرة فداخله سرور ماكر ، وجعل يبدأ ويعيد ضاغطاً على مخارج الاسم الخطير وهو يلحظ حيرتها متوقفاً أن تفصح أخيراً عن إشفافها فى

لون من ألوان الاعتذار ، ولكنها على شديد حيرتها لا ذت بالصمت فمضى بعيد عليها التفسير كما سمعه حتى قال :

- ها أنت ترين أن من الجن من استمع إلى القرآن وآمن به ، فلعل سكان بيتنا من هؤلاء الجن المسلمين وإلا ما أبقوا علينا طوال هذا العمر .
فقالت المرأة في شيء من الضيق :
- لعلهم ... ولكن من الجائز أن يكون بينهم غيرهم ، فيحسن بنا أن ألا نردد أسمائهم !

- لا نخوف من ترديد الاسم ... هكذا قال مدرسا .
فحدثته المرأة بنظرة عتاب وقالت .

- المدرس لا يعرف كل شيء !

- وإن كان الاسم ضمن آية شريفة !

وشعرت حيال تساؤله بقهر ولكنها لم تجد بداً من أن تقول :

- كلام ربنا بركة كله . " نفسه - ٦٣ ، ٦٤ "

المأزق والحيرة والارتباك من نصيب الأم دون ابنتها . بالقرآن الكريم تحتمى ، وعلمت ابنتها أن يحتمى ، من الجن ؛ فكيف إذن عندما يتعلق الأمر بسورة الجن في القرآن ؟! المفردة ممنوعة في الحديث اليومي ، ولا سبيل للانتفاع عنها وهي واردة في القرآن نفسه . والمشكلة أن الحفظ مطلوب ، وهو ما يستدعي ذكر اللفظ المخيف وإعادته وتثنيه . لا تملك أمينة أن تشجن على الحفظ ولا تقوى على منعه .

يستغل كمال حيرة أمه بالمكر المأثور عن الأطفال ، ويسهب في الشرح وإعادة ما يقل له في المدرسة وصولاً إلى " تطبيق " ما سمعه على قوانين وتقاليد البيت . لا تستسلم أمينة بسهولة ولا تقرب " طيبة " ساكنة بيتها من الجن ، فلعل بينهم غير المسلم من المولعين بالأذى وإلحاق الضرر . وعند حد معين لا تبالى بما يقوله المدرس ، فتتفنى عند صفة أعلم بكل شيء . ولكن : إذا كان المدرس لا يعلم كل شيء ولا يحتكر الصواب ، أفلا يمثل القرآن نفسه ضماناً وأماناً ؟!

مواجهة صعبة واختبار شاق يتعرض له الدين الشعبي المختلط بالأساطير والخرافات ، وعجز عن التخلص من المأزق والظفر بالراحة والوصول إلى اليقين !

سورة الإنسان

**** هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم
يكن شيئاً مذكوراً ****
(١)
**** يدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم
عذاباً أليماً ****
(٣١)

من النافذة يتطلع أحمد عاكف إلى حيه الجديد "حان الخليلي" ، ويجذب انتباهه قدوم جماعات من "مشايخ" المعاهد الأولية الغلمان يسرون زرافات نحو معاهدهم : وأنصت إليهم مستلذاً وهم يرتلون معاً "هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً" وجعل رأسه يروح معهم ويحيى حتى ختموها "يدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً" فذكر لتوه أحمد راشد المحامي فهو من الذين أعد لهم العذاب الأليم !.... وإنه به لحقيق !. "الحان - ٦٠"

التلاوة الجماعية تبدأ بالآية الأولى من سورة "الإنسان" وتنتهي بالآية الأخيرة من السورة نفسها ، وأحمد راشد هو "المرشح" الأول للعذاب الأليم من منظور أحمد عاكف على الرغم من أنه ليس الكافر الوحيد بطبيعة الحال .

عوامل عديدة ترشح المحامي لعذاب أحمد عاكف ، وليس لعذاب الله الذي يقع في علم الغيب ولا يملك أحد أن يجزم به : المؤهل الجامعي الذي يحمل في مقابل البكالوريا التي لا يحمال عاكف سواها مؤهلاً ، الثقافة الغربية الحديثة التي يتميز بها في مقابل الثقافة العربية المختلطة المشوشة التي يعتز بها عاكف ويفخر ، وظيفته المحترمة في المحاماة والمستقبل الواعد الذي ينتظره في مقابل وظيفته متواضعة منسوبة لأحمد ومستقبل لا يحمل أملاً ولا ييشر بتغيير جوهرى ، ثم يأتى إلحاد أحمد راشد الذي يشاركه فيه كثيرون ممن لا يتوعدونهم عاكف بالعذاب !.

الإسقاط متوافق بالنسبة لطبيعة الشخصية وكاشف عن أبعادها المعقدة ، ولكن ما يستحق الاهتمام والتوقف هو إصرار الروائي على أن بكله قد استمع إلى السورة كاملة "حتى ختموها" !. هذا التأكيد يفيد في الإحاطة بشخصية أحمد عاكف الذي يترجم المعنى الإنساني الشامل في السورة إلى معنى ضيق يقتصر على العذاب الشخصي بعينه يعرفه ويكرهه ويضيق به وينجأه واختلافه . ي السورة حديث عن النعيم والعذاب معاً ، فلماذا يتوقف عاكف عند العذاب وحده ؟! ، وما الذي يبريه أن خصمه اللدود سيستمر في إلحاده وكفره حتى يطوله العذاب في الآخرة ؟!

ولكن استماع أحمد عاكف إلى السورة كاملة ، من ناحية أخرى ، يثير سؤالاً حول مصداقية هذا الاستماع ومدى مفعوليته . الشيوخ الصغار " يسرون " ، وأحمد " يتطلع " من شرفته ، والسورة طويلة نسبياً " آياتها ٣١ " ، والضجيج مسيطر على المكان كما يضعه نجيب : دكاكين ترفع أبوابها وتوافذ تفتح وباعة لبن وصحف ؛ فكيف لأحمد أن يسمع السورة كاملة من بدايتها إلى نهايتها ١٩. ألا تؤدي " حركة " المرددین و " ثبات " المستمع المتأمل إلى تراجع وتباعد أصواتهم عما يفضى إلى حجب فرصة المتابعة الدقيقة ١٩.

سورة النبأ

**** عم يتساءلون **** (١)

ينتظر فهمي فرصة مناسبة لمناقحه أمه بشأن خطوبته لمريم ، وحتى تنهي الفرصة يتابع احاديث أمه وشقيقته ، ثم يتابع أمه وكمال وهما يحفظان معا جملة من سورة عم .
" بين - ١١٦ "

سورة " النبأ " هي المقصودة ، والاسم الذي يذكره فهمي مرتبط بالآية الأولى :
" عم يتساءلون " .

سورة عبس

** عبس وتولى . ** (١)

كان الصحابي ابن أم مكتوم كفيف البصر . جاء إلى النبي يوماً وهو مشغول بسادات قريش يدعوه للإسلام ، فقطع كلامه وكرر المقاطعة حتى كره الرسول منه ذلك وعبس في وجهه . نزلت الآية : عبس وتولى .

لا شك أن حسنين كامل يحفظ الآية وملم بأسباب نزولها ، ومن ثم فهو يستدعيها ويحورها بعد أن يتمادى في غزله لجارته بهية فتستاء وتعبس . يفكر حسنين : ترى هل تعجلت الأمر قبل أن ينضج ؟ ... ما أقل صبري ... هكلنا أنا دائماً ... يالها من عبوسة ! ... عبست وتولت . " بداية - ٥١ "

ما أعظم الفارق الذي يستحيل معه المقارنة بين النبي والصحابي الأعمى من ناحية وبين بهية وحسنين من ناحية أخرى ، ؟ معاً وما أعظم التنافر في التشبيه والاستدعاء غير المنطقي ، ولكن القلق والتوتر والاختلاط والارتباك !.

** قتل الإنسان ما أكفره . ** (١٢)

في مسرحية الفصل الواحد : " الشيطان يعظ " ، تباع الملكة ترمزين ، وتتوالى تعليقات المسلمين المرتدين إلى عصر مدينة النحاس الأسطورية . ويأتي تعليق الشيخ عبد الصمد بن عبد القدوس الصمودي في صورة مقتبس قرأني :

- قتل الإنسان ما أكفره . " الشيطان - ٣٤٩ "

كيف لإنسان يملك العقل والإدراك ان يبيع بشراً فانياً لهاً معبوداً خالداً ؟! . ليس من مسعف للشيخ إلا الآية التي توجز كثيراً مما يود التعبير عنه من دهشة واحتجاج ورفض !.

** فإذا جاءت الصاخة . يوم يفر المرء من أخيه . وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه . **

(٣٣ : ٣٦)

كيف ينعكس تصوير يوم الهول الأكبر على حياتنا الدنيا ؟! . هل يؤدي تخيل ما سوف يكون إلى إعادة النظر في الوقع الكائن ؟! . ألا يقود إحساس المسلم المؤمن بحتمية القيامة إلى انزعاج مردود إلى ما يحيط به من مظاهر تشكل ما يتوهمه دائماً لا يزول ؟! .

في أهوال القيامة لا ينشغل المرء بغير نفسه ، وتتوارى أهمية الأخ والأم والأب والزوج والأبناء . ومثل هذه الإنفرادية الكاملة تسبب رعباً لكامل رؤية لآل انطوائى بأمه والمتعلق بها إلى درجة المرض . ويروى كامل نفسه أحاسيسه ومشاعره ورد فعله المتطرف عندما تعرف على الصورة القرآنية لأول مرة :
ويوماً قرأت علينا - في حصة الديانة - هذه الآية الكريمة : " فإذا جاءت الصاخة ، يوم يفر المرء من أخيه ، وأمه وأبيه الخ " فلا أذكر أنى انزعجت لشيء انزعاجى لها ، وأن أغادرها في أهواله بقامتها النحيلة الرقيقة وعينيها الخضراوين الحنونيتين ، فقاطعت الشيخ على غير وعى منى هاتفاً :
- كلاً ... كلاً ...

وأحدثت مقاطعتى دهشته في الفصل لأنى لم أكن أنبس بكلمة ، ولم يدرك أحد ماذا اردت ، ولم يلبشوا أن ضججوا ضاحكين ، وغضب الشيخ ، وحملنى مسئولية الإخلال بالنظام ، فأقبل نحوى متغيظاً ولطمنى على وجهى بعنف وحنق . ورحبت بالطممة كعذر ظاهر لبكاء إذ كنت أقاوم دموعى جاهداً ودون جدوى .
لقد زلزلتنى هذه الآية الكريمة ، وكانت أول نذير لى عن مأساة الحياة .. " السراب - ٣٩ ، ٤٠ "

أزمة كامل فى التعامل مع الآية - ومثله كثيرون - أنه يقيس الأمر بمقاييس دنيوية مؤقتة زائلة . لا يطبق تصور فراره من أمه ولا يتخيل أنه سيتخلى عنها ، ولذلك يخرج عن سلبيته المعهودة ويهتف نافياً رافضاً - وهو المؤمن - ومسبباً - على غير عادته وهو الخجول - شغباً فى الفصل .

استحالة الفرار والتخلى عن أمه لا تقاس إلا بقدرته على تخيل ما تشر إليه الآية من الهول المختلف عن الأهوال المعهودة فى الدنيا . المشكلة أنه ينظر إلى يوم القيامة كاستمرار تقليدى ليوم تقليدى من أيام حياته أمألفه !.

ليس كامل لا يلاحظه من يتأثر بالآية ، ولكن مبالغته تعكس ملمحاً رئيساً فى شخصيته " التابعة " التى لا تستطيع مواجهة الدنيا . فهو فى الحقيقة لا يود الفرار من نفسه - لاعتماده على أمه - أكثر من حرصه على الدفاع عنها والتشبث بها .

أما الوقور الطاعن فى السن فى قصة " رحلة " فيتذكر الآيات نفسها فى سياق مختلف وبرد فعل مغاير لكامل لآل : ولما قرأ " يوم يفر المرء من أخيه ، وأمه وأبيه ، وصاحبته وبنيه " فى وصف القيامة اربعته الصورة ، وبخاصة ما يتعلق بإمكان الفرار من

زينب وتركها لشانها ، واستقرت الصورة في قلبه طويلاً كمأساة لا شفاء منها .
" خمارة - ١٩٧ " .

تستقر الصورة كمأساة بلا احتجاج هستيرى ، والبطولة عنده للحبيبة زينب وليس
للأم ، والتعامل هنا " سوى " يرعب ويخيف ويدمى بلا جنوح مرضى . ولقد امتد
العمر بالمحب الذى لا يتخيل أن يتخلى عن حبيبته حتى نسي ملامحها وحبها .
إذا كان الزمن العقيد - بضع عشرات من السنين قد أفلح في إزاحة زينب ، فكيف
يوم الهول الأكبر ١٩٠٠ .

سورة الطارق

** والسماء والطارق . ** (١)

فى رحلة محجوب عبدالدايم النيلية إلى القناطر الخيرية ، مع مجموعة من شباب الإستقرائية المصرية ، يعود إلى ذكريات الجامعة وصديقه مأمون رضوان : وكيف كان يستيقظ فى الفجر للصلاة والعبادة ، وكيف كان يقلب وجهه بين النجوم الساهرة ويقلو : " والليل إذا يغشى " ، " والسماء والطارق " بصوت حنان ، وعيناه الصافيتان تلمعان لمعان النجوم الزاهرة ولكن هل يوجد بين هؤلاء الشباب والشباب من يعشق الطبيعة ؟ " القاهرة - ١٨٢ "

ما الذى يذكر محجوب بنقيض مأمون ؟! تأمله للطبيعة : النيل والبدر والليل ، مجموعة من مفردات الطبيعة التى لا يحبها محجوب ويرأها مفسدة للعقل . فى المقابل يتذكر عاشق الطبيعة ومردد الآيات القرآنية التى تكشف عن هيأه بها ، آيات للتعبد مفرداتها عن الليل والسماء والنجوم ، وتتبخر ذكرى مأمون بالعودة إلى رفاق الرحلة الذين يشبهون محجوب عبدالدايم فى استهتاره بالطبيعة وانشغاله بنفسه .

قد يزعم محجوب أنه متحرر من الضمير ، ولكنه فى الحقيقة يسعى إلى التحرر ولم يصل إلى الحرية الكاملة بعد . مأمون نقيضه ووجد الذى يتذكره أحياناً فينقض عليه ولا يملك إلا أن ينسأه أو يتناسأه .

الآيات التى يقلوها مأمون تأكيد جديد لطبيعة شخصيته الإيمانية ، بقدر ما هى كاشفة عن طبيعة شخصية محجوب غير السوية .

سورة الفجر

**** يا أيها النفس المطمئنة . ارجعي إلى ربك**

راضية مرضية (٢٧ - ٢٨)**

في قصة " أسعد الله مسائك " يعيش عبد القوي البيه وحيداً ، وتطارده مخاوف المرض والموت . وهو ينظر إلى صديقه الطرطوشي كرجل سعيد حدير بالحسد بفضل أبنائه الذين يعينونه في الحياة وسيسعفونه ميتاً : وعندما يجيء أجله سيزدحم بيته بالنساء والرجال ويلعلع الصراخ فيترامى إلى أشلاء العباسية ، وينشر نعيه في الأهرام ، يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية . انتقل إلى جوار الله المربي القاضل " صباح - ١٠٩ ، ١١٠ "

الإحساس الحاد بتفاصيل الموت وأهمية طقوسه تكشف عن مدى معاناة عبد القوي في حياته وتوقعه لمزيد من المعاناة بعد الموت . وهو إذ يتخيل موت صديقه لا ينسى النعي - وفي الأهرام تحديداً - مصحوباً بالآية التي تصاحب معظم ما ينشر في صفحات الدنيا

سورة الليل

(١)

**** والليل إذا يغشى . ****

انظر : سورة الطارق ، الآية ١

سورة الضحى

**** والضحى . والليل إذا سجى . ما ودعك ربك وما قلى . وللآخرة خير لك من الأولى . ولسوف يعطيك ربك فترضى . ألم يجدك يتيماً فأوى . ووجدك ضالاً فهدى . ووجدك عائلاً فأغنى . فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فأغنى . وأما بنعمة ربك فحدث . ** (١ - ١١)**

فى قصة " زيارة " تعاني العجز عيون من وحدة مفزعة ، وتحالف ضلها الشيخوخة والأمراض والخادمة المتسلطة عدلية . ولحمة حادث يقع بين الوهم والحقيقة ، بين الخيال والواقع، تظهر فيه شخصية الشيخ طه . هذا الرجل هو مقرر البيت القديم العامر ، وزيارته مبشرة بالخلاص ومنعشه للأمال وإن تكن غير يقينة . فى اللقاء بينهما - إن كان ثم لقاء - تتوثق الألفة ، وإذا بالشيخ الضرير يسلمت من قدميه الحذاء المهترىء فيتربع فوق الكرسي ثم يتلو :

" والضحى . والليل إذا سجى . ما ودعك ربك وما قلى . " " خمارة - ١٧١ ، ١٧٢ "

ليست المسألة أن تكون واقعة الزيارة حقيقية أو متخيلة ، ولكن فى دلالة الاختيار لآيات معبرة عن الحالة النفسية التى تعاني منها المريضة العجز الوحيدة . آيات تبشر بالخروج من الأزمات وتوحى بآفاق الخلاص من الوحدة والغربة . آيات ثلاث من السورة يتلوها الشيخ طه فتتقش الآمال المنسية ، والسورة كاملة يتلوها صادق صفوان ويختتم بها رحلة الأصدقاء فى " قشتمر " . " قشتمر - ١٤٧ "

يصل قطار الأصدقاء فى الرواية إلى محطته الأخيرة ، وترسخ علاقة الأبطال الذين قاوموا الزمن وتجاوزوا صعباته وحافظوا على مودتهم حتى آن لهم أن يقفوا متماسكين فى انتظار الموت . الحب يجمعهم ، والموت هو القوة الوحيدة القادرة على تفريقهم ، والتزئيل " بصوت واضح " بقدر خلاصة التجربة ودروس الصداقة . قد لا تكون هذه النهاية هى الوحيدة الممكنة ، ولكنها نهاية مفتوحة مقنعة . ذلك أن السورة تصلح بداية بقدر ما هى نهاية .

سورة الشرح

**** فإن مع العسر يسرا . إن مع العسر**

يسرا ** (٥-٦)

العسر في الايتين قلة ذات اليد ، واليسر السهولة والغنى ، والخطاب - البشرى للرسول.

العاديون من الناس يبحثون عن اليسر ويحلمون به ، ويتجنبون العسر ويتأفون منه . ولكن : أى عسر وأى يسر ؟!

في قصة " المرض المتبال " تكشف الزوجة الخائنة مرضها الجنسي المعدى ، وتدعو الله أن يكون زوجها - الذى لا تعرف أنه خائن ومريض مثلها - قد نجا وحفظه الله : وعسى أن يجعل من بعد عسر يسرا .. " همس - ٢٧٠ "

اللغة القرآنية الايانية لا تناسب الشخصية المستهزة ، وبخاصة أن العسر الذى تقصده هو الخطيئة والمرض المترتب عليها ، واليسر الذى تنشده هو السر والنجاة . إذا كانت تملك كل هذا الايمان والودع ، فلماذا خانت أصلاً ؟!

احمد عبد الجواد ايضا يلجأ إلى مفردات الآية وجوهر معناها وهو يعانى من هجر زفوية ورطوبة شهر سبتمبر معاً : ما افطع سبتمبر إذا ارتفعت حرارته المشبعة بالرطوبة ، ما ألطف أماسيه خاصة ما يكون منها في العوامة ؛ إن بعد العسر يسرا . " قصر - ١٠٣ "

نرس العسر في الجو الذى سيتغير بالضرورة بحكم قوانين الطبيعة ، ولكنه في هجران العوادة وتعاليتها . إن العسر - كل العسر - فى قسوتها لا فى رطوبة الخريف ، واليسر الذى يرتجيه هو رضاها وإقبالها .

أما الذى يدعى أنه مندوب شركة تأمين فى قصة " التنظيم السرى " فيرد على سؤال زوجة عضو التنظيم حول تكاليف التأمين :
- أيكلفنا ذلك ما لا نطبق ؟

قائلاً بنبرة مشجعة :

- التأمين أصلاً للذين لا يملكون ، وهو درجات ولكل درجته ، وإن بعد

العسر يسرا " التنظيم - ٢٨ "

هل يكون العسر فى الواقع الذى يخلو من التأمين واليسر فى المستقبل المؤمن ١٢. أم أن الأمر كله مجرد تخلص من رجل لا علاقة له بشركات التأمين ولا خبرة عنده بلغته وأسلوبهم فى الدعاية ١٢.

وبعد سجن طويل يخرج الفتوة القديم زيد إلى الحرية فى قصة " العودة " ليكشف أن الدنيا قد تغيرت ، ولا يجد من ينتمى إلى عالمه القديم إلا خادماً زاوية سيدى الصبان. يتعرف الرجل عليه ويتحتم بلا مقدمات :

- إن مع العسر يسراً . " القراء - ١٢٧ "

لا يحتاج الموقف إلى مقدمات ، فليس من عسر أشد من توهم قديم غير موجود إلا فى الذاكرة وحدها !.

سورة الزلزلة

**** إذا زلزلت الأرض زلزالها . وأخرجت**

الأرض أثقالها . وقال الإنسان ما لها . ** (١-٣)

للقِيامة أهوالها ، وللحياة الدنيا أهوالها الأقل شأنًا بما يتناسب مع محدودية الإنسان وقدرته الضئيلة على التحمل .

أهوال القيامة غيب تتخيله ولا نعاينه ، أما أهوال الدنيا فواقع معيش يكابده البشر ويسعون إلى التكيف والتعايش معه .

قد يفيد التمثل بالآيات - في عالم نجيب محفوظ - معنى الإحساس بالتغيير السريع غير المتوقع كما في قصة " حلم " حيث تمثل قرارات يوليو الاشتراكية زلزالاً بالنسبة للمستفيدين والضادين على حد سواء !.

أخذوا أموال الأغنياء ، والسنى الحالم يلتقى مع زميله المتحمس :

- إذا زلزلت الأرض ..

- ماذا تقول يا ابن والدى ؟

- أقول إذا زلزلت الأرض زلزالها !. " خمارة - ١٨٦ "

الزلزال هنا هو القرارات الاشتراكية التي تمثل خيراً للأغلبية المحرومة وشرّاً للأقلية المؤلمة ، وثورة يوليو نفسها - صاحبة القرارات - لم تكن إلا زلزالاً يدفع الوجهة نعيم الرشيدى إلى الاستشهاد بالقرآن لأول مرة في حياته ، فيقول :

- إذا زلزلت الأرض زلزالها .. وقال الإنسان ما لها . " الباقي - ٣٩ "

الوجهة الذى لم يعرف الاستشهاد بالقرآن من قبل ، يسقط الآية الثانية من السورة مكثفاً بالآيتين الأولى والثالثة . والزلزال - الثورة - عنده حدث سلبي مريع ، فهو ينتمى إلى المأزومين الذين ترعبهم فكرة الثورة قبل سنوات من الاكتواء بنار قراراتها !.

ويكسب الاستشهاد طابع السخرية والتهكم عند الماركسى أحمد شوكت . فهو إذ يرى داعية الإخوان المسلمين الشيخ على المنوفى ، يقول لأخيه الإخوانى عبد المنعم :

- الشيخ على المنوفى صديقك ، أخرجت الأرض أثقالها . " السكرية - ٩٧ "

" الأثقال " عند أحمد بديل لغوى كاريكاتورى للإشارة إلى الشيخ - الزلزال بتجهمه وثقله ، وهو ما يعكس موقفاً بالغ السلبية وبلغه القرآن الأقرب إلى الإخوان بالطبع من أحمد الماركسى !.

الآيات لا تتغير ، ولكن الزلزال خير من عند فريق وشر عند فريق آخر ، وأداة
للسخرية والتهكم عند آخرين .

**** فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره . ومن**

يعمل مثقال ذرة شراً يره . ** (٧-٨)

يتخذ المحامي الإخواني محمد حامد برهان موقفاً عدائياً متطرفاً من عبدالناصر
وعهده، وفي المقابل تقف شقيقته مؤيدة لعبدالناصر ومعادية بلا هوادة للسادات .
ويشترك ابن شقيقته رشاد في الحوار متخذاً موقف التوسط والاعتدال :
- لكل عهد إيجابياته وسلبياته . ومهمة الأحرار أن يؤيدوا الإيجابيات ويحاربوا
السلبيات ..

وتؤيده جدته سنية المهدي مدللة على تأييدها بالقرآن :

- ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره .

" الباقي - ١٤٦ ، ١٤٧ "

قد لا يكون لاختيار دقيقاً كل اللذة ، ولكنه يوحى بجوهر الفكرة التي يؤمن بها
رشاد وجدته : تجاورية الخير والشر ، وحتمية الفصل بينهما تحريماً للعمل والإنصاف
عند التقويم . عبدالناصر ليس فرداً يتخذ قرارات شخصية تخصه وتعود عليه وحده
بالخير ولاشر ، ولكن الآيات التي تتمثل بها سنية تطوله كفرد يؤثر بحكم موقعه على
الآخرين ، وهو فرد له حسنات وسيئات ويستحق الثواب والعقاب معاً .

سورة الهمزة

**** وما ادراك ما الحطمة . نار الله**

الموقدة . **
(٥-٦)

الحطمة هي جهنم ، وفيها نار الله الموقدة .

هذه النار نفسها تتحول في الاستخدام اللغوي اليومي إلى مجالات أخرى لا علاقة لها بجحيم الآخرة .

على مائدة القمار يتفوق عباس صديق علي رفاقه ويلتهم نقودهم، وبذلك يستحق ما يقوله عند الشيخ السلهوبى من أنه نار الله الموقدة . " السمان - ١٥٦ " ولا يجد إبراهيم السقاء ما يصف به الجمال الشيطاني الصاعق لأنيس الجليس إلا قوله : ولكنها نار الله الموقدة . " ليالى - ١٥٧ "

جحيم البشر فى الأموال والنساء . لا يخلو التشبيه من فكاهة تختلط بالقليل من المرارة عند السلهوبى ، ومن شهوة تختلط بالكثير من الحسرة والإحساس بالعجز عند إبراهيم ، ومن تمثل بالآية القرآنية عند الإثنين لتجسيد جحيم البشر عندما تضيع الأموال ويعز الوصول إلى النساء !.

سورة الكافرون

**** قل يا أيها الكافرون . لا أعبد ما تعبدون .
ولا أنتم عابدون ما أعبد . ولا أنا عابد ما عبدتم .
ولا أنتم عابدون ما أعبد . لكم دينكم ولي
دين ****
(١-٦)

تضييق إحسان شحاته بالكتب " الثقيلة " التي يبحثها عني طه على قراءتها ، لك أنها تنوق إلى البسيط السهل السلس الذي لا يتجاوز مادة الموسيقى . وإذا يقول لها حبيبها المثقف اليساري في أسف :

- أنك تحرمين عل نفسك أشهى ثمار الفن الحقيقي ...

ترد ضاحكة :

- مجدولين ، آلام فرتر ، آلام رفائيل ، تلك آيات الفن الذي أحبه .
قالت ذلك بلهجة من يقول " لكم دينكم ولي دين " . " القاهرة - ١٨ " .
الأمر لا يعدو اختلافاً حول نمطين من القراءة متعارضين ، ولكن إحسان تفي أنها دون حبيبها في القدرة على الجدل والإقناع . ولذلك تبدو حاسمة حازمة وكأن الفن الذي تشتبهه ويروق لها من المقدسات التي لا تقبل المناقشة والتراجع .
وإذا كانت إحسان تتمسك بالفن البسيط وتعتبره " حرية فكرية " لا تقبل المراجعة ، فإن المعلم كرشة يتمسك بسلوكه الجنسي الشاذ ويعتبره " حرية شخصية " لا يحق لأحد أن يتدخل فيها : وأما عن شهوته الأخرى فيقول بقبحه المعهودة : " لكم دينكم ولي دين " . " نفاق - ٤٥ "

الشذوذ الجنسي آفة المعلم كرشة ، والطموح المصحوب بالتمرد آفة ابنه حسين .
وإذا يتخلى عباس الحلو عن رفته ودماثته مرة ويقول لصديقه في لهجة تشف عنها الاستياء :

- إنك أكثر مني شكوى ، وعمرك ما حمدت الله ..

يرمقه حسين بنظرة قاسية ، فيراجع عباس مستدركاً بلين :

- لا عليك من هذا ، لكم دينكم ولي دين . " نفسه - ٢٥٢ "

ويتطرف أحمد عبدالجواد في معاملته لأهل بيته ، ويحول بينهم وبين عديد من الحقوق التي يسمح بها أصدقاؤه . إنه لا يدين هؤلاء الأصدقاء لأنهم سمحوا بما لا يسمح به ، ولكنه يؤكد على اختلافه عنهم ويتمسك بالاختلاف : لم يكن يسيء الظن

حتى بيعض الأعيان من أصدقائه الذين يصطحبون زوجاتهم وبناتهم فى العربات للتنزه فى الخلوات أو لغشيان الملاهى البريئة مكتفياً فى مثل هذه الحال بترديد قوله " لكم دينكم ولى دين " . " بين - ٢١٢ "

ليس القول " قوله " بطبيعة الحال ، ولكنها الآية القرآنية التى تجرى مجرى الأمثال . إحسان شحاته والمعلم كرشة وعبس الحلو وأحمد عبد الجواد لا يتحدثون عن الدين والعقيدة ، ولكنهم يتشبهون بأفكار وممارسات دنيوية : اتجاه فى القراءة ، شذوذ جنسى ، طموح وطمع ، محافظة صارمة متطرفة على التقاليد . وهم لا يجدون ما يؤكدون به حرصهم على أفكارهم وممارساتهم إلا الاستعانة بالآية للبرهنة على استحالة التراجع ! . الآية الأخيرة من السورة : " لكم دينكم ولى دين " هو موضوع الإشارات السابقة جميعاً ، ولكن الآيات الأولى من السورة نفسها تظهر بوضوح فى حوار بين " اليسارى " على طه و " العدمى " محجوب عبداللّهم حول الموقف من المرأة والحب . لا يعرف محجوب الحب ولا يعترف به ، وهو من يسخر فى أعماقه من صديقه " الأحق " الذى يريد أن يجعل من وظيفة التناسل محرراً مقدساً ! . إنه يوجز الخلاف قائلاً فى هدوء بارد :

- يا أيها العاشقون ، لا أعبد ما تعبدون !

ويعجبه على :

- ولا نحن عابدون ما تعبد . " القاهرة - ٤٢ "

" العاشقون " بديل للكافرين ، و " لا نحن " بدلاً من " أنا " ، و " ما تعبد " بدلاً

من " ما عبدتم " و . وكأن محجوب نبى يبشر برسالة يكذبها على !

سورة المسد

**** وامرأته حمالة الحطب . ** (٤)**

لا يجد جديداً بعد خطبة حسنين وبهية ، فالفتاة تحافظ - بعناد - على التزامها الأخلاقي الذي يدفعها إلى رفض ما يشتهيه حسنين من قبلات وأحضان . امتناعها مبرر بتربيتها ، ما تنشره الصحف والمجلات ويذيعه الراديو وتعلمه الأم : قالت أمي لي مرة " إن الفتاة التي تشبه بالعشاق كما يظهرون في السينما فتاة ساقطة خائبة الأمل " . ويسارع حسنين إلى تحميل أم بهية مسئولية ما يعانيه من الحرمان : فتاتي عنيدة مجنونة .. السبب أمها بنت الكلب حمالة الحطب . " بداية - ٨٤ "

هل يوجد أدنى تشابه بين أم جميل زوج أبي لهب التي تحرض زوجها على عداوة الرسول وبين أم بهية التي تحض ابنتها على العفة والاستقامة والتمسك بالأخلاق ؟!

لا مجال للمقارنة بطبيعة الحال ، ولكنها ثورة الغضب والحرمان التي تلغى حسنين إلى الاستعانة بالقرآن لأغراض تخصه وحده ، وهي ظاهرة تتكرر كثيراً وتعكس إحساسه المتضخم بالذات وأنايته المسيطرة .

سورة الإخلاص

**** قل هو الله أحد . الله الصمد . لم يلد ولم**

يولد . ولم يكن له كفواً أحد . ** (١ - ٤)

عديدة هي الوظائف التي تقوم بها سورة الإخلاص - الصمدية - في المعتقد الشعبي . وقد لا يكون صحيح الدين متوافقاً مع هذه الممارسة ، ولكن عوام المسلمين من اصحاب الثقافة البسيطة والوعى المحدود يملكون رؤيتهم الخاصة المتوارثة التي تجعل لسورة مكانة خاصة تسعفهم في عديد من المواقف وتنجدهم في مواجهة كثير من الأخطار .

في قصة " كلمة غير مفهومة " يرى الفتوة الطاغية حندس حليماً يدفعه إلى البحث عن ابن ضحيته حسونة ، وينشغل الجميع بالتفكير والبحث : وذات مساء جاء القهوة الشيخ درديري ، وهو مقرئ ضير ، يتعیش من التلاوة في المقاهي والغرز وتروج سوقه في المواسم . صافح المعلم ثم تلا الصمدية وقال :

- يا معلم ، إن كنت تريد ابن حسونة فأنا أعرفه ! " حمارة - ١١ "

ما يعلنه الشيخ لا يستدعي الخوف ، ولكن حندس فتوة مرهوب الجانب تبدو الصمدية هنا مقدمة ضرورية سابقة لأي كلام . أهو التحصن بها من البطش الذي لا يخضع لقوانين معروفة؟ ، أم الاستعانة لها على الإتيان والإجادة؟! ، أم أنها العادة وحدها ما أملت على الشيخ أن يتلوها قبل أن يشرع في الحديث ١٢ .

وتبدو السورة حصناً منيعاً لمواجهة الخطر المجهول الذي يستشعره الأب على ابنه في الحكاية الأولى من " حكايات حارتنا " . فإذا يؤكد الطفل - الراوي أنه رأى شيخاً تنطبق عليه أوصاف الشيخ الأكبر ، ويخلف على صده بكل مقلس . يصمت أبوه ملياً ثم يقول :

- لا تخير بذلك أحداً .

ويسط يديه ثم يتلو الصمدية . " حكايات - ٥ "

ما يهدد الطفل هو المعجزة وتداعياتها الخطيرة التي قد تسبب الحسد وتجلب الأذى ، ولا مواجهة لهذا الخطر - الهاجس إلا بالصمدية والكتمان . وثمة خطر مماثل غير محدد الملامح يحسه الجندي في قصة " ثلاثة أيام في اليمن " ويواجهه بطريقة مماثلة : تلوت الفاتحة والصمدية . " تحت - ٨١ "

وتمثل الثعابين خطورة تستدعي الاستعانة بالصمدية . يقدم سجعان أفندي بسيوني مجموعة من النصائح للموظف الجديد عثمان بيومي ، ومن هذه النصائح :

- وأقرأ الصمدية عندما تفتح دولاباً من دواليب شنن فقبل العيد الماضي طلع علينا من أحد الدواليب ثعبان لا يقل طول عن متر . " حضرة - ٩ "

لا توفر الحكومة الأمان لموظفيها ، فليس لديهم إلا الاعتماد على الجهود الذاتية والتسلح بما يعرفون ويملكون ؛ الصمدية .

الفتوة مرعب ، والمعجزة الخارقة مخيفة ، والحرب مهلكة ، والثعابين قاتلة ؛ والصمدية هي الأداة الشعبية لمواجهة الأحوال جميعاً . وليس من هول يواجهه الإنسان يفوق الموت .

يروى السيد أحمد عبد الجواد لزارته ، بعد تماثله للشفاء من المرض الشديد الذي وقف به على حافة الموت ، ما دار في ذهنه عند بداية المرض : في الأيام الأولى من المرض اقتنعت فيما بيني وبين نفسي بأنني انتهيت ، فجعلت أتشهد وأقرأ الصمدية . " قصر - ٤٤٧ "

الخوف من الموت يدفع إلى طلب الرحمة ، وفي التشهد والصمدية ما بقي من الخوف ويقرب الرحمات .

نبأ أحمد من الموت ، أما " نصيبي " في قصة " قسمتي ونصيبي " فلم يفلت . وذات صباح صبحاً مبكراً وهتف :

- إني ذاهب إلى موطن الحقيقة الباكية !

وهرولت إليه ست عناية فأدركت أنه يحتضر فأخذته في حضنها ، وراح يتلو الصمدية . " رأيت - ١٠٣ "

قبل الموت - أو عند توهم وقوعه - وأثنائه تظهر الصمدية على لسان المهتد بالموت أو أهله المحيطين به ، وبعد الموت تظهر أيضاً بمعرفة زائري الموتى . " رحلة " يعود العجوز إلى ذكريات طفولته البعيدة ويتذكر حواراً قديماً مع أصدقائه عند قبر أم صديقهم رفاعة ، وفي الحوار يطل لغز الموت وتخيم أسرارته وتناقش أساليب الصمود والمقاومة يسأل سائل :

- ماذا يفعل الأموات في القبور ؟

فأجاب رفاعة بإيمان :

- إنهم يروننا ويسمعوننا ، أمي تراتني الآن وتسمعني ، كانت تقول لي ذلك

وهي صادقة .

- والظلام ؟

- ينهب بتلاوة القرآن وتوزيع الرحمة على المساكين .

وتلا الصمدية . " خمارة - ٢٠٠ "

الظلام والخوف والصمدية . الموت المجهول والمصير الغامض والصمدية ايضاً ؟!
الظلام والخوف والمجهول والغامض ، العالم غير المنظور بما يثبته من رعب ويشيره من
رهبة ؛ الجن والعفاريت .

الوظيفة الأكثر انتشاراً وذيوعاً للصمدية تتمثل في مواجهتها للعفاريت والجن .
في مطلع الحياة الزوجية لأمانة ، عرفت الخوف في وحدتها من العفاريت والجن
ساكني البيت الواسع . إنها تعرف عن عالم الجن أضعاف ما تعرفه عن عالم الإنس :
وكم دب إلى أذنيها همساتهم وكم استنبطت على لفحات من انفاسهم ، وما من
مغيث إلا أن تتلو الفاتحة والصمدية . " بين - ٧ "

ولا يبدو أبنائها الصغار وحشتها وخوفها ، بل أن الوحشة تتفاقم والخوف
يتضاعف . ولا مغيث إلا الصمدية في مواجهة كل ما يرعبها من سكان البيت : ولم
يكن غريباً وهي منفردة بطفلها تنومه وتلاطفه ، أن تضمه إلى صدرها فجأة ثم تتصنت
في وجل وانزعاج ثم يعلو صوتها هاتفه كأنها تخاطب شخصاً حاضراً : " ابعده عنا ،
ليس هذا مقامك ، نحن قوم مسلمون موحدون " ثم تتلو الصمدية في عجلة ولهجة .
" نفسه - ٧ "

ليس منطقياً ومبرراً أن ينتقل هذا المعتقد الراسخ إلى كمال عبد الجواد الطفل وهو
عظيم الالتصاق بأمه ١٤ . قوام الاعتقاد يتمثل في شقين : الأول هو وجود الجن
والعفاريت والأرواح ، والثاني هو فاعلية الصمدية في التأمين والحماية . وكما تفعل
الأم يكرر الطفل أثناء مروره في قبو درب قمرز المظلم الذي تتخذ العفاريت مستقراً
لها وعندما دخل في خوفه راح يقرأ " قل هو الله احد " بصوت مرتفع رن في الظلمة
تحت السقف المنحني ، وسبقته عيناه إلى فوهة القبو البعيدة حيث يشع نور الطريق ، ثم
حث خطاه هو يردد السورة لطرد من تحدته نفسه بالظهور من العفاريت . " نفسه
- ٥٠ "

يؤثر كمال أن يواجه الخوف من الكائنات غير المرئية عن مواجهة أبيه ، فالكائنات
المخيفة المجهولة تحارب بآيات الله ، والأب المخيف لا سبيل لمواجهته واتقاء أذاه .

هل تفلح الآية مع الانجليز ١٢. إلى دكان عم حمدان يلجأ كمال خائفاً من بطش الجنود الانجليز ، ويتلو في سره - إذ خائته قدرته على الكلام - " قل هو الله أحد " لعلها تطرد الانجليز كما تطرد العفاريت في الظلام . " نفسه - ٣٤٨ "

ولعل الصمدية أيضاً تفلح في جلب النوم الهانئ لكamal الشاب بعد أن نهزه أبوه ووجحه لعودته متأخراً . بها تنصح الأم : " اقرأ الصمدية حتى يأتبك النوم . " قصر - ٤١٠ "

ولم يقرأ كمال الذي كان قد انتقل إلى المرحلة الإلحادية وودع العالم القديم كله . ثنائية كمال وأمينه مع الجن والعفاريت في " بين القصرين " توشك أن تتكرر في علاقة جعفر الراوى وأمة سكيئة مع الكائنات نفسها في " قلب الليل " . كثيرة هي مغامرات جعفر مع العفاريت في طفولته ، وإذا بصيبه الفزع بعد إحدى هذه المغامرات تنبه أمه إلى خطورة الموقف : وقالت لي أمي إنه آن لي أن أحفظ الصمدية . " قلب - ٢٢ "

المسألة محسومة عند الأم ، والتقصير الوحيد أن طفلها لم يحفظ الصمدية بعد حتى يتسلح ويقاوم !.

بانتقال جعفر إلى بيت جده ، وهو العالم الأزهرى الكبير الذى يعرف الدين الصحيح النقي من الشوائب والخرافات والأساطير ، يحدث صدام بين معتقدين ينتميان إلى دين واحد . فى اللقاء الأول بين الجد والحفيد يدور الحوار التالى :

- ماذا تحفظ من القرآن ؟

- قل هو الله أحد .

- ألم تحفظ الفاتحة ؟

- كلا . " نفسه - ٣٠ "

هل توجد " حكمة " و " فلسفة " فى حفظ الصمدية قبل الفاتحة ١٢. لعل هذا ما كان يفكر فيه الجد وهو يواصل الحوار :

- ولم بدأت بقل هو الله أحد ؟

- لفائدتها فى إخضاع الجن . " نفسه - ٣٣ "

ثقافتان مستمدتان من دين واحد : ثقافة رصيفة عاقلة يمثلها الجد العالم ، وثقافة مطعنة بالخرافات والأساطير والموروثات الشعبية ينتمى إليها الحفيد . يعلن جعفر

ببساطة أن للسورة فائدتها في إخضاع الجحش ، ويعلن- ببساطة أيضاً - أنه تعامل معهم كثيراً !.

راضية معاوية القليوبي من أكثر شخصيات نجيب محفوظ تعبيراً عن الدين الشعبي ، ولها معتقداتها يستسلم ابنها حامد في غير جدية وبدافع المرح : يترك جبينه لأمه تلثمه بحنان ، ويسلم رأسه لها لترقية وتتلو عليه الصمدية وبعض محفوظاتها من الأوراد . " حديث - ٥٩ "

حنان ورقى وأوراد قبل وبعد الصمدية ا.

الإدانة واجبة - سهلة - للنساء الشعبيات البسيطات غير العالمات مثل أمينة وسكينة وراضية ، ولكن الصورة لا تكتمل إلا بالتعرف على النمط الارستقراطي العكس الذي تمثله عايدة شداد .

لا تعرف عايدة عن دينها شيئاً ، ومعلوماتها عن المسيحية - بحكم تعليمها - أضعاف معلوماتها عن الإسلام . وهي إذ تدعى انها تحفظ - أو كانت تحفظ - أكثر من سورة ، يسألها كمال العاشق :
- بديع بديع جداً ، مثل ماذا ؟

لا تملك " المسلمة " إجابة ، ولكنها ترفع صوتها فجأة شأن من تذكر شيئاً أعياه طلابه ، وتقول :

- مثل السورة التي يقول فيها إن ربنا واحد الخ.. " قصر - ٢١٧ "

أيهما أولى بالتسامح والغفران والتعاطف : التطرف الشعبي أم التطرف الأرستقراطي ؟.

وأيهما أقرب إلى الدين : إضفاء المزيد من التقديس على القرآن وإن تجاوز الحد أم الإهمال والنفور والتعالي ؟.

سورة الفلق

**** قل أعوذ برب الفلق . من شر ما خلق .
ومن شر غاسق إذا وقب . ومن شر النفاثات في
العقد . ومن شر حاسد إذا حسد ** (١-٥)**

إذا كانت سورة الإخلاص هي الأداة الشعبية الفعالة لمواجهة شتى صفوف الخوف والفرع ، فإن سورة الفلق هي الوسيلة الشائعة لمقاومة الحسد ودفع العيون الحاسدة المهتدة بزوال النعمة .

كل صباح تراقب أمينة خروج رجال الأسرة من البيت في مشهد يثير الإعجاب والمخاوف : الأب أحمد عبد الجواد ، والأبناء ياسين وفهمي وكمال . المنظر اليومي المألوف لا يبدو قلق أمينة : كانت هذه الساعة من أسعد أوقات الأم ، بيد أن إشفاقها من شر الأعين على رجالها لم يقف عند حد ، فلم تكن تمسك عن تلاوة " ومن شر حاسد إذا حسد " حتى يغيبوا عن عينيها . " بين - ٢٥ "

بهذه التلاوة اليومية تحصن أمينة رجالها من شر العيون ، وهي لا تملك شيئاً آخر . إن الحسد مفهوم يستعصى على التحديد الصارم في الممارسة الواقعية والحاسدون شخوص يصعب تحديدهم على وجه اليقين . وحتى إذا رُصدوا وعُرفوا ، فلا بديل للسورة كوسيلة سريعة ومؤكدة المفعول .

تموت أم ياسين يتحول الابن إلى واحد من الملاك الوارثين ، وتسترسل خديجة في حصر ما آل إليه من ممتلكات في قولها لعائشه :
- دعيني أعد لك أملاكه ، اسمعي يا ستي : دكان الحمزاوي وربيع الغورية وبيت قصر الشوق .

خديجة أخت محبة ، وحديثها ينصرف إلى الزهو والفخر لا يخالطه قر أو حسد ، ولكن ياسين يسارع بالرد الدفاعي الحامي :
- ومن شر حاسد إذا حسد . " نفسه - ٤٣٥ "

اجتماع رجال الأسرة في مسيرة واحدة مما يغري بالحسد ، وميراث ياسين يستحق الحسد ، وصحة خديجة أيضاً تستحق الحسد . ياسين هو قائل ما يوحى بالحسد ، فهو يردد بصره بين شقيقتيه خديجة وعائشه ، ويقول كالمستنكر :

- حدثمونا عن تعب خديجة المتصل من الفجر إلى الليل ، فأين أثر ذلك التعب ؟! .. كأنها هي الالهية وكأن عائشة هي العاملة !.

إنه يشير بقوله هذا إلى بدانة " العاملة " خديجة نحافة " الالهية " عائشة ، وقوله هزل لا شبهة حسد فيه ، ولكن خديجة - وهي تبسط راحة يدها في وجهه مفرجة بين أصابعها الخمس - تقول :

- ومن شر حاسد إذا حسد .! " قصر - ٣٩ "

تبدلت الأدوار ، وقالت خديجة لياسين ما قاله لها قبل سنوات وهي تستعرض أملاكه الموروثة . تبدلت الأدوار ولم تتغير الفلسفة الكامنة وراء الاستفادة من الحسد وشره .!

وتنفرد خديجة بتوظيف منفرد للسورة . سخرتها لاذعة ، وهي عيابة مولعة باطلاق الأوصاف الكاريكاتورية التي تجسد عيوب الأهل والمعارف . ولا ينجو شيخ كتاب " بين القصيرين " من لسانها ، فهي تدعوه " شر ما خلق " لترديده هذه الآية ضمن سورتها كثيراً بحكم وظيفته مع قبح وجهه . " بين - ٢٩ "

الشيخ عندها " شر ما خلق " . وإنها لا تتعامل مع السورة في سياق الحسد ، ولكن في مجال السخرية والتهكم .!

مصادر الدراسة

مؤلفات نجيب محفوظ التي اعتمدت عليها الدراسة :

همس الجنون " همس "

القاهرة الجديدة " القاهرة "

خان الخليلي " خان "

زقاق المدق " زقاق "

السراب

بداية و نهاية " بداية "

بين القصرين " بين "

قصر الشوق " قصر "

السكرية

الرص والكلاب " الرص "

السمان والخريف " السمان "

دنيا الله " دنيا "

الطريق

بيت سىء السمعة " بيت "

الشحاذ

ثروة فوق النيل " ثروة "

ميرamar

خمارة القط الأسود " خمارة "

تحت المظلة " تحت "

حكاية بلا بداية ولا نهاية " حكاية "

شهر العسل " شهر "

المرايا

الحب تحت المطر " الحب تحت "

الجريمة

الكرنك

حكايات حارتنا " حكايات "

قلب الليل " قلب "
حضرة المحترم " حضرة "
الحرافيش
الحب فوق هضبة الحرم " الحب فوق "
الشيطان يعظ " الشيطان "
عصر الحب " عصر "
افراح القبة " افراح "
ليالى ألف ليلة " ليالى "
رأيت فيما يرى النائم " رأيت "
الباقى من الزمن ساعة " الباقى "
أمام العرش " أمام "
رحلة ابن فطومة " رحلة "
التنظيم السرى " التنظيم "
يوم قتل الزعيم " يوم "
حديث الصباح والمساء " حديث "
قشتمر " قشتمر "
الفجر الكاذب " الفجر "
القرار الأخير " القرار "

مكانة القرآن

صورة قارئ القرآن

القرآن والموت

تعليم القرآن

القرآن حامياً

القرآن والسياسة

تفسير القرآن

القرآن والإعلام

القسم بالقرآن

نهاية المطاف

القرآن والفكاهة

بسم الله الرحمن الرحيم

الفاتحة

البقرة

آل عمران

النساء

المائدة

الأنعام

الأعراف

الأنفال

التوبة

يوسف

الرعد

إبراهيم
النحل
الإسراء
الكهف
مريم
طه
الأنبياء
الحج
المؤمنون
النور
القصص
العنكبوت
الروم
السجدة
الاحزاب
سبا
يس
الزمر
غافر
الشورى
الزخرف
الجن
الفتح
الحجرات
النجم
القمر
الرحمن
الواقعة
الحديد

الملك
الحاقة
الجن
الإنسان
النبا
عبس
الطارق
الفجر
الليل
الضحى
الشرح
الزلزلة
الهمزة
الكافرون
المسد
الإخلاص
الفلق
مصادر الدراسة
المحتويات

أفاد الباحث من عشرات الكتب والدراسات والمقالات التي كتبت عن أدب نجيب محفوظ، ولكن يود الإشارة إلى الدراسة الرائعة للأستاذ الدكتور/ محمد حسن عبد الله عن: "الإسلام والروحية في أدب نجيب محفوظ" فهي تمثل مجهوداً مهماً في التعامل مع جانب لم يحظ بما يستحقه من اهتمام وعناية . والمرجو ان تكون دراستي هذه بمثابة الامتداد لما قدمه الباحث الرائد ومحاولة متواضعة لاستكمال ما بدأه .

للمؤلف

دراسات نقدية :

١. صورة الموظف في روايات نجيب محفوظ .
٢. الفكاهة عند نجيب محفوظ .
٣. عصر الشخصية المصرية .. قراءة في رباعيات صلاح جاهين .
٤. معجم اعلام نجيب محفوظ .. دراسة تحليلية .
٥. معجم اعلام " شقة الحرية " لغازي القصيبي .. دراسة تحليلية
٦. محمد ﷺ " في عيون الأدب العربي .
٧. جمال عبدالناصر في عيون الأدب العربي .

روايات :

٨- الصورة

٩- لمحات من حياة المواطن م . ب

١٠- أحلام سرية .

كتب أخرى :

١١- مأساة شهریار " مسرحية من فصل واحد "

١٢- الحياة الجميلة " قصة للأطفال "

القرآن الكريم في أدب نجيب محفوظ

■ القرآن الكريم نور الحياة للبسطاء الذين لا ينشدون في حياتهم إلا الأمان والسلامة ويتطلعون إلى آخرتهم مسلحين بالإيمان والقرآن.

إن القرآن يصاحب المسلم ويسكنه، ولا يمر يوم في حياته إلا ويرتله في مناسبات مختلفة وفي صلاته المفروضة. بالمحفوظ من القرآن يمارس بعض شخوص نجيب محفوظ تلاوة سرية باطنية تعبر عن درجة إيمانهم ومدى رغبتهم في التواصل الدائم مع القرآن.

في انتظار بداية العمل يقف جميل الحمزاوي، وكيل أحمد عبد الجواد في الدكان، تالياً ما يتيسر له من الآيات في صوت باطني غير مسموع دلت عليه حركة شفثيه المستمرة، ووسوسة خافتة تند من آن لآن عند أحرف السين والصاد «بين - ٣٦».

وفي انتظار جمع الأقساط الشهرية من الموظفين، يقف بائع السمن في قصة «دنيا الله» : وشفتاه تتحركان بتلاوة مستمرة «دنيا - ٨».

وعم عمارة الجعفري البواب في قصة «أمشير» يجلس عادة على أريكته أمام بوابة القصر : هادئ النظرة تتحرك شفثاة الغليظتان بتلاوة غير مسموعة «الشیطان - ٥٠».

وإذ يدعو نور الدين أمه كليله الدمر، تأتيه عجوز متحركة الشفتين بتلاوة غير مسموعة «ليالي - ٩٧».

عامل في دكان وبائع متواضع وبواب سراي وامرأة عجوز متهاكة، جميعهم بسطاء المكانة الاجتماعية ويتمثل إيمانهم العفوي في التلاوة السرية التي تحقق لهم التواصل والتوازن مع الحياة المليئة بالتعب.

ولأن الصلاة لا تتم بغير قرآن، فإن الكثيرين يقتصرون في حفظهم على الآية التي يقيمون بها الصلاة.

في زيارة أبيه يقوم بها أحمد عبد الجواد للمسجد الحسيني بعد شفائة من المرض، يتلو ما تيسر من السور القصار التي يحفظها «قصر - ٤٥٥».

